

इस पुस्तक में पढ़िए—

- ★ मॉस्को के अविशंगत अनुभव
- ★ सोवियत संघ के दार्शनिक स्थान
- ★ भारत सोवियत मैत्री
- ★ पारस्परिक सहयोग—आर्थिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
- ★ सोवियत जीवन की अनिदियाँ



- प्रकाशक  
राजस्थान प्रकाशन  
विजोलिंगा, जयपुर-२
- मूल्य  
पाँच रुपये पचास पैसे मात्र
- संस्करण :  
प्रथम, १९६८
- मुद्रक  
साधना प्रेस  
जोधपुर

**Extracts from the letter of Shri K.P.S. Menon**

(Ambassador in the USSR 1952-61)

**Chairman : Indo-Soviet Cultural Society**

.....I have little doubt that the style of the book will be atonce elegant and effective.

The contents of the book, too, are atonce comprehensive and attractive. You seem to have covered every aspect of soviet life, with particular stress on IndoSoviet relations. I hope the book will be translated into English some time.

Palat House  
OTTAPALAM

K.P.S. Menon

महावीर कार्यालय  
मथुरा विभाग  
टाउन हाउस  
दिल्ली

## सदेश

मुझे यह जानकर बहुत प्रसन्नता है कि भारत-सोवियत मैत्री पर आपकी पुस्तक 'मिलते क्षितिज' शीघ्र प्रकाशित होने जा रही है। भारत की सदैव यह इच्छा रही है कि उसके संबंध सभी देशों, विशेषकर अपने पड़ोसियों से, मैत्रीपूर्ण हों। यह संतोष का निमित्त है कि स्वाधीनता के पश्चात् भारत और रूस की मित्रता विरह-शांति की प्रबल इच्छा और पारस्परिक सहयोग के ठोस आधार पर दिनोदिन गहरी होती जा रही है। कभी-कभी राजनैतिक कारणों से जो भ्रम एवं संदेह उत्पन्न हो जाते हैं उन्हें दूर करने के लिये यह आवश्यक है कि दोनों देशों की जनता के बीच साहित्यिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में विचारों के आदान प्रदान के अधिक अवसर उपलब्ध किये जायें।

उस दिशा में आपने जो प्रयत्न किया है उसकी सफलता की मैं कामना करता हूँ और आशा करता हूँ कि प्रस्तुत पुस्तक भारत-सोवियत मैत्री की एक नई और मजबूत कड़ी सिद्ध होगी।

हसराम गुप्त

# विषय-सूची

७. माँस्को में १-३८  
पूर्व प्रसंग-१, गोष्प की ओर-२, चलवती इच्छा-३, मेरी दूसरी गोष्प-  
यात्रा-५, सोवियत संघ का बीजा-६, माँस्को के हवाई अड्डे पर-८, माँस्को  
में-१०, मिस्क होटल-११, क्रेमलिन और लालचीक-१५, अन्तर्राष्ट्रीय मुक्त  
सम्मेलन-१६, भूगर्भ यात्रा-१७, भारतीय मित्र-१८, भारतीय भाषा-  
विभाग-२०, राष्ट्रपति के साथ-२२, बॉलशोई-२६, स्थाई प्रदर्शनी-२८,  
क्या देखा-३१, माँस्को से बिदा-३२, एयर इंडिया-३५, स्वदेक्ष-३७।
८. अन्य वर्शनीय स्थान ३९-५२  
कल्पना के परों पर-३९, टॉलस्टाय-३९, लेनिनग्राद-४१, साशकन्द-४२,  
समरकन्द-४४, वोल्गा-४५, सबसे लम्बी रेल-४६, बेकाल-४७, काला  
सागर-४८, फ्रूजे-४९, वाङ्ग-५०, कॉस्पियन सागर-५१।
९. मुक्ति के उपरांत ५३-६५  
क्रांति के बाद रुस-५३, स्वतंत्रता के उपरांत भारत-५४, पहले और  
अध-५६, उपलब्धियों का इतिहास-५७, मजदूर और किसान-५८, नारी-  
५९, अर्थव्यवस्था-६०, गृह-युद्ध-६१, शोषक और शोषित भावना का  
अन्त-६२, द्वितीय विश्व युद्ध-६३, युद्ध के उपरान्त-६४, अन्तरिक्ष में-  
६४, समाजवाद-६४।
१०. सहयोग के पथ पर ६६-७७  
विकसित और विकासशील-६६, सहयोग का स्वरूप-६७, भारत के प्रति  
दृष्टिकोण-६८, मिलाई कारखाना-६९, वोकारो प्लांट-७०, बरीकी  
और कोमालो-७१, रांची और दुर्गापुर-७१, हरिद्वार और अणुविकेश-७१,  
सूरतमठ फॉर्म-७२, प्रशिक्षण-७३, सहयोग का वर्तमान स्वरूप-७४,  
पारस्परिक सहयोग का एक वर्ष-७५, (१९६७) चौथी पंचवर्षीय  
योजना-७६।
११. अतीत से वर्तमान ७८-१०८  
बीत घंटे-७८, प्रथम विवरण : अफगांसी निकटित्व-७९, बाबर का दूत-  
८०, भारतीय सम्राट पोरस-८१, प्राचीन संपर्क-८१, रुसी नाविक :  
लिस्व्यान्स्की-८२, दानिवेगोव की भारत यात्रा-८४, माथर्स का दृष्टि-  
कोण-८५, नेहरू का आभार-८६, टैंगोर और नेहरू-८६, एहरनबर्ग

के विचार-८७, एक सूबसूरत घाम-८७, समग्रम का देश-८८, कला के प्रति सोक साहित्य-८९, रंगमंच-९०, रजतपट-९०, श्रीका प्रांगण-९३, इतिहास पुनर्लेखन-९४, रत्नाबंधन की तरह पवित्र ९५, कलकत्ते का प्रथम विद्येटर ९६, इन्डियन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी ९६, कृषी अध्य-यन संस्थान ९७, १९१७ से ९८, १९५७ तक ९९, सांस्कृतिक परि-पटी की स्थापना १००, के पी एस मेनन-१००, सोवियत संघ की स्वर्ण जयंती-१०१, दो व्यक्तियों-१०२, सांस्कृतिक संबंध • नई पीढ़ियाँ, नई सीमाएँ-१०३, साक्षी की काल-प्रतिमा १०३, सांस्कृतिक करार-१०४, एक और समझौता १०६, सम्मानित और पुरातन-१०७, स्नेह-वचन का रहस्य-१०७ ।

### ३ साहित्यिक चरानस पर

१०९-१२८

बोल्शेविक आन्दोलन 'लेनिन' और 'नवा कल'-१०९, कल और भारत का भाषा-वैविध्य ११०, भाषाओं की पारिवारिक एकता १११, कृषी साहित्य की परवरा ११२, महान नीति का साहित्य ११४, जनवेक प्राथम-साहित्य प्रकाशन गृह ११४, सोवियत संघ के हिंदी प्रकाशन-११५, कुछ कृषी साहित्यकार और उनके प्रति भारतीय भावनाएँ-११६, स्वाशियर भाषाकोशकी ११७, बेसव ११७, गुरुदेव और गीर्वा ११८ एक तुलनात्मक अध्ययन । गीर्वा एवं रवींद्र ११९, सामयिक साहित्य १२०, सोवियत भूमि १२१, सोवियत नारी-१२२, सोवियत संघ १२३, दो दर्पण बोधि-पत दण्ड, युवक दण्ड-१२४, बाल स्फुटनिक १२५, भाष्य प्रकाशन-१२६, कुछ कविताओं के हिंदी क्वातर-१२८ ।

### ४ भागत-रकागत

१२९-१३८

स्वतंत्रता से पूर्व १२९, हमारे राजदूत १२९, मेहक की दूसरी भाषा-१३०, कृषी नेताओं का भारत आगमन १३१, ख खवेव भारत में दूसरी बार-१३३, राष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन्-१३४, सास महापुर साक्षी-१३५, इंदिरा गांधी १३६, कोसिमिन १३६, डॉ० जाकिरहुसेन १३७ ।

### ५ इनसे मिलिए

१३९-१४६

बोम्बेय का १३९, मजदूर के पलट पर १४०, एक फंक्सी-१४१, मेहनत घर १४१, पुस्तकों की दुकान-१४४, विवाटमे-टल स्टोर्स १४५, निर्वाचित प्रतिनिधि १४५, एक साहित्यकार १४७, बच्चों का बाग १४९, स्टॉलिन से भेंट १५०, राष्ट्रीय वक्त्र १५२, कृषी विवाह-१५३, विवाह के भाषु १५४, विवाह गीत-१५६ ।

मिलते क्षितिज

## मास्को में

### पूर्व प्रसंग

विश्व में सहयोग की भावना बढ़ती प्रतीत होती है और चेष्टा इस बात की है कि किसी देश की उन्नति में अन्य देश भी साझेदार हों। आज तो बहुत समय से चलती हुई अमरीकी-रूसी विरोध-भावना भी सहयोग के पथ की पथिक होती दिखाई देती है। मानव भाव का सहयोग अपेक्षित है और सभी ओर यह प्रयास होता दिखाई देता है कि बढ़ते हुए ये कदम रुकें नहीं, मैत्री का यह सूत्र दृढ़तर होता जाय, सह-अस्तित्व एक सत्य बन जाय, मानवी एकता और सद्भावना का ऐसा सूर्य उद्भासित हो जिसका प्रकाश-पुंज विश्व के विरोधान्धकार को सर्वदा के लिए निष्कासित करदे। इसमें संदेह नहीं कि घदाकदा वैषम्य के बीजों का भी वपन होता है जिसकी फसल कभी-कभी ऐसी सबल और घनी होती है कि समता और साम्य की भावना तिरोहित होती दृष्टिगत होती है परन्तु विश्व का मण्डितक इस ओर भी सक्रिय है कि इस प्रकार के बीजों के मूल में ऐसा रसायन आरोपित किया जाए जो इन बीजों को सर्वदा के लिए सूख कर दे। इस प्रयत्न में कितनी सफलता मिलेगी यह तो भविष्य के गर्भ में है, किन्तु मानव की सहयोगी भावना को अस्वीकृत नहीं किया जा सकता। वर्ण-भेद, धर्म-भेद, शिक्षा-भेद, भाषा-भेद आदि अनेक भेद इस प्रवास्त मार्ग की बाधाएँ हैं परन्तु मनुष्य इस ओर भी जागरूक है कि मूल रूप में भगवान् ने प्राणिमात्र का अभेद स्थापित किया है—आज इसे नास्तिक-आस्तिक सभी स्वीकार करते हैं।

सहयोग की इस सामान्य भावना के संदर्भ में यह एक सर्व-स्वीकृत तथ्य है कि रूस और भारत एक दूसरे के बहुत निकट आ रहे हैं, राष्ट्र ही नहीं व्यक्तिगत जीवन में भी यह प्रभाव लक्षित होता है। दूर दूर दिखाई देने वाले ये क्षितिज मिलते प्रतीत होते हैं, या यों कहिए कि एक ऐसा क्षितिज निमित्त होता जा रहा है जो अंशेद की स्थापना करता प्रतीत होता है। सिलन की इस प्रक्रिया को शोधमय रूप में प्रकाशित करना ही इस पुस्तक का उद्देश्य है। इसके लेखन

में जहाँ व्यक्तिगत अनुभव, यात्राएँ और सम्पर्क है वही मेहनत जैसे राजदूत का नववर्षीय अनुभव निचोड़ भी है, विविध पुस्तकों के द्वारा प्रस्तावित तथ्यों का परीक्षण भी है और है एक ऐसी सुदृढ़ और सुशुद्ध भावना जो इस बात में विश्वास करती है कि जीवन के अग्रणी चरणों में विकसित राष्ट्र एक ऐसा सबन प्रदान कर सकते हैं जिसे यदि धतकेंता के साथ ग्रहण किया जाए तो प्रति की प्रभावपूर्ण बना सकते हैं और समाजिक निष्क्रियता की परम सक्रियता में परिवर्तित कर सकते हैं। परन्तु इस भावना को व्यक्त करने में त्रिषु अस्मि-व्यक्ति प्रणाली का अनुगमन किया गया है वह दशन-निरूपण न होकर जीवन की सरलता और जिज्ञासा की सीधता से अनुप्राणित है।

### योरूप की ओर

अनेक वय व्यतीत हुए, मन में एक महती आकांक्षा थी उन देशों का दर्शन करने की जो जीवन पथ पर दुरुगति से अग्रसर हो रहे हैं, जो निर्माण-कार्य में सक्रिय हैं और जो कभी दूरियों पर अपना प्रमुख स्थापित करने की चेष्टा भी कर चुके हैं। इसीलिए, फ्रांस, स्पेन, पुर्तगाल अनेक देश अपने शीटिक कोशल से अपनी सत्ता को कूरस्य देशों में स्थापित कर चुके हैं। कुछ प्रादि देशों में इस प्रवृत्ति का समाव उनकी विकास-योजना की कमी के कारण बताया जाता रहा है। पर यह प्रवृत्ति होती है कि इन देशों के जीवन दर्शन में प्रविष्ट होने का प्रयास इन देशों में जाकर ही किया जाए और फिर जब देश दशन मानवी स्वभाव भी है। यह एक वेद का विषय है कि हमारे देश में इस जिज्ञासा-वृत्ति के साधन निर्गत सीमित हैं—कहीं कहीं तो यह भी देखा गया है कि प्राथमिक प्रावि साधन होते हुए भी विदेश दशन की सुविधा प्राप्त नहीं होती—सरकारी यात्राएँ उपस्थित हो जाती हैं। ऐसा देखने में आता है कि हम सामान्यतः विदेश यात्रा की बात सभी सोच सकते हैं जब या तो कोई विदेशी सत्ता आमंत्रित करे अथवा हमारी सरकार किसी काय विशेष से इसको विदेश भेदे। इसमें भी सीमाएँ हैं जो राजनैतिक स्थिति को स्पष्ट करने की प्रचुरता रखती हैं और अन्य स्थितियों का बहिष्कार लक्षित होता है। पर विद्वत्, निश्चय ही, बहुत सीमित हो गया है और पारस्परिक सम्मिलन के अवसर बढ़े हैं। आत्म-गमन के साधनों की उपस्थिति ने तो इस ओर युष्मांतर उपस्थित कर दिया है। मैं सुना करता था कि सर्वमान्य जेट उड़ान सुसुप्रद ही नहीं नेकट्यप्रद भी है किन्तु



इसकी पुष्टि उस दिन हुई जब मैं साहको से १ वजे उठा और ६॥ बजे दिल्ली आ गया (पर्याप्त समय-भेद के कारण दिल्ली की घड़ियों में काफी अधिक समय हो गया था)। ऐसी स्थिति में यह स्वाभाविक और मानव प्रकृति के अनुकूल ही है कि किसी भी विचारशील व्यक्ति के मन में विदेश-यात्रा के भाव जाग्रत हों। यात्रा-संबंधी मेरी प्रवृत्ति का एक छोटा इतिहास भी है जिसका प्रथम भाग भारत की उन अनेक यात्राओं से संबंधित है जिनके अंतर्गत स्वदेश के प्रायः सभी प्रांतों का अनेक बार भ्रमण किया और मन में उस समग्न का अनुभव किया जो प्रत्येक यात्रा के मूल में प्रेरणा-शक्ति बनकर भाग्य बढ़ाने का कार्य करती है।

उक्ति है—

‘जेहि कैं जेहि पर सत्य सनेहू।

सो तेहि मिलइ न कछु संवेहू॥’ (मानस)

मुझे अवसर मिला, और अनेक बाधाओं के होते हुए भी मिला। हिंदी के अध्ययनार्थ बाहर जाने के कम ही अवसर मिलते हैं, और ये भी आयु के ३५-४० वर्षों की सीमा से बंधे रहते हैं। मैं ४६ वर्ष का था जब यह अवसर आया कि विदेश जाकर अध्ययन करूँ—भाषा तथा ध्वनि-शास्त्र का।

बलवती इच्छा

मैं विदेश गया एक महती भाषा और प्राकांक्षा की हृदय में पिरोते हुए—और यह प्राकांक्षा थी ‘रूस-दर्शन’ की। रूस के अनेक साहित्यकारों की कृतियों का अंग्रेजी भाषा के माध्यम से परिचय हो चुका था, वहाँ की प्रायिक तथा राजनैतिक व्यवस्था विविध कृतियों के माध्यम से कुछ कुछ समझी जा चुकी थी परन्तु उस देश के दर्शन की अत्यंत बलवती इच्छा इन सभी बातों से पूरी होती दिखाई नहीं देती थी। मैं लन्दन में रहा, पश्चिम योरोप के देशों के देखने की संभावनाएँ स्पष्ट थीं—सौंदर्य समय भी बिना अधिक अतिरिक्त व्यय के देखा जा सकता था, परन्तु रूस-दर्शन एक ऐसा दिवा-स्वप्न बनता रहता था जिस पर मेरा ध्यान बहुत अधिक था। विदेश में ऐसा यात्रा-साहित्य बहुत मिलता है जिसे यात्राओं की व्यवस्था करने वाली व्यावसायिक कम्पनियाँ बिना किसी भूल्य के वितरित करती हैं। मैं इस प्रकार की कई कम्पनियों में जाता रहता था और वहाँ से रूस-यात्रा के अनेक तथ्य एकत्र करता था। कैसे संभव होगा

रुस जाना—रुस जहाँ की राजधानी मास्को है, मास्को जहाँ का प्रतिष्ठ स्थल  
 क्रेमलिन है क्रेमलिन जिसके बाह्य प्रांगण में लालचीक है, लालचीक जहाँ  
 लेनिन की समाधि है, लेनिन की समाधि जिसमें रुस का बहुत सा जीवन  
 लिपटा हुआ है, रुस का जीवन जो मोरुप में अपना अलग ही स्थान रखता  
 है जिसे कुछ लोग बलाध्य समझते हैं और कुछ अपाह्य । कैसे देखू इस विचित्र  
 देश को ?—यह भावना यण्टों चिन्तन का विषय बनती थी । मात्र जब मैं इस  
 आकांक्षा के बड़े भाग को पूरा कर चुका हूँ, मैं बातें कुछ ऊल जलून सी मालूम  
 होती हैं । परन्तु कल्पना कोजिए उस विशाल की जो दो सङ्कतियों का इतना  
 अंतर पड़ चुका है, जिसके प्रवास के निकट ही यह देश विद्यमान है किन्तु जो  
 यहाँ की यात्रा के साधन नहीं जुटा पाता । दो एक बार ऐसे अवसर आए भी  
 किन्तु वही साधनों का अभाव । एक बार एक कम मुख्य की विशेष उछान थी ।  
 लन्दन विश्वविद्यालय के कई व्यक्ति इसमें शामिल भी हुए परन्तु मेरे लिए यह  
 सम्भव नहीं हो सका । जब लोग लौट कर आए तो कई सभ्यार्थों को इसी में  
 बताया कि उन लोगों के अनुभव सुनू । देश के विवरण सुनने से जिज्ञासा घान्त  
 नहीं होती, और अधिक तीव्र होती है । मुझ में भी यही प्रतिक्रिया हुई । एक  
 अवसर आया सन् १९६० में । मास्को में अखिल विश्व-प्राच्यविद्या सम्मेलन का  
 आयोजन था । स्कूल ऑफ ओरियण्टल एण्ड अफिरन स्टडीज की एक विज्ञप्ति के  
 अनुसार एक सस्ती उछान आयोजित की गई थी, किन्तु यह अवसर मैं जाने की  
 थी, मेरी योजना तब तक भारत पहुँचने की थी, द्रव्य का भी प्रश्न था, कैसे  
 सम्भव होगा, भट उस बात की भी छोड़ा गया । परन्तु रुस देखने की बात मन  
 से हटाई नहीं जा सकी । यण्टों सोचता, कैसे सम्भव हो ? क्या कार्यक्रम  
 बनाया जाए ? द्रव्य का प्रश्न किस प्रकार हो ? भट में यह बात कुछ जँवती  
 प्रतीत हुई कि वापिसी यात्रा वायुयान द्वारा की जाए और वह मास्को होकर,  
 इससे मास्को देखने का कुछ समय अवकाश मिलता । इस यात्रा के पक्ष में एक  
 और बात थी कि उन दिनों मास्को नगर में ठहरने की मेरी व्यवस्था भी लग-  
 भग निश्चित थी, और वहाँ ठहरने का कोई खर्च भी, सम्भवतः, मुझे नहीं करना  
 पड़ता । पर भाग्य व्यय का सवाल तो था ही । मेरे पास केवल इतना द्रव्य था कि  
 रेल द्वारा मोरुप के कुछ देगों को देखता हुआ पानी के जहाज की सामान्य श्रेणी  
 द्वारा भारत पहुँच सकूँ—कुछ खर्चा बचता था, जिसका उपयोग घर के लोगों  
 के लिए कुछ उपहार खरीदने में करना था । यदि मैं मास्को होकर आता तो

उपहार वाली बात तो समाप्त हो थी क्योंकि मेरे हिसाब में किराए भर की हो-  
 व्यवस्था बैठती थी; दूसरे- रूस-दर्शन में पश्चिम योरूप के अन्य सभी देशों का  
 दर्शन भी समाप्त हो रहा था। मैं इसके लिए भी तैयार था क्योंकि कुछ देश  
 ब्रिटेन पहुँचते-समय यात्रा में देख चुका था। पर संचर्प समाप्त नहीं हो पाता  
 था। लन्दन में मेरे दो अमित्र मित्र थे। एक दिन हम तीनों की लम्बी बैठक  
 हुई कि यात्रा संबंधी कार्यक्रम को अन्तिम रूप दे दिया जाए। जब मैं उस  
 बैठक का स्मरण करता हूँ तो मेरे सामने अपने उस सौम्य मित्र की मूर्ति आ  
 जाती है जो असमय में ही इस घराबाम को छोड़ गए—उनके तक मेरे सामने  
 हैं; उनकी मूर्ति, कंधों पर बिकरते बाल, आँखों का तेज, खनाट की विशालता  
 गम्भीर घोष सभी तो मेरे सामने हैं। हम बैठे हैं—बाकले बैंक के सामने वाले  
 उद्यान में, उधर रसूल स्वामीर है, इधर रश्मि अभ्यापन की खाली। पर लन्दन  
 से लौटने के बाद मेरा उनका साक्षात्कार यहाँ में ही रहा, सुना वे भारत भी  
 आए—मैं उनसे मिलने को व्यग्र था परन्तु वे बीघा ही पुनः लन्दन लौट गए  
 और एक दिन अचानक बी०बी०सी० पर वह दुर्लभ समाचार सुना। उनकी  
 गम्भीर दाढ़ी का एक अंश “मुत्ताजी आप भारी भरकम हैं...” न जाने  
 किसने अवसरों पर मुझे शक्ति और प्रेरणा प्रदान करता रहा है। मेरे दूसरे  
 मित्र भी उन्हीं की विचारधारा का समर्थन करते हुए मेरे प्रश्नों के उत्तर देने  
 लगे। उनका योरूप-दर्शन-अनुभव बहुत विस्तृत था, उसी को आधार बना कर  
 उन्हीं प्रकाश्य तक रहे और अंत में निरुण्य हुआ कि मैं इस होता हुआ नहीं  
 जाऊँगा, पूर्व कार्यक्रमानुसार देल तथा पानी की यात्रा का ही उपयोग करूँगा।  
 मेरे ये दूसरे मित्र इन दिनों कई वर्षों से हवाई के विश्वविद्यालय में काम कर  
 रहे हैं। इस प्रकार मेरी प्रथम योरूप-यात्रा रूस-दर्शन के सुलानुभव से वंचित  
 रही। परन्तु क्या वह ज्वाला शान्त हुई? रूस देखने की जो प्रबल इच्छा एक  
 बार जाग्रत हो गई थी वह प्रबलतर बनती रही और मैं दूसरी योरूप-यात्रा के  
 स्वप्न देखने लगा जिसमें किसी की परिस्थिति के आ जाने पर रूस को देखने  
 की बात रुढ़ता के साथ निश्चित थी।

### मेरी दूसरी योरूप यात्रा

जैसा मैंने कहा अवसर आ ही जाते हैं। मेरी दूसरी योरूप यात्रा  
 आयोजित हुई। द्रव्य का पुनः वही विकट प्रश्न—या यों कहिए, विदेशी मुद्रा  
 का प्रश्न। मेरी यह यात्रा प्रमुख रूप से जर्मनी की थी और वहाँ की एक

प्रतारिप्टीय काँग्रेस से मुझे पत्र-वाचन का निमन्त्रण था। कांग्रेस में अध्यक्ष महोदय ने एक पुष्पल घन-राशि की मेरे लिए व्यवस्था की थी। यह उनकी महानता थी, मेरे प्रति—अनजाने के प्रति, सम्भावना थी। इतना ही नहीं प्रेजिडेंट प्रो० डॉ० रिस्नर ने मुझे काफी मात्रा में द्रव्यतर सेक भी भेंट दिए, और मेरे योक्ष्य दर्शन का कार्यक्रम निश्चित हो गया।

बड़ी कठिनाई, जिसमें और प्रदीप्ता के उपरांत अनुमति मिलती है—विदेश गमन की। और, दिल्ली के कई चक्कर लगाने के उपरांत मुझे बाहर जाने की आज्ञा तो मिल गई, पर जब मैं अपना टिकट बनवाने एयर इंडिया के दफ्तर में पहुँचा और अपना यात्रा क्रम बताया, जिसमें सीटें समय कम भी थी, तो मुझे कहा गया कि टिकट तो सिर्फ भारत से जमनी और जमनी से भारत का बनेगा उसमें अन्य बातें शामिल नहीं की जा सकती—‘घाप सीधे जमनी जाए और वहाँ अपनी कांग्रेस में शामिल होकर भारत आ जाए’। टिकट में कुछ ही रुपये का फर्क था, मैंने बहुत कहा परन्तु टिकट सीधा ही बना। हाँ, चलते समय एक ‘हवाई बाता’ में चुपके से संकेत किया, ‘योक्ष्य से रिफ्ट करवा लेना—कुछ पैसा अवश्य लगेगा।’ मैंने यह बात गाँठ बाँध ली और हल का बस एक ऐसे भ्रम की तरह करता रहा जिसमें सफलता की पूरी सम्भावना होती है। रास्ते भर मैं सोचता रहा, परामर्श लेता रहा कि यह कैसे सम्भव होगा, किसी सरकारी आदेश का अन्वयन तो नहीं होगा, व्यवस्था कैसे होगी, बीजा किस प्रकार प्राप्त होगा—पर कुछ आश्वासन था था। कांग्रेस के दिनों में भी मेरा ध्यान इस ओर बराबर रहा।

### सोवियत संघ का बीजा

माग से स्मून्गटर मे मेरी जेंट एक ऐसे व्यक्ति से हो गई जिसका कॉन्वोल-स्वित एयर इंडिया के मैनेजर से घनिष्ठ परिचय था, उसने पूरी व्यवस्था का भार लिया और जिस मार्ग से मैं सीटना चाहता था उसी के अनुसार टिकट बदलवाने का आश्वासन दिया। सोमाग्य से जो देश मैं देखना चाहता था उन सभी का एन्डोसमेंट मेरे पासपोर्ट पर पहले से ही था—अपनी प्रथम यात्रा में ही हार्ड कमिशनर सदन के कार्यालय से मैंने यह कार्य करा लिया था। वहाँ सुविधा भी थी—यात्रा की तो नहीं कहता, परन्तु सब एन्डोस करने में भी दिल्ली के कई चक्कर काटने पड़ते थे। सन्दन में यह काम मिनटों में हो गया, फीस भी

वही। अब बीजा लेने थे। मैं बौन गया—वहाँ 'कटाफ्ट' एक ही दिन में सभी स्थानों के बीजा मिल गए। देर हो नहीं लगती—पैसे दिए, सोल लगाई और दस्तखतों सहित बीजा भंडित हो जाता है। सब देखों के बीजा मिल गए, परन्तु रुस का ?

रुस का बीजा प्राप्त नहीं हो सका। उसे प्राप्त करना कुछ कष्टप्रद है, कुछ द्रव्य का भी प्रबन्ध करना होता है और उसके लिए एक निर्धारित पद्धति है। रुस का बीजा 'इन्ट्रिस्ट' के माध्यम से प्राप्त होता है और उसके साथ निर्धारित द्रव्य-राशि के बराबर किसी मान्य मुद्रा में वन जमा कराना पड़ता है। अन्य स्थानों का बीजा प्राप्त करने के उपरान्त मुझे रुस की बीजा-उपलब्धि पर ध्यान देना पड़ा और इसमें भी हमारे ऐसन। वास्ते वही मित्र काम में आए—उनके द्वारा पासपोर्ट, निर्धारित द्रव्यराशि के चेक सहित, इन्ट्रिस्ट के पास भेज दिया गया कि वे बीजा ही कार्यवाही कर पासपोर्ट वापिस कर दें।

अब मेरे पास मेरा पासपोर्ट नहीं था, जर्मनी में तो कोई कठिनाई नहीं थी, परन्तु मुझे कई अन्य देश देखने के लिए जर्मनी से बाहर जाना था और बिना पासपोर्ट के यह कैसे सम्भव होता। जाने का दिन निकट आता जाता था परन्तु बिना पासपोर्ट के कैसे संभव होता। हॉलैण्ड, बेल्जियम आदि की यात्रा का कार्यक्रम एक मित्र की मोटरगाड़ी द्वारा था। निर्दिष्ट दिन पर मोटरगाड़ी तो आ पहुँची पर बिना पासपोर्ट के कैसे बाहर निकला जाए। अगले दिन के लिए तैयार रहा, क्योंकि कुछ ऐसी सूचना का आभास था कि अगले दिन बीजा होकर पासपोर्ट मिल जाएगा। अगला दिन आया, गाड़ी भी था सब, पर पासपोर्ट के दर्जाने नहीं हुए। कब तक रुका जा सकता था ? मेरे एक मित्र ने सलाह दी और आवश्यक कार्यवाही भी की कि मैं अपनी यात्रा प्रारम्भ करूँ और अगले दिन बीजा मुझे अगले पड़ाव पर मिल जाएगा। मुझे तो इतनीमान नहीं हुआ पर उनकी बात मान कर चल दिया। पूरे चार घण्टों की यात्रा के उपरान्त हम अगले पड़ाव पर पहुँचे। मोटर की गति १२०-१३० किलोमीटर प्रति घण्टा थी। राष्ट्रीय मार्ग पर गाड़ियों का इधर-उधर जाना बड़ा मनोरंजक लग रहा था, हवय भी सुंदर था—गाड़ी के साथी भी बहुत आकर्षक और स्नेह-युक्त थे; पर रह रह कर पासपोर्ट की याद आती थी। रात्रि को मिल कर हिंदु-स्थानी मोजन बनाया—दाल, सब्जी, चानल। मैं चेतुका निरामिषी हूँ और अपने विदेशी मित्रों को बहुत कष्ट देता रहा हूँ। जापान में तो मेरे जापानी

पावरोट तथा सामान की प्रतीक्षा की बात बताई। धीमे ही दोनों चीरें मिल गईं, और इन्स्ट्रुमेंट के उस पथ प्रदर्शक के साथ चलेला मैं गाड़ी से रवाना हुआ। कुछ क्षण, कुछ क्षण—हुवाईधड़ा घण्टी तरह नहीं देखा सका, और जब मोड़ने की बाती आई तो हमें एक दूसरे हुवाईधड़े से दान भारोहण करना पड़ा।

### मॉस्को में

मैं गाड़ी में बैठे, गाड़ी चलने लगी। तो मैं उस घा घसा, उस की रात्र-रात्री मॉस्को में ही तो मैं चल रहा हूँ। कुछ देर बिस्वास नहीं हुआ—पर मॉस्को ही तो था। अभी रात नहीं हुई थी, सन्ध्या का मुकमुदा था—गाड़ी तेजी से बढ़ने लगी। 'यह मॉस्को है' सभी तक बिस्वास नहीं नहीं हो रहा है। कभी कभी ऐसा होता है। घात्र से २०-२२ वर्ष पहले की बात है—रगून पर हुवाई माक्रमण हुआ, सारा जीवन व्यस्तव्यस्त हो गया। मेरे एक रिश्तेदार मुनी-बत में फँस गए, कोई समाचार नहीं—मैं बहुत परेशान था। अपना एक रात्र फ़िरी ने दरवाजा खटखटाया—मैंने सोचा। सामने मेरे प्रिय रिश्तेदार अपने पुन के साथ लड़े थे। मुझे बिस्वास नहीं हुआ, बीररकाज रह गया। उन्होंने मुझे सम्बोधित किया। मैं ने समझा उनका भ्रम घायने लड़ा है—वे सचाप्य हुए और सब यह भूत घा गया है। वे बतले थे—मैं कहने लगा 'भारमा पुन आओ, मुझे धार्ति मिले, इस संसार में भटकने से थालु मिले—आओ भारमा आओ, मुझे धार्ति मिले। मुझे तो याद नहीं कि मैंने ऐसा कहा परन्तु वे यह बात भव भी कहते हैं। जिस ऋष की कल्पना इतने दिनों से मानस में निवास किए हुए थी जिसको देखने के लिये मैं इतना लालायित था, जो इतनी साधनाओं की भयेला रखता था, जिसके लिये इतने समय से मैं कृतसरत्न था वह कस, उस की वह रानेवानी मॉस्को, इस प्रकार मुझे प्राप्त हो जाएगी, कैसे बिस्वास होता। पर सत्य की सर्वदा जय होती है, मेरा दिवा स्वप्न हटने लगा, मैं इयर-सयर देखने लगा, मॉस्को की सड़कों पर कार भागे बढ़ रही थी। मेरी कल्पना साकार हो चुकी थी। बड़ा सम्भा रास्ता था, परन्तु सीधा। यवनों की समृद्धि हठिगोवर हो रही थी, माथों का विस्तार सामने घा रहा था। धपेरा बढ़ने लगा तो जुगनू अगमयाने लगे—प्रकाश होने लगा—भाग घालोकित हो गया, हुकाने अगमयाने लगीं, ऊपर भी बलियाँ, बिज्ञापन, सभी प्रकाशित होने लगे। रास्ता और रास्ता—मॉस्को का बिलतुन नगर। कितनी दूर और जाना है ?

नगर तो देख ही रहा हूँ। रूसवासियों के दर्शन भी हो रहे हैं, कुछ भारी, कुछ कम भव्य पोशाकों में, बहुत ही विविधताओं के साथ रूसी नरनारी लक्षित हो रहे हैं, यान भी चल रहे हैं—लगभग एक ही प्रकार के। गाड़ी प्रागे बढ़ती गई और मेरे विचार भी चलते रहे। यकायक एक भव्य भवन के सामने मोटर-कार रुकी—यह मेरा होटल 'मिस्क' था। ड्राइवर ने सामान उतार कर स्वागतकक्ष में रखा।

### मिस्क होटल

होटलोपचार से मैं पूर्ण परिचित था। स्वागतकर्ता के समीप गया। उसने मेरा पासपोर्ट मांगा और कहा 'आपका पासपोर्ट कल प्रातः लौटा देंगे, आपका कमरा नं० १०२४ है—पोर्टर दिखाएगा'। पोर्टर सामान लेकर लिफ्ट पर गया, मैं उसके पीछे था। लिफ्ट की दो मंजिलें थीं—दोनों बालू थीं, काफी बड़ी लिफ्टें थीं, पर कुछ विशेष सजो हुई या आकर्षक नहीं थीं। इस लिफ्ट को मैंने अनेक बार काम में लिया। इस में एक शीप था जब मैं नीचे से ऊपर १० वीं मंजिल पर जाता तो यह ९ वीं मंजिल पर ही रुक जाती थी—बहुत कुछ दवाने पर भी ऊपर नहीं चढ़ती थी, किन्तु जब मैं १० वीं मंजिल पर ऊपर बुलाता था तो निश्चय रूप से आ जाती थी। पोर्टर मेरा सामान मेरे कमरे में ले गया। मैंने इधर-उधर देखा—काफी बड़ा कमरा था, स्नान आदि की भी समुचित व्यवस्था थी। फॉट अपेक्षाकृत छोटी थी, फर्निचर भी अधिक भव्य नहीं था, पर सुविधा की सभी चीजें मौजूद थीं—लेखन सामग्री भी थी, होटल के नियमों की पुस्तिका थी। यह एक डबल बेड कमरा था, परन्तु मैं तो अकेला था, शायद कोई सिंगल बेड खासी वही भ्रष्टा वहीं के नियम के अनुसार इसी प्रकार की व्यवस्था हो। नीचे स्वागत-कक्ष से चलते समय मुझे कूपन-बुक दे दी गयी थी जिसमें मेरे सभी दिनों के भोजन की व्यवस्था थी। वही यूरोपियन प्रकार का भोजन—जलपान, दोपहर का खाना, चाय, रात्रि का भोजन। रात के ७:१५ बजे मे, मेरी इच्छा थी कि कुछ खाया जाए—एक प्रकार से उस दिन भोजन का कुछ कम बैठा ही नहीं। प्रातः ९ बजे ही जलपान के उपरान्त होटल से चल दिया था, उसके पश्चात् एस.ए.एस. कार्यालय में भाया, वहाँ से हवाई अड्डे पर। वायुयान के चन्द्र जो कुछ मिला, उसका बहुत सीमित भाग ही मैं ग्रहण कर सका—मेरी अपनी सीमाएँ थीं। भावा की कठिनाई थी। ऐसा प्रतीत होता था होटल के सभी परिचारक और परिचारि-

जाएं भयंभी माया नहीं जानते थे, परन्तु वे यह समझ लेते थे कि मैं बीनपी  
 माया बोल रहा हूँ और और भयंभी समझने वाले परिष्कारक भयवा परिष्का  
 रिका को मेरे पास ले आते थे। वहाँ का मेनु समझना भी मेरे लिये एक कठिनाई  
 थी। एक प्रकार से इतनी यात्राएँ करने के बाद भी मैं विशेषी मेनु समझने में  
 असमर्थ रहा—किसी साथ वस्तु को देख कर मैं निर्णय कर पाता हूँ कि  
 यह मेरे लिये खराब है भयवा भयवा। इस बारे में मेरे भारतीय मित्रों ने मेरी  
 बड़ी सहायता की है। सदन में मेरे एक प्रमुख मित्र इस कार्य के लिये मेरे  
 साथ, इपापूर्वक, रहते थे, जर्मनी में एक भय, और जापान में एक ऐसी  
 जापानी महिला इस विषय में मेरी सहायता करती थीं जो भारत में २१। वर्ष  
 रह कर वहाँ की भोजन सबको आदती से परिचित थीं—सामिप और निरामिप  
 की पूरी व्यवस्था जानती थीं। विदेश में यह कुछ कम समझा जाता है। एक  
 पटना का हमराह हो रहा है। मैं एडिनबरा से एक कण्डक्टर् टूर में गया हुआ  
 था। १२-१ के आसपास भोजन के लिये बस एक होटल पर रुकी। मैं भी  
 भयानक गया—सोपट ड्रिंक के रूप में नारंगी का रस तो ले लिया, भय भोजन  
 की भारी भाई। मैं भयभी टेबिल पर झकेला था। एक दैवी घाई, मेरी इच्छा  
 पूरी, मैं ने 'वैज' कहा। वह कुछ चीजें लाई, मेने मना कर दिया, फिर  
 वह कुछ और, पायद भयभी सहित, लाई उसके लिये भी मना कर दिया,  
 उदुरात वह भडे वर्गों का रख कर लाई मैं ने जोर देकर कहा 'वैज'। बड़ी  
 शक्ति हुई, और कुछ पास पास से रखकर लाई और ऊपर टेम्पलर तथा  
 सेव के कुछ टुकड़े रखे हुए थे। जोर से रखकर बोली 'वैज'। मैं यह भोजन  
 देलकर मुस्कराने लगा और भयवाद देकर उस पास-पास का निरीक्षण  
 करने लगा। मैं जाने किस किस प्रकार की पत्तियाँ थीं, कुछ को खसा,  
 फलों के टुकड़े तो सा ही लिये। वह मुझे देखती रही, सीधे ही होगी—'कैसा  
 विचित्र बेजीटैरियन है', फिर सकाया मेरी टेबिल पर सर्वनी से छान करती  
 बोली, 'वैट', और डीट गई। इस बार वह 'पाइस पुडिंग' लेकर आई। 'मैं  
 खाया करती हूँ साथ यह सा सर्वनी'—मैं ने उसे भयवाद दिया और 'खीर  
 खाई' का भोजन कर बस पर सीटा। मित्र में भी कई बार भयना-भयनी  
 हुई पर जाने की कोई चीज नहीं बची, भय में कुछ ब्रैड, दूध, फल खा कर  
 रात्रि का भोजन पूरा किया। फिर ऊपर "मुद्राविनिमय" काउण्टर पर गया,  
 क्योंकि मेरे पास भोजन के रूपन तो थे परन्तु कसो मुद्रा नहीं थी, लेव में कुछ  
 पैसे तो अनिवार्य होते ही हैं। मेरे पास अभी तक जपन-मुद्रा थी, उसमें से



काफी द्रव्य का परिवर्तन कराया क्योंकि मास्को ही मेरा अन्तिम पड़ाव था, उसके बाद तो एक सीधी सड़ान और भारत, जहाँ भारतीय मुद्रा लाने के लिये मैंने अपने संबंधियों को लिख दिया था कि कहीं चुंगी वगैरह का प्रश्न आए तो मुझे सहायता मिल सके।

मैं वहीं दूर धूमना चाहता था। मास्को में रात्रि की वह तड़क, भड़क, रंगीनी और सनमोहक रोशनी तो नहीं थी जो यूरोप के कई प्रसिद्ध नगरों में देखी गई, परन्तु काफी अच्छा था, और मौसम तो कमाल का था। लोगों ने बताया कि अभी दो दिन से ही इतना सुहावना मौसम हुआ है नहीं तो वर्षा थी, सर्दी थी। मैं तो जितने दिन रुख में रहा बहुत ही अच्छा मौसम रहा, और समय का पूरा पूरा उपयोग किया। सैलानियों को कभी कभी मौसम बोखा दे जाता है। बहुत से लोग जानते हैं कि भारत में सुदूर दक्षिण त्रिवेन्द्रम जाने पर स्वाभाविक रूप से यह इच्छा होती है कि कन्याकुमारी घंटेरीप, जहाँ तीन समुद्र मिलते हैं, देखा जाए, और वहाँ के प्रमुख आकर्षण हैं—सूर्यास्त और सूर्योदय। लोग वहाँ हजारों की संख्या में प्रतिदिन जाते हैं पर घनाच्छादित आकाश उनके उद्देश्य को कम ही पूरा करता है, कभी कभी तो शाम-सुबह कई दिनों तक निराशा ही हाथ लगती है। मेरी तीन यात्राओं में मुझे दो बार सफलता मिली। मास्को में तो और ही घात रही—पूरी सफलता, जिसे शत-प्रतिशत कहा जा सकता है।

होटल से बाहर निकला, कुछ अधिक दूर नहीं गया, केवल इतनी ही दूर जहाँ से होटल दिखाई देता था। रात्रि का समय था, अपरिचित स्थान, भाषा की कठिनाई और कुछ बकावट भी, क्षीघ्र लौट आया और लिफ्ट पर सवार हुआ। वही नं० ६ तर्क—मैंने समझा १०वीं मंजिल आ गई—लिफ्ट से बाहर निकला तो पता लगा अभी एक मंजिल और है। मैंने लिफ्ट को नहीं छोड़ा—जाने से गया। अन्य होटलों की तरह यहाँ भी सीढ़ियों पर कारपेट लगे हुए थे। एक और १२वीं मंजिल में ही बहुत सी जसी वस्तुएँ विक्रयार्थ सुसज्जित थीं—मैंने थोड़ी देर वे चीजें देखीं और सोचा 'बल्लेते समय खरीदूँगा'। तब अपने कमरे में पहुँच गया, प्रकाश किया, खिड़कियों से उस पॉर्न देखने लगा। कई स्कॉर्ड-फ्रेम दिखाई दिये जिनमें एक बहुत ऊँचा था—ऐसा प्रतीत हुआ जैसे किसी पहड़ी पर निर्मित है। खूब रोशनी हो रही थी। इतना बड़ा, इतना ऊँचा, इतना प्रकाशयुक्त भवन—क्या हो सकता है? मैं सोचने लगा। इस समय और भी

बातें मस्तिष्क में घा रही थीं—कड़ी जीवन, कसो कानि, हमी दिबार वारा, कस की वैज्ञानिक समिति, कस की धार्मिक व्यवस्था, कस की शासन पद्धति, कस के नेता—स्टालिन, बेनिन और उस समय के सुइवेन एव कस द्वारा भारत की उन्नति में प्रदत्त अनेक प्रकार की धार्मिक तथा तकनीकी सहायता । इसके साथ ही अगले दिन का कार्यक्रम भी व्यवस्थित किया जा रहा था । बिचारी से टमाठम मेरे मस्तिष्क ने जब कुछ सोचाने लिया तो समयवस्था घा गई । अगले दिन काफी सुबह उठा ।

मास्को-वराण की एक ऊपरवा बग चुड़ी थी, और मैं कपड़े पहन कर नीचे आया । जलपान में अभी देर थी । मैं स्वागत कस से बातें करने लगा । बड़ी धपड़ी और स्पष्ट आवाजें बोलती थी वह । मैं ने 'कन्वर्टेड टूर' की बात पूछी तो सहने बताया कि वहाँ ऐसी व्यवस्था नहीं है और यदि मैं अंग्रेजी बाला पत्र-प्रवर्तक लेकर अपनी टैक्सी द्वारा देखने का उपक्रम भी करूँगा तो बहुत पैसा लागेगा । दुमायिमे का मुख्य वहाँ भी बहुत था और मेरे पास इतना इन्फ कहीं था, कस जाने मैं भी मित्रों की मदद रही थी । मैं ने गाइड के साथ दुबदार-लोकन की बात की मस्तिष्क से निवास दिया । तभी मैं ने अपनी कापरी खोली और एक नम्बर देकर टेलिफोन करने को कहा । यह नम्बर एक भारतीय श्री वार्लेंड का था, ये कई वर्षों से मास्को में सम्पन्न कर रहे थे । इन से मेरा परिचय बहुत ही आश्चर्यक था । मैं वेस्ट बलिन में घूब रहा था—शायद भूगर्भी या ऐसी ही कोई चीज सा रहा था कि सामने एक भारतीय की देखा । विदेश में अपने देशवासी को देखकर कितनी प्रसन्नता होती है इसका अनुभव मैं ही कर सकते हैं जिन्हें इस प्रकार के अवसर प्राप्त हुए हैं । हम लोग दूके—पारस्परिक किंचित परिचय हुआ, और मैं ने अपने कस पहुँचने की बात कही । उन्होंने बड़ा चीजवा दिखाते हुए अपने नम्बर दिये और कहा 'अब भी पाप पहुँचें अवश्य ही टेलिफोन करें'—मेरे जिने तो यह एक अच्छा अवसर ही गया, बहुत प्रसन्न हुआ । १०१ मिनटों तक और इधर-उधर की बातें कीं—कुछ राजनीति, कुछ विद्या, कुछ स्वदेश, कुछ विदेश । श्री वार्लेंड भी वहाँ घूमने आये थे, परन्तु काफी दूर तहरे से अब दोबारा मिलना नहीं हुआ । जब मैं मास्को पहुँचा तो सबको रिग करवाया । काफी बेचटा की, पर मैं उस समय टेलिफोन पर नहीं मिल सके । मुझे कहा गया, 'आप अपना समय क्यों खोते हैं, आप जाइये, कुछ देखिये । मैं टेलिफोन पर बराबर चेष्टा करूँगी और आपके आने की बात आपके मित्र को बताऊँगी' । मैं सकेता ही बच दिया ।

## क्रेमलिन और लालचौक

सवाल: यह था कि पहले कहाँ जाऊँ। सबसे प्रबल इच्छा थी—क्रेमलिन और लालचौक देखने की। मुझे कह दिया गया था कि बिल्कुल सीधे जाने पर मैं रेड-स्क्वायर (लालचौक) में पहुँच जाऊँगा और वहीं से क्रेमलिन। मैं देखता हुआ चला। अनेक भव्य भवन, नव निर्मित मॉस्को की शान के अनुरूप सिनेमा घर, रूसी क्रांति के उन्नायकों की विशालकाय मूर्तियाँ, भवनों में पूर्वी निर्माण की छटा, चौड़ा प्रशस्त राजमार्ग, रूसी चेहरे, नीले बश्मों का आधिपत्य, पुरुषों के सिर पर विशेष प्रकार की छत्रजैदार टोपी, विभिन्न वेश-भूषाएँ—सभी देखता चला। एक बड़ा चौराहा पार किया और लालचौक में जा पहुँचा। क्या यही वह स्थान है जिसके देखने के लिए मन में इतनी कामना थी? क्या इसी चौक में बाहिनी और उस लेनिन की समाधि है जिस महापुरुष ने वर्तमान सोवियत-संघ का निर्माण किया? क्या यही वह स्थान है जहाँ रूसी सेना की परेड आदि होती हैं? क्या वृहद् सार्वजनिक सभाओं का आयोजन यहीं होता है? क्या रूस के अनेक उत्सव इसी चौक में मनाए जाते हैं? क्या यही वह बहुचर्चित स्थल है जिसका घातक और प्रभाव इतने लोगों पर छाया हुआ है? यही तो मॉस्को के जन-जीवन का हृदय है, यहीं तो विविध देशों के मंत्रियों ने सलामियाँ ली हैं, यही अन्तरिक्ष यात्रियों का सम्मान हुआ है? यहीं रूसी क्रांति की स्वर्ण-जयन्ती मनाई गई, यहीं से सामने गिर्जाघरों की मीनारें और गुम्बज दिखाई देते हैं। यहीं से क्रेमलिन में प्रवेश किया जा सकता है। पीछे की तरफ इतिहास-संग्रहालय है, बाँयी ओर एक विशाल स्टोर तथा कई अन्य संग्रहालय भी हैं। इन्हीं सब बातों पर विचार करता हुआ मैं लालचौक में प्रविष्ट हुआ और लेनिन-समाधि के पास पहुँच कर विचार-मुद्रा में लीन हो गया। अनेक विचार मन में आने लगे। तो मैं लालचौक में पहुँच गया, अत्यंत प्रसिद्ध लालचौक! लेनिन-समाधि पर सम्झी नग्न खड़ी हुई थी और मैं भी उस दिन को छोड़ कर अन्य किसी दिन इस पवित्र समाधि के दर्शन करना चाहता था। मैं उत्तर की ओर बढ़ा, यहाँ से क्रेमलिन में प्रविष्ट होने का मार्ग था। बहुत लोग जा रहे थे, प्रायः सभी विदेशी; कुछ लोग अन्तर्राष्ट्रीय युवक-सम्मेलन में भाग लेने वाले भी थे। अनेक गिर्जाघर थे, उनकी इनाबट योरप के गिर्जाघरों जैसी नहीं थीं, उनके गुम्बज तो मस्जिदों की सूचना दे रहे थे—एक विशेष प्रकार का प्राच्यत्व अभिलक्षित हो रहा था; सभी तो कुछ लोग रूस की पूर्व में शामिल करते हैं। मैं ने यही बात रूस के अनेक विशाल भवनों में भी

देखो, उनमें पश्चिमीयन इतना नहीं है जितना पूर्वीयन । गिराधिर भव पूजा किं  
 हमल नहीं है, सप्रहास्यों की कीर्ति से परिवर्तित हो गए हैं किन्तु भय, विघात  
 और घटाव है । उनमें प्रदर जाने से शान्ति मिलती है, मन पर कुछ प्रभाव  
 प्रकट होता है । क्रमशः मैं जाने वाला प्रत्येक व्यक्ति उस बृहदाकार घट की  
 अवस्था देखता है जिसका एक बाग टूटकर उसी के पास पड़ा हुआ है । क्रमशः  
 का यह दशमीय घट सम्राट् इसी नाम से विख्यात है—वहाँ इसे 'आर कोती-  
 कोल' कहते हैं, जिसका अर्थ हो 'घट-सम्राट्' होता है । इसका वजन लगभग  
 २०० टन बताया गया । इसका व्यास लगभग ७ फीट है और ऊँचाई ५॥ फीट ।  
 इसकी घट मीनार पर रखने का प्रस्ताव था, किन्तु नहीं रखा जा सका । सन्  
 १७६७ में जो घाग सभी तो इसका एक भाग टूट गया, वह भी कोई १०० मन  
 वजन का होगा । यह घट एक दशमीय वस्तु है । और इसी के पास रखी हुई एक  
 तोप भी । दोनों को देखने से बाधो खिंचे से हैं । मैं थोड़ा धीमे निकल गया—  
 सामने मोसकुवा नहीं का गम्भीर प्रवाह था और कई एक सप्रहास्यों में सम्ये  
 लगे थे । मैं ने भी जाहा कि किसी सप्रहास्य की देखूँ, परन्तु कुछ भोजन  
 भी करना चाहता था और वाष्पोंवशी से मिलने की उत्सुकता थी । इधर-उधर  
 काफी दूर तक घूम कर लौटा । क्रमशः के कई स्थान जैसे कार्यालय, सप्रहास्य  
 बाहर है देखे । एक तरफ कुछ भोग सब और जा रहे थे जहाँ मुक्क-कार्येस  
 होने वाली थी—उस और विशेष पास से जाना होता था, घट में नहीं गया,  
 और घूम फिर कर लौटा तो पता लगा कि यी वाष्पोंव अपने दो मित्रों के साथ  
 होटल में आये थे और अपने मिलने के लम्बर बठाकर चले गए हैं । मैंने फौरन  
 लम्बर मिलाया, वे मिल गए कहने लगे 'मिलने की तो जरूरत इच्छा है, सभी  
 जाता किन्तु एक आवश्यक कार्य है, रात को था सकूंगा, वह भी १० बजे से  
 पहले नहीं' । पीछे पता लगा उनका 'डिफेंस' था, वे अपना शोध-प्रबंध प्रस्तुत  
 कर चुके थे और जैसा अपने वहाँ शोध-प्रबंध पर वाहवा होता है वैसा उधर  
 'डिफेंस' होता है । अपनी में भी मैं 'डिफेंस' की बात सुन चुका था ।

### अन्तर्राष्ट्रीय युवक-सम्मेलन

मैं कुछ खा पीकर पुन नगरायमोजन के लिये रवाना हो गया । काफी  
 समय बाद जब मैं लौट रहा था तो एक रुकी सज्जन दूसरी ओर से आये  
 दिखाई दिए । वे ठहर गए और भारतीय जैव से नमस्कार किया, और हिन्दी  
 में पुछा— क्या आप दीवान चमनलाल को जानते हैं ? मेरे 'हैं' कहने

पर वे कहने लगे, "मैं उन्हीं का रूसी सेक्रेटरी हूँ— इन दिनों वे यहीं हैं और युवक-कांग्रेस में भाग लेने आये हैं। क्या आप युवक कांग्रेस नहीं देखेंगे?" मैंने कहा, "देखना तो अवश्य चाहता हूँ, पर मेरे पास निमन्त्रण नहीं है"। उसने कहा, "मैं प्रवन्ध करके की चेष्टा करूँगा"। युवक-कांग्रेस में जाने के लिए काफी प्रतिबंध मालुम होता था, कई जगह पास दिखाने पड़ते थे। वह रूसी मुझे सभी रुकावटों से पार करता हुआ उस मवन तक ले गया जहाँ अन्तर्राष्ट्रीय युवक-सम्मेलन होने वाला था। उद्घाटन स्वयं श्री खुश्चेव के द्वारा होने को था। वह काच का बना सभी-मवन खुर से ही दिखाई दिया, बाहर से देखने पर पता लगा कि बैठने की बड़ी विस्तृत व्यवस्था है। गेट पर पासपोर्ट, प्रमाणित हस्ताक्षर सभी देखे जा रहे थे, बहुत कड़ाई थी। यहाँ उस रूसी सज्जन को हार माननी पड़ी, उन्हें बहुत दुःख हुआ— पर मैंने उन्हें घन्वर जाने के लिये जोर देकर कहा और मैं होटल लौटा। बीच में कई पाक मिले जो इससे आकर्षक तो नहीं थे पर काफी बढ़े थे। माँस्को के बाजार मन में उतरते जा रहे थे और मैं उस स्थान से प्ररिक्लिता होने लगा था।

### भूगर्भ-यात्रा

भोजन आदि के उपरान्त मैं अपने भारतीय मित्र की प्रतीक्षा करने लगा। २ बजे गये, परन्तु वे तब तक भी नहीं पहुँचे, कोई १० बजे आए और साथ ही घूमने का प्रस्ताव किया। उनके साथ दो भारतीय सज्जन और थे— एक डॉ० रॉय, दूसरे श्री मोहनजी। इन तीनों भारतीय सज्जनों को देखकर मैं तो कृतकृत्य हो गया। इनमें से दो को तो कुछ काम या बात आवश्यक शिफ्टाचार के उपरान्त और अगले दिन प्रातः आने का वचन देकर वे तो चले गए और मेरे पास रह गए केवस श्री वाण्येय। हम लोग बाहर निकले। माँस्को की सैंडर-प्राउंड के वारे में बहुत सुन रखा था। विश्व में सर्वोत्कृष्ट भूगर्भ-रेल चलाई जाती है। ट्यूब के द्वारा भ्रमण करना ही तो रहा। भाषा की कठिनाई थी ही नहीं, मेरे साथी बड़ी खूबी के साथ रूसी बोलते थे। स्क्वॉट में ५ कोपेक का सिक्का ठाला, बार हटा और हम लोग स्वचालित सीढ़ियों से नीचे, बहुत नीचे, पहुँच गए। मैंने अनेक दृश्य-दृश्यों में यात्रा की है, परन्तु माँस्को की ट्यूब-ट्रेन काकी नीचे चलने वाली प्रतीत हुई। जीने से देखने पर पता लगता था जैसे किसी नीचे के लोक में

जा रहे हों। जैसा सुना वैया हो पाया। ट्यूब-स्टेशन भव्य था, कुछ स्टेशन तो कलाकृतियाँ थे—बड़े विद्याल, बड़े धातुक धीरे-धीरे ओ प्रच्छी थीं। एक बार सिखा डालकर आप नीचे उतर गए तो कितनी ही देर तक कितनी ही दूर की यात्रा उसी सिखे के आचार पर कर सकते हैं, बाहर घाने पर ही आपके सिखे की उपयोगिता समाप्त होती है। अनुमान लगाकर बताया गया है कि पाँच कोपेक के सिखे से १०० किमीमीटर की यात्रा की जा सकती है, यदि ट्रासोबस या ट्राम से यात्रा करना चाहें तो धीरे भी कम माहा लगता है। ट्राम में तीन कोपेक धीरे ट्रासोबस में चार, दूरी कितनी ही हो टिकट की दर एक है। भीटो के प्रचलीकायोदस्काया स्टेशन से मॉस्को के दूसरे छोटे छोटे स्टेशन तक आप कहीं भी, कितनी भी बार जाएँ, माहा ५ कोपेक ही लगेगा। भीटो यात्री अभिगत ट्रेन में एक धीरे लाभ है। बस से जो दूरी ६० मिनिटों में से होती वह अण्डर वाउण्ड से केवल २४, २५ मिनिटों में ही। हम लोग घूमे धीरे लूब घूमे—स्टेशनों की घोषा, उनके गृहदा-कार, उनका सुष्ठ निर्माण हमारी प्रशंसा के विषय थे। जब रात काठी हो गई तो हम लोग ऊपर आये। चहल-पहल बहुत कम थी। काफी कम लोग आ रहे थे, प्रकाश भी बहुत घुबला था। मेरे मित्र ने बताया मॉस्को का रात्रि-जीवन यूरोप जैसा रगोन नहीं है, बड़ी रात के बलब भी नहीं हैं, केवल एक साधन है— होटल, जहाँ साइनें लगी हुई थीं। तड़क-भडक भी बहुत कम दिखाई दे रही थी। मैं सोचने लगा— कौन सी बात ठीक है? रात्रि का सुरम्भ-रगोन जीवन या शावि का निस्तब्ध गमौर बातावरण। दोनों ही के अपने अपने ठर हैं, परन्तु मुझे जैसी प्रवृत्ति वाले के निचे उस रगोनी से यह सात्रि अधिक सत्य प्रतीत होती थी। न जाने क्यों मुझे धीरेपिण रात्रि-जीवन धीरे नाइट बलब कुछ कपते नहीं। पेरिष की बात है—मैं टॉमसकुक कार्यालय के समीप ही एक होटल—दायद होटल बरगडी—में ठहरा हुआ था। जहाँ मेरे एक परिचित थे—धो इपार्क। उनसे संदन मे मुभाकात हुई थी, धीरे पेरिष आने की सूचना मिलने पर वे मेरे होटल आये थे। उनके दो प्रोषाम थे—(१) भारतीय डिग्नर धीरे (२) नाइट बलब। किर तो काफी अच्छा रहा, परन्तु बहुत कीमती, मुझे पता नहीं था कि इतना पँसा लगेगा, फिर तो मुझे बहुत दुःख हुआ था। नाइट बलब के निचे जगहों बहुत जोर दिया—मैं तैयार नहीं हो रहा था। उनका अंतिम प्रकाटप ठक था “बया प्रस्तर मूर्तियों के भग-प्रत्यग की देखकर उसकी

प्रशंसा नहीं करते ?" और लगभग ऐसा ही मेरा रुख रहा । यहाँ माँस्को में रात्रि की रंगीनी का अभाव सुनकर मुझे दुःख नहीं हुआ । यूरोप के प्रत्येक शहर में और अब तो भारत के कुछ शहरों में भी रात्रि-दूर होते हैं । लोगों का कहना है जब तक किसी नगर के रात्रि-जीवन का पता नहीं लगाया जाए तब तक वहाँ का पूरा परिचय हो ही नहीं सकता । इस प्रकार के परिचय की माँस्को में गुंजाइश नहीं है । अस्तु, हम लोग लौटकर 'मिन्सक' आए । मेरे मित्र ने विदा ली और मैं अपने कमरे में वापिस हुआ । मेरे लिए एक 'मैसेज' था कि क्या मैं भारतीय प्रेजिडेण्ट डॉ० राधाकृष्णन के स्वागत-समारोह में सम्मिलित होना स्वीकार करूँगा ? उन दिनों डॉ० राधाकृष्णन रुस की यात्रा पर थे और कई समारोहों में उनके साथ शामिल होने का अवसर मिला । मैं यह सोचने लगा था कि यह सब कैसे हुआ, तो पता लगा मेरे भारतीय मित्रों ने बी० आई० पी० के रूप में मेरे नाम का उल्लेख भारतीय हुतावास में कर दिया था । उस समय के राजदूत श्री कॉल हैं देश तनिक परिचय भी था । मैं समझ नहीं सका कि उतनी रात्रि में उस संदेश का किसको, कहाँ, क्या उत्तर दूँ । बात अगले दिन पर छोड़ी ।

### भारतीय मित्र

अगले दिन बहुत सुबह ही फोन आया कि उस दिन मेरे साथ डॉ० राय रहेंगे और वे ६ बजे आएंगे । ६ बजते ही वे आए । मैं ने तब तक जलपान नहीं किया था, हम लोग नीचे रेस्तराँ में आए और मैंने डॉ० राय को निमन्त्रित किया । वे 'हाँ नूँ' करने लगे तो मैं ने बताया कि मेरे सारे कूपन बिना उपयोग के पड़े हैं क्योंकि जितना कुछ मैंने खाया था उसमें जलपान और चाय के कूपन ही काम में आ सके थे, डिनर-लंच के तो यूँ ही पड़े हुए थे । मुझे प्रसन्नता है कि डॉ० राय के कारख कूपनों का अच्छा उपयोग हुआ, और मुझे भी कई वस्तुएँ खाने को मिलीं । 'ग्रामिष-निरामिष' के चक्कर में मैं केवल वे ही चीजें ले सकता था, जिनके बारे में पूर्ण आश्वासन था परन्तु राय महोदय ने कई निरामिष चीजें बताईं, और अच्छा जलपान हुआ । आज मुझे कई स्थान देखने थे—लासचौक के पास का स्टोर, कुछ संग्रहालय, विदेशी-भाषा-विभाग, लेनिन-ग्रुस्तकालय और रुस का प्राच्य (भारतीय) विभाग । डॉ० राय ने पूरा समय लगाया, और हम लोगों ने काफी देर तक घूम कर सभी स्थान देखे । लेनिन-ग्रुस्तकालय विश्व का बहुत बड़ा ग्रुस्तकालय है, वहाँ की

पुस्तकों की सहा मिलिशनीं से है—बड़ा विद्याभूत, मुख्यवर्षित, विदेशियों के लिये खुला हुआ और विद्वत् की अनेकानेक भाषाओं में विविध विद्याओं के ग्रन्थों से परिपूरित ।

### भारतीय भाषा विभाग

मेरे भारतीय भाषा विभाग में भी गया । वही मामूली सी बिल्डिंग, छोटे कमरे, मामूली फर्निचर, राजस्वान की पुराने जमाने की चौकवाली हवेली ही सम्मिलित । उनके इधर-उधर के रास्तों से हम चलने लगे । छोटे बनाव-कम, बहुत ही साधारण सामान—जयपुर का हार्ड स्क्रू नयाद था रहा था, जो बहुत समय तक एक भंडार में था । हमें जिनसे मिलना था उनका नाम था प्रोफेसर भावधीनोद । प्रोफेसर भावधीनोद अपने कमरे में विराजमान थे । उनसे साक्षात्कार करने का समय फौरन ही उसी समय ही हो गया । यह बोध के प्रोफेसरों से मिलने की प्रवृत्ति भिन्न प्रकार का था । मुझे याद है उन दिनों की, जब मैं एडिनबरा में वहाँ की स्वनि प्रयोगशाला में कुछ काम कर रहा था । वहाँ के इन्सपेक्टर मेरे पास बैठ गए थे । बड़े ही टिप टॉप, ड्रेस, कौशल प्रोफेसर । एक समाचार पत्र कि हॉलिक की एक टीम उनसे मिलकर प्रयोगशाला देखना चाहती है । फौरन ही जवाब भेजा गया, ‘अगले सप्ताह संभवतः नहीं’ । उस दिन गुरुवार था । मैं सोचने लगा क्या यह पार्टी ४ दिनों तक प्रतीक्षा करेगी, पार्टी ने ऐसा ही कहलवाया । शायद कोई कारण रहा होगा, प्रोफेसर महीनय मंगलवार पर ही डटे रहे । पीछे पड़ा लगा कि वे लोग निराश हो कर लौट गए । मास्को में ऐसी कोई बात नहीं हुई । फौरन ही मुझे बुला लिया गया । एक मामूली कमरे में बिना अधिक फर्निचर या शान शौक के प्रोफेसर भावधीनोद अपने स्थान पर प्रतिष्ठित थे । मेज पर काँची कागज, पुस्तकें भाषाओं पर कोई ऐसी स्टेशनरी नहीं थी जो उनके विविध व्यक्तित्व का प्रतिपादन करती । मेज पर दो टेलिफोन अवस्थ थे । काँची सभ्य तक उनसे मातृभाषा चला । वे हिन्दी में गहरी समझ रखते थे, हिन्दी के व्याकरण तथा शब्द-भण्डार से पूरा परिचित हैं । वेते भारत की कई भाषा भाषाएँ भी जानते हैं । व्याकरण और शब्दों पर उनसे बातें हुई । वे इस बात को नहीं मानते कि हिन्दी में बँसा जाता जाता है बँसा ही लिखा जाता है । वे यह भी मानते हैं कि जो सब हिन्दी और अंग्रेजी का है, समय-समय पर संस्कृत और उर्दू का है । उनके मुख से जो कुछ मैंने सुना उसमें भारत के हिन्दी प्रवासी प्रोफेसरों की



को कोई विशेष स्तुति नहीं थी। उस वर्ष वे तमिल भाषा को प्रोफेसर कुलाने की बात सोच रहे थे। हिन्दी के कारक, अव्यय, सिंग आदि पर उनके विचार सुने, उनके शोध-विषयों का भी कुछ ज्ञान प्राप्त किया। वे हिन्दी को एक आसान भाषा मानते हैं, परन्तु उनकी यह इच्छा है कि राष्ट्रभाषा के रूप में इसका एक परिनिष्ठित रूप स्थिर होना चाहिए। राष्ट्रभाषा की समस्या पर कुछ विचार-विनिमय हुआ। प्रो० ग्रान्सीनोव कई भाषाओं के विद्वान हैं, मैंने देखा उनका अध्ययन बहुत वैज्ञानिक था और उनके द्वारा उठाए गए प्रश्न बड़ा आधार पर स्थित थे। विदेश के विद्वान, ऐसा प्रतीत हुआ, भाषा की वैज्ञानिकता पर अधिक ध्यान देते हैं, और उसके स्वरूप को वैज्ञानिक पद्धति से ही समझने की चेष्टा करते हैं। आस्ट्रिया के एक विद्वान हैं प्रो० फ्राउबाननर। वे अब तो अवकाश ले चुके हैं, पर जब मैं वियना पहुँचा था तो वे भारतीय विभाग के निदेशक थे, उनके सहकारी थे—डॉ० ओवरहैमर जो आजकल इस विभाग के निदेशक हैं। फ्राउबाननर का कहना था कि विदेश के लोगों को जब तक किसी भाषा का स्वरूप वैज्ञानिक पद्धति पर प्रस्तुत नहीं किया जाता तब तक वे उसको ग्रहण करने में समर्थ नहीं हो पाते, पुस्तकें भयंकर मौलिक किसी भी रूप में क्यों न हो। भाषा के लिए एक बड़ा वैज्ञानिक आधार की अपेक्षा रहती है। इसीलिए यह प्रश्न काफी धार उठता देखा गया है कि किसी भाषा विशेष का एक मान्य स्वीकृत रूप हो। राजस्थानी को राष्ट्र की स्वीकृत भाषाओं में न मानने का एक कारण यह भी बताया गया था कि उसके अनेक रूप तो हैं, पर ऐसा कोई एक रूप नहीं है जिसे राजस्थानी कहा जा सके। इसी बात को लेकर हिन्दी के धाकरण और उसके रूपों की चर्चा चली।

भोजन के लिये हम दोनों ही एक रेस्तराँ में गए। मेरे पास काफी कूपन बाँकी थे। उन्हें कूपनों से प्रोयः सभी अन्तर्राष्ट्रीय भोजनालयों में भोजन किया जा सकता था। डॉ० रॉय ने सामद ऐसे पाँच भोजनालय बताए थे। जहाँ 'मिस्को' दूर था अतः एक निकटस्थ अन्तर्राष्ट्रीय भोजनालय में प्रविष्ट हुए। एक के बाद एक कक्ष देखते चले गए, सभी सीटें भरी हुई थीं। अन्त में एक विशेष देवता की व्यवस्था की गई और हम लोग बैठे। जहाँ खाना यह तो याद नहीं पर हम-दोनों के खाने का एक लंबा कूपन दिया गया, उसमें से भी कुछ सिक्के बचा कर दिये गए जिन्हें हमने वेटर को ही लौटा दिया। अन्य कई स्थान भी देखे पर प्रच्य भाषा-विभाग और

मेनिन-पुस्तकालय की स्मृति कभी भुलाई नहीं जा सकती। तीसरे पहर एक समारोह में जाना था। अतः समय निश्चित कर हम लोग अपने अपने स्थानों की सीटें।

### राष्ट्रपति के साथ

अब भारतीय दुतावास द्वारा हमारे राष्ट्रपति डॉ॰ राजागोपालन के सम्मान में आयोजित समारोह में जाना था। काफी भारतीय आमंत्रित थे। आज मैंने अचकम, पुरोदार पहुँचे। विदेश में मैं अपने साथ अपने राष्ट्रीय परिवार का एक सेट अवश्य रखता हूँ, इससे अपने मन में भी सहलाह रहता हूँ और कायद देखने वालों को भी भला लगता है—पर इस वेद्यभूषा का उपयोग मैं कुछ औपचारिक अवसरों पर ही करता हूँ—जैसे स्टूडेंट (जर्मनी) में औपचारिक भोजन के अवसर पर, टोकियो (जापान) में कांग्रेस के उद्घाटन समारोह पर, सदन में महारानी एलिजाबेथ द्वारा प्रदत्त धाम के अवसर पर। निर्धारित समय पर साथी भी आ गए। अब तो इन साथियों के कारण और कई दिन मॉस्को में रहने और घूमने के कारण ऐसा लगने लगा था जैसे मैं भी 'मास्तुबाइट' हूँ, और दिनचर्या कुछ सामान्य सी होने लगी थी, यद्यपि जिस में एक छुटका अवश्य बना रहता था—इतने दिन और, और कस से बिदा। उद्गम-भारतगण तो जर्मनी से ही हो चुका था। हम चारों होटल से बाहर निकल। एक विशाल होटल में आयोजन था। टैक्सी की प्रतीक्षा करने लगे। वहाँ पर खड़े एक पुलिस कर्मचारी ने देखा—मेरे मित्रों ने गतकाल स्थान बताया और खड़े हो गए। पुलिस कर्मचारी के पास एक ऐसा डडा था जैसा हमारे प्रधान मंत्री परितः जवाहरलाल नेहरू रखते थे। एक टैक्सी की जाता देखकर उसने वह डडा सड़क पर लगा दिया—टैक्सी रुक गई। डाइवर और पुलिस कर्मचारी में कुछ बातें हुईं और टैक्सी रुक गई। हमें कहा गया 'बोझा और ठहरें'। एक धाम्य कार दिखाई दी, यह टैक्सी तो नहीं थी परन्तु खाली थी। पुलिस कर्मचारी ने फिर डडा देखा और कार रुक गई। कुछ बातें हुईं और दरवाजा खोल दिया गया। हम लोग कार में बैठे। काफी खतने के बदलाव हम स्थान पर पहुँचे। मैंने अपने मित्रों से टैक्सी का किराया पूछा—कहा गया यह तो टैक्सी नहीं है, द्राइव करने वाला ही उसका मालिक है और उसने दृष्टांतर हूँ मैं यहाँ पहुँचा दिया है। देने के लिये केवल 'धन्यवाद' ही काफी होगा। हम लोग

व्यवहार देकर सतरे। काफी मोटरकारें खड़ी थीं, किन्तु प्रायः सभी एक डिजाइन की थीं—केवल दो-एक कारें ही अन्य प्रकार की थीं। मुझे बताया गया कि मॉस्को में एक ही मॉडल की कारें देखने को मिलेंगी, कुछ इसी प्रकार की व्यवस्था आवास-ग्रहों में भी है—अधिक बड़े मकान नहीं मिलेंगे, स्वतन्त्र घंगले भी अधिक नहीं हैं, फ्लैट्स अधिक हैं जो प्रायः २, ३ कमरों के होते हैं। 'साम्य'वाद की यह मूलक उसके स्वरूप को बरिष्ठार्थ करती विदित होती है।

पार्टी का आयोजन अच्छा था। खाद्य पदार्थों में भारतीय खाद्यों का प्राचुर्य था। पापड़ और पान भी मौजूद थे—कई भारतीय मिठाइयाँ थीं, समोसे और दालमोठ भी थे। पता लगा यह सभी सामग्री भारत से ही भेजवाई गई थी। बीच में सामने तीन महामूर्तियाँ विराजमान थीं—बीच में डॉ० राधाकृष्णन, दाहिनी ओर जेफ़ेथेस और बाई ओर स्तूप्चेव। इन दोनों रूसी नेताओं में से एक की तुल्यमानि के साथ भारत में भी देखा था, परन्तु आज तो पार्टी में इतने निकट थे—केवल टेबिल ही तो बीच में थी। हम लोग पार्टी में संलग्न थे पर ऊपर भी देख रहे थे कि रूसी नेता क्या, किस प्रकार खा रहे हैं। न जाने क्यों स्तूप्चेव को पापड़ अधिक चिचिकर लग रहे थे—वे उन्हें हाथों से मुंह में भर रहे थे, काफी हिस्सा नीचे गिर जाता था, इतने खस्ता जो थे। हम लोगों ने पार्टी का अच्छा आनन्द लिया। फिर तीनों नेताओं के भाषण हुए—उनके अनुवाद किए गए और उसके पश्चात् इस त्रिमूर्ति का वह वर्णन किया जो जीवन में दुर्लभ रहेगा। डॉ० राधाकृष्णन ने अपने दोनों हाथ फैलाकर रूसी नेताओं के मलें में डाले हुए थे, रूसी नेताओं के एक एक हाथ डॉ० राधाकृष्णन का धारित करने पर रहे थे। राधाकृष्णन काफी लम्बे लग रहे थे और स्तूप्चेव काफी ठिगने। बड़ा सीद्दाईपूर्ण वातावरण था। त्रिमूर्ति का यह पीठ हृदय-पटल पर उसी प्रकार स्थित है। न जाने किसने फोटो लिए गए और अगले दिन, अखबारों में मुख्य पृष्ठ पर प्रकाशित हुए। फिर पान-खर्वण हुआ। रूसी नेताओं ने भी चिंटा की। स्तूप्चेव साहब का तो पूरा मुंह ही भर गया। यह तो मुझे ध्यान नहीं कि पान खाया था नहीं पर इतना दिखाई दिया कि एक रुमाल से, जो नालिमा धारण करता जा रहा था, स्तूप्चेव मंहोदय अपना मुंह पोंछ रहे थे। उसके पश्चात् कुछ संगीत का कार्यक्रम था—शुद्ध भारतीय

संगीत, जो भारतीय महिलाओं द्वारा ही प्रस्तुत किया गया था। उसके पश्चात् 'रूसी-हिन्दी भाई भाई' की गूँज से सारा हॉल निनादित हो गया, परन्तु उसमें सुन पड़ा सोवियत प्रधान मंत्री का एक अलग ही स्वर जो प्रतिध्वनि कर रहा था—“मिलाई-मिलाई” फिर वो ‘रूसी हिन्दी-भाई भाई, मिलाई-मिलाई’ कई बार गुंजरित हुआ। अनेक भारतीयों से वहाँ परिचय हुआ, कई के पते लिखे, कई को दिए घोंर वड़े प्रेममय वात्सावरण में आयोजन समाप्त हुआ। रास्ता बाकी नम्बा था, परन्तु हमारे पास समय भी बाकी था। घट पंदर बजने का ही निशान किया। मार्ग में एक प्रदर्शनी लग रही थी, उसकी देखा, कुछ देर एन स्टेशन में बैठे—वही बड़ा सुन्दर विद्युत-प्रकाश था। न जाने कितने विषयों पर बातलाप हुआ। भारत-रूस के अनेक प्रसंग थे, भारतीय विद्या-व्यवस्था की समीक्षा थी, रूसी-भारतीय सामाजिक गतिविधि का भी विमर्शण था। कई घंटों बजने के उपरान्त मैं अपने स्थान पर पहुँचा। मुझे ‘मिरक’ में छोड़ कर मेरे मित्र भी अपने अपने स्थानों की रवाना हो गए। जब उनके पास समय की कमी थी, मैं भी परिचित हो जाता था। घट जब च-हुँने अगले दिन उपस्थित होने में असमर्थता दिखाई तो मैंने चट से स्वीकार कर लिया। उसके समाने दिन तो हम तीनों पूरे दिन साथ रहने को बे ही। भोजन भी सभी को साथ करना था, क्योंकि मैं उन कूपनों को बचाकर बसा करता।

‘अगले दिन मैं प्रातः सैनिन की समायि देखने गया। कई दिनों पूर्व मैं देख चुका था कि दशनाबियों की कितनी सम्बी बपू थी। मन में कई प्रकार का भाव आ रहे थे। दशना का समय भी शामद ११ से २ तक था परन्तु वपू तो काफी पहले लग जाती थी। मैं भासचोक में प्रविष्ट हुआ। सम्बी बहार देखी, कुछ पवरा सा गया। मैं आगे बढ़ा, धीरे आगे। इतने में एक राजकीय कमराची सीढ़ता हुआ बेरी धीरे आया। मैंने समझा मैं चलत रास्ते से पहुँच रहा हूँ, शामद रोकना चाहता है। मैं वहीं ठहर गया—वह मेरे पास आया और कुछ कहने लगा। मैं रूसी गया समझता उसकी ओर देखने लगा, वह समझ गया कि मैं रूसी नहीं जानता। उसने मेरा स्वागत सा करते हुए अपने पीछे घाते का इशारा किया। मैं उसके पीछे जाता और उतने मुझे दशनाबियों की बपू से दूसरे या तीसरे नम्बर पर लड़ा कर दिया। मुझे बहुत प्रसन्नता हुई, रूसी कर्मचारों की विदेशियों (विशेषकर भारतीयों) के

प्रति सद्भावना देखकर संतोष ही नहीं हुआ बल्कि वहाँ के कर्मचारियों के प्रति मन श्रद्धा से भर गया। लेनिन की समाधि बड़ी सुन्दर बनी हुई है, वातावरण बहुत गम्भीर रहता है, किसी प्रकार का शब्द नहीं होता—कहीं निद्रावस्था में व्याघात उत्पन्न नहीं हो जाए। इसकी छत पर ही इसी तथा विदेशी नेता खड़े होकर साक्ष्योक्त के विभिन्न प्रदर्शन देखते हैं। सन् १९६७ में जो स्वर्ण-जयन्ती मनाई गई उसमें भारतीय नेता इसी स्थान पर खड़े होकर समारोह देखते थे। स्मारक के द्वार पर दो संतरी लट्टी धनुर्कों लिए एकदम परस्पर की मूर्ति जैसे खड़े थे—किसी प्रकार की गतिशीलता लक्षित नहीं होती थी। श्रद्धा भी देखा कि चारों कोनों पर चार संतरी उसी प्रकार प्रस्तरबद्ध खड़े हैं। बताया गया उन्हें प्रति घंटे बदला जाता है। मेरे सामने भी बदलने की क्रिया हुई—कितनी यत्नवत्, शांत, गम्भीर और प्रभावोत्पादक। लेनिन महोदय का पाँचवें शरीर एक बीजे के केस में रखा हुआ है। शरीर कुछ इतना लम्बा-चोड़ा नहीं है परन्तु मुखाकृति, उतनी ही प्रभावशाली है जितनी जीवन काल में रही होगी। मुझे आश्चर्य हुआ इतना प्रभावशाली व्यक्ति किन्तु डीलडौल कुछ विचाल नहीं; हाँ मुलमूँडल का सेज अब भी चकित करता था, मुल-मुद्रा भी प्रभावशाली थी। इस व्यक्ति ने इसी जन-जीवन में कितना परिवर्तन किया इसका विचार आते ही मन घड़ा से भुल जाता है। इतना ही नहीं इसके व्यक्तित्व और विचारधारा की विषय को भी एक दिन है जो अपना स्वतन्त्र अस्तित्व उद्धोषित करती रही है। शव की एक परिश्रमा की जाती है जो बाईं ओर से शुरू होती है। बाँरे-बाँरे चलिये और उस विशिष्ट व्यक्तित्व के दर्शन से प्रेरणा प्राप्त कीजिए। मैं कुछ और भी बाँरे-बाँरे बला—आगे का फासला कुछ बढ़ गया, अतः कबन बढ़ाए और दूसरे दरवाजे से बाहर आया। दर्शकों की पंक्ति निरन्तर चलती रही कुछ देर मैंने खड़े होकर और देखा। न जाने कितने प्रकार के व्यक्ति दर्शनों को लालायित खड़े थे। दर्शन करने वालों का ताँता कभी हटता ही नहीं, अचिरन्त गति से बढ़ता ही रहता है। लेनिन ! महान् लेनिन !! विश्व का मान्य विचारक और विशाल सोचियत-संघ का जनक ! वह पुण्यमय सण जीवन भर प्रेरणा प्रदान करेगा। राजघाट पर जो भाव गाँधीजी की समाधि देखने पर आते हैं प्रायः उन्हीं भावों की स्फुरणा लेनिन-समाधि को देख कर भी होती है। अब भी जब कभी चिन्तों में समाधि का दर्शन हो जाता है

तो यह वरिष्ठ स्मृति मन को प्रशानित करती प्रतीत होती है। बिजना गौरव-पूर्ण व्यवहार है रूस के इस महान् क्रान्तिकारी दार्शनिक का।

### बॉलशोव

मे बहुत समय से सुनता था कि मॉस्को जाने पर बॉलशोव पियेटर देखता एक आवश्यक कार्यक्रम होना चाहिये। मैंने अपने मॉस्को पहुँचने के दूसरे दिन ही होटल में पूछा कि क्या ये बॉलशोव का मैंने देखने के लिए एक टिकट की व्यवस्था कर सकते हैं। उत्तर बहुत निराशाजनक था—पता लगा गई सप्ताह पहले आवश्यक हो जाता है। मुझे स्ट्रेटफोर्ड मरीन एवॉन के सेक्स-पियर पियेटर की याद आ गई। वही भी कुछ ऐसा ही होता है। कई सप्ताह पहले आपको चेष्टा करनी चाहिए। पता लगा कुछ स्वान भनारहित भी रहते हैं और उनके लिए लोग टिकट मिलने के स्थान पर राग में ही जाकर ही जाते हैं ताकि बगु में उनका नंबर पहले आ जाए। बगु में इस प्रकार के सोने वालों का हृदय कभी कभी बन्द के टिकट परों में भी देखा जा सकता है। मुझे बगु में लगना सबसे बुरा मालुम होता है। मेरा सोभाग्य था कि बॉलशोव पियेटर के देखने में मुझे कोई निराशा नहीं हुई, जब मैं समाधि देस कर लौटा तो स्वागत बल में मुझे मेरा टिकट मिल गया—उसी दिन की शाम को आरक्षण हुआ था।

कहा जाता है बॉलशोव विश्व का सब से बड़ा बैले पियेटर है। ऐसा नहीं कि केवल यहाँ यही एक पियेटर हो, लगभग ३०००० मॉस्को निवासी प्रतिदिन पियेटर देखते हैं। सोमवार को छुट्टी रहती है। बॉलशोव और फिलिपिन बैले तथा भविरा के स्थान हैं, इनके अतिरिक्त कई सैंटापर पियेटर कठुलसी पियेटर है, त्रिपल पियेटर है, और न जाने कितने धाम। पर इन सब में बॉलशोव का स्थान प्रमुख है। एक दिन पहने हो जाकर मैं स्थान देस आया। पियेटर का बाहर से दर्शन किया था। अब भदर आकर बैले देखना था। जब मैंने अपने मित्रों से बॉलशोव बसे का जिकर किया तो वे कहने लगे 'भाग्य व्यक्ति समय तक यहाँ नहीं बैठ सकेंगे—बीर हो जाओगे, धीम हो लौटोगे—क्योंकि कुछ समय में यहाँ आणा—हाँ पियेटर की सजावट, व्यवस्था आदि सभी आकर्षक लगेगे'। जन में इसी धारणा को लेकर मैं पियेटर के लिए रवाना हुआ। मुँह ब्यवस्था थी, घोवरकोट बाहर छोड़ा और अपने स्थान पर आसीन हुआ। वही ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे भाग्य की

अनभिज्ञता कोई विशेष अर्थ नहीं रखती, और जहाँ तक 'बोर' होने का प्रश्न है मैं शुरू से अन्त तक ऐसी अवस्था में बैठा रहा जैसे कोई योगी साधना में लीन होता हो। कई अंक पलटे, और मेरा मन अधिक अधिक लगने लगा। वह विशाल रंगमंच, भरपूर व्यवस्था, साज-सज्जा, अभिनेताओं का जमघट, उनकी उपयुक्त पोशाकें, भवन, प्राकृतिक दृश्य आदि सभी आकर्षक थे। 'जादू कर दिया गया हो' ऐसी मेरी अवस्था हुई। जितने भी दर्शक थे वे बड़े मनोयोग से देखने में तल्लीन थे, ऐसा विदित होता था कि साधारणीकरण की क्रिया बड़ी सार्थकता के साथ प्रसिपादित हो रही थी। दर्शक और अभिनेता दोनों एक दूसरे में समा गए थे। चियेटर को देखकर यह बात सामने आने लगी कि वास्तव में यह एक अति विशाल बैसे-चियेटर है। मैंने सन्धन, पेरिस, रोम, टोकियो आदि के चियेटर देखे हैं पर मेरी अभी तक कुछ ऐसी ही धारणा है कि लाल मखमल और जर्जिन से सुसज्जित अनेक मंजिलों का यह रूसी चियेटर सबसे बड़ा है। इसने बड़े स्टेज पर इतनी साज-सज्जा, दृश्यों को इतनी वास्तविकता के साथ दिखाना, गंधनों को वास्तविक रूप में प्रवर्धित करना, कई मंजिलों की इमारतें, घोड़ों, तोपों आदि का प्रस्तुत करना, भाग के भीषण दृश्य और उसकी ऊँची लपटें तथा धुआँ, पानी और उसमें चलती नावें, सैकड़ों व्यक्तियों की रंगमंच पर उपस्थिति, भव्य आर्केस्ट्रा सभी कुछ तो आकर्षक था। मैं मन ही मन प्रसन्न होता और रूसी कलाकारों की प्रशंसा करता होठल लौटा। अगले दिन अपने मित्रों को मैंने बहुत अच्छी रिपोर्ट दी। कहा गया इसकी स्थापना लगभग २०० वर्ष पूर्व सन् १७७६ में हुई थी और अब से इस आँपरा दौरे की गायक और नृत्य-मण्डली ने एक सुष्ठु परंपरा रखी है। विभिन्न देशों में बॉलशोइ द्वारा दिए गए प्रदर्शन इसकी सफलता को द्विगुणित कर देते हैं।

मॉस्को में कई अन्य स्थान देखने थे। हम लोगों ने एक टैक्सी की ताकि उन दूरस्थ स्थानों को एक साथ देख सकें। टैक्सी साधारण थी, जर्मनी, स्वीडेन आदि की टैक्सियाँ बहुत शानदार होती हैं, रूस की टैक्सी बिल्कुल साधारण थी। पता लगा वहाँ का टैक्सी का किराया भी अपेक्षाकृत कम है। हमने काफी स्थान देखे—वर्च्वा की सालाएँ, स्विमिंग पूल, स्काईग के स्थान, लम्बी मीनारों युक्त ऊँची इमारतें, वहाँ के ८,१० स्काइस्केपर, परन्तु जिस स्थान ने हमें सबसे अधिक प्रभावित किया वह था राजकीय विश्वविद्यालय, जो लेनिन हिल पर स्थित है। यह भवन बहुत ही शानदार है—होस्टल, पुस्त-

कासप, पदपद्म, बस, स्टील सभी बाथों की सुविधा अब एक ही मकान में है जिसका विस्तार बहुत अधिक है। जैसे जो लेनिन पढ़ाई हो जैसी है पर अब पर बना मुख्य भवन भी २४ मजिनों का है, घात बहुत ऊँचा है—बड़ा जाता है विद्युत के सभी विषयविद्यालयों में प्रवृत्ति की दृष्टि से इसका स्थान प्रगल्भी है। दूर से जो ऐसा प्रतीत होता था जैसे यह विश्वविद्यालय मुख्यों और इरीटिका से ऊपर कर जगह से रहा हो पर वास्तव में पर पठा गया यह २४० मीटर से भी अधिक ऊँचा है। यहाँ ३०-३५ हजार विद्यार्थी पढ़ते हैं और वे भी विभिन्न राष्ट्रों के। कहा गया है कि यहाँ ७० राष्ट्रों के विद्यार्थी एक साथ पढ़ते हैं। इस विश्वविद्यालय में १२ सभाएँ हैं और सभी उच्च कोटि के विद्वानों से युक्त हैं। होटल के कमरे के बिड़की के द्वारा जो विशालता प्रथम दिन दृष्टिगोचर हुई थी उसका साधारणतः कर मन की बहुत प्रसन्नता हुई, और हमने काफी समय लगाकर इस विश्व विख्यात गिज्ञा-संस्थान की देखा।

### स्थायी प्रदर्शनी

चिन दिनों में यहाँ भा मौसम बहुत अच्छा था और कहा गया कि राष्ट्रीय छुट्टी के दिनों में आतिशबाजी भी शुरू करती है। राष्ट्रपति के सम्मान में भी एक इसी प्रकार का आयोजन था, किन्तु मैं यहाँ नहीं पहुँच सका, पीछे सुना आतिशबाजी का कार्यक्रम बहुत सुंदर रहा। उन दिनों यहाँ घन्टारिक्त यात्रा की बहुत चर्चा थी। जब मैं मोस्को की स्थायी ओलंपिक प्रदर्शनी देखने गया तो यहाँ एक बहुत बड़ा बस प्रगतिमान यात्रा से सम्बन्धित था। पूरी गावागिन (महं छट्टे स्वर्गीय कहते विजया हुआ होता है) की वेगमूपा तथा काम ॥ जाने वाली सारी वस्तुएँ प्रदर्शित की जा रही थीं। प्रदर्शनी से बाहर एक स्मारक निर्मित हो रहा था, जो अब निर्मित हो गया है और मैंने उसके पूरे होने के समाचार ही यहाँ चिन भी देखे हैं। तब उसका काम चल रहा था। यह प्रदर्शनी बहुत ही स्थानीय है और अपना नाम सार्थक करती है। स्थान-भ्रमण पर बहुत आकर्षक लगते हैं। बीच में तो इन पदार्थों का दृश्य इतना आकर्षक है कि हम लोगों ने उसकी पृष्ठ भूमि को लेकर कई चिन लिए। बहा रम्य स्थल था, उसको देखकर नृ दावन गार्डेन की बत्ता सामने आ गई, परन्तु मे कंधारे भी अपना स्थान रखते हैं और छोटे-छोटे रूप में तो कई स्थानों पर हैं। मुझे बाद है दृश्य लोगों ने यहाँ आश्चर्य-मोम भी, बहुत कम



दार्जिली में इतनी आइस-क्रीम भाई कि हम लोगों से खाते नहीं बनी, काफी समय में विश्राम दे देकर—उसको खाया गया। न जाने कैसे उस आइस-क्रीम से मेरे एक दाँत में दर्द हो गया जो भारत में आने पर भी १५-२० दिन तक रहा और प्रदर्शनी की याद को ताजा करता रहा। रूस ने उद्योग के क्षेत्र में कितनी प्रगति की है—वह बड़े विस्तार और सुन्दर मॉडलों के रूप में दिखाई गई थी। प्रत्येक कक्ष में लेनिन की मूर्ति दिखाई देती थी। इस प्रदर्शनी का द्वार भी बहुत आकर्षक था और सभी कक्षों की व्यवस्था और व्यवस्था बड़ी सावधानी और कलात्मकता के साथ किए गए थे। जहानरानी, हवाई जहाज, जनिज रेल, कृषि, सिंचाई, विद्युत-शक्ति अनेक उद्योगों के अलग-अलग कक्ष थे और बहुत सी-बातें, चीजों के द्वारा भी प्रस्तुत की गई थीं। शायद वहाँ भी रात्रि की आतिशबाजी का कार्यक्रम था परन्तु हम इसे भी नहीं देख सके। इस प्रदर्शनी को देखकर रूस की उद्योगावस्था का ज्ञान तो होता ही है परन्तु साथ ही प्रेरणा भी बहुत मिलती है। हमें ऐसा लग रहा था जैसे हम किसी अन्य लोक में पहुँच गए हों और वहाँ विभिन्न स्थलों की यात्रा की जा रही हो। ऊपर फव्वारे फमास दिखा रहे थे। जैसे फव्वारों को निराली बुनियाँ तो मैने, टोकियो में देखी वहाँ का 'माटर-बैले' शायद अपनी प्रख्यात छटा से सब का मन मोहित कर लेता है। यों तो प्रदर्शनी को देखने में बहुत समय लगता है परन्तु हम लोग अपेक्षाकृत कम ही समय में लौटे।

पुश्किन स्क्वायर में पुश्किन की विशाल मूर्ति देखी। पुश्किन रूस के महान् कवि हैं। यहीं से इक्वेस्ट्रिया समाचार-पत्र के कार्यालय तथा रोसिया नामक सुन्दर सिनेमा घर दिखाई देता है। मूर्ति को देखने से रूस के साहित्य की ओर स्मृतः मन खिंच जाता है। इधर १९१७ से १९६७ तक जो साहित्य प्रकाशित हुआ है वह काफी मूल्यवान है परन्तु इससे पहले भी काफी काम हुआ है। जैसे भी रूस एक विशाल देश है—अनेक भाषाएँ इसे समृद्ध करती हैं और सभी बड़ी भाषाओं का अपना साहित्य है। इसके साथ रूस में अनुवाद का कार्य भी बहुत भावा में होता है। भाषा-अनुवाद का विभाग भी अलग है जिसमें भाषा-विशेष के प्रमुख विद्वान कार्य करते हैं। कई विद्वानों से मेरा परिचय हुआ। अनुवाद की व्यवस्था कुछ अजीब सी है। एक उदाहरण प्रस्तुत है—मेरे पी.एच.डी. के निर्देशक डॉ. सोसनाच मुफ्त ने नाटक पर एक

किताब मिली है जो उनकी भी एच.डी. का थोसिस है। पता लगा उसका कसौ भापा ये अनुवाद हो गया है परन्तु मूल खेसक का कोई सूचना नहीं दी गई। उनके लिए भेंट स्वरूप कुछ दिया जा सकता है, परन्तु इस भावे पर ही उन्हें मिल सकता है। इस 'कॉपी राइट' सत्या वा सदस्य नहीं है और किसी भी पुस्तक का अनुवाद या प्रकाशन कर सकता है। कहा जाता है कि जैसे ही कोई सुन्दर पुस्तक प्रकाशित होती है उसका अनुवाद कर दिया जाता है और साहित्य को समिष्टि का यह वाय निरन्तर चलता रहता है। इस में १ भाषाएँ प्रमुख मालुम होती हैं—रूसी, बाइली रूसी, उक्रेनियन, आर्मेनियन, जोजियन तथा लिपूतानियन। अन्य प्रसिद्ध भाषाएँ भी हैं जैसे—आदिगे, बर्षीर, कुरमत्, काराकल्क, लकस आदि। इन सभी भाषाओं में अनुवाद का कार्य चलता है। भारत की प्रायः सभी प्रमुख भाषाओं के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ अनुविष्ट होकर प्रकाशित हो चुके हैं। अंग्रेजी तथा अमरीकी किताबों का प्रकाशन तो और भी अधिक है।

मॉस्को में स्थान स्थान पर ऐसी मूर्तियाँ और स्मारक हैं जिनसे मजबूरी का गौरव लक्षित होता है। स्त्री पुरुष का एक ऐसा ही जोड़ा इस की आधुनिक और आधुनिक प्रदर्शनी के अन्दर देखा। हमें बताया गया कि सन् १९१७ में जो 'विश्व प्रदर्शनी' पेरिस में आयोजित की गई थी उसमें बीरानुजीना नाम के कलाकार ने रूसी मण्डप के लिये यह मूर्ति निमित्त की थी। यह इस बात का प्रमाण है कि इस के मजदूर और कृषक चिरन्तन योत्री में आवद्ध है। मावस प्रोस्पेक्ट में भी एक मध्य विद्यालय मूर्ति दिखाई दी। यह सगमरमर की बनी काल मावस की मूर्ति है। साम्यवाद का वैज्ञानिक स्वरूप प्रतिष्ठित करने वाले की यह प्रतिमा मॉस्को के प्रमुख चौराहे पर है। देखने की तो कई प्रायः वस्तुएँ थीं, स्थान थे, संस्थान थे, सग्रहालय थे (अस्थ-सग्रहालय, इतिहास-सग्रहालय, प्राच्य सग्रहालय और न जाने कितने सग्रहालय) परन्तु समय की अपनी सीमा थी। बहुत से स्थान तो इधर-उधर घूम कर ही देने—जैसे मॉस्को का १०० वर्ष पुराना चिडियाघर जहाँ केवल दर्जनमात्र ही नहीं होता, शोध कार्य भी चलता है, जर्जिसकी चोकर जो मॉस्को के बीच में स्थित है और वही लेनिन के एक प्रमुख सहयोगी जर्जिस्की की मूर्ति भी है, इसी के पास एक ऐसा बहुत बड़ा स्टोर भी है जो केवल बच्चों की दुनियाँ से ही सीमित है, अन्य अनेक स्थान भी। वास्तव में मॉस्को एक ऐसा स्थान है

जिसके देखने के लिए बहुत समय की आवश्यकता है । मुझे याद है लन्दन में मैं लगभग १ सत्र रहा । प्रत्येक रविवार को (कुछ को छोड़कर जब मैं लंदन के बाहर रहता था) किसी एक स्थान को देखने का प्रोग्राम रखता था परन्तु पूरा देखने में असमर्थ ही रहा । मॉस्को में तो कुछ ही दिन रहा और यह भी मेरे भारतीय मित्रों की महारानी थी कि इसना कुछ देख सका ।

क्या देखा ?

मॉस्को एक विशाल नगर है, इसकी आबादी लगभग ६५ लाख बसाई गई थी—वैसे टोकियो से तो यह आघे से बड़ा ही अधिक है । कहा जाता है यहाँ ११ लाख परिवारों के लिए फ्लैट्स की व्यवस्था है । यहाँ का सबसे लम्बा राजमार्ग वाशकिस्कोह कोई ६ मील लम्बा है । लालचीक सबसे बड़ा चौक है । लगभग ७५००० स्क्वायर किलोमीटर । मॉस्को से १५०० रेलगाड़ियाँ जाती-जाती हैं । यहाँ पर सोवियत विज्ञान-परिषद है, जो अनुसंधान और प्रयोगशाला की दृष्टि से विश्व का प्रमुख स्थान है । मॉस्को का रेडियो स्टेशन १०० से अधिक भाषाओं में प्रसारण करता है, जिनमें ४० विदेशी भाषाएँ हैं । मॉस्को रेडियो का हिन्दी-प्रोग्राम बड़ा आकर्षक रहता है । फेमलिन के मीनारों में जो लोग जड़े हुए हैं वे राजि को जगमगा उठते हैं और यद्यपि उनका वजन २०, २५ मन है परन्तु उनमें ऐसी मुक्ति की गई है कि वे हवा के रुख से बदल जाते हैं । मॉस्को छोड़ने का समय निकट आ रहा था । मिस्क का प्रसस्त राजमार्ग, गोर्की-स्ट्रीट जिनसे मैं इतना परिचित हो चला था, अब छूटने को थे । लाल-चौक तो न जाने कितनी बार गया, क्योंकि जैसे कहा गया है 'सारे मार्ग-रोम को जाते हैं' उसी प्रकार ऐसा प्रतीत होने लगा लालचौक ही सभी बिस्तृत राजमार्गों का केन्द्र था । मैंने मास्कुवा नदी का निरीक्षण किया, लेनिन पहाड़ी पर खड़े होकर नगर का दृश्य देखा, चौड़े राजमार्गों में चलती हुई जनता को देखा, विभागीय स्टोर देखे, पुलिस की कार्य-क्षमता देखी, धन-राष्ट्रीय होटलों में ऋई को देखा, संग्ररमर के बने विशाल भूगर्भ-रेलवे-स्टेशन देखे, लेनिन की समाधि देखी, कवियों और दार्शनिकों की प्रतिमाएँ देखीं, रूस की आर्थिक प्रगति का चित्र सामने आया, गिर्जे देखे, महल देखे, जनसमाज देखा, सार्वजनिक समारोह देखे, विश्वविद्यालय देखे, पुस्तकालयों में घूमा, अपने राजदूत का कार्यालय भी देखा, टैक्सी से सफर किया, सिटी

वहों में भी बैठा, सन्धी-सन्धी गलियों में घूमकर जाकर कभी खोजन का दगुन किया और सोठ पढ़े वाली बात अवश्य पाई। पर एक बात अवश्य थी। जब मैंने लेनिनग्राद जाना चाहा तो मुझे पता लगा कि दूसरी अनुमति लेनी पड़ेगी। मॉस्को से २०-२५ किलोमीटर तक ही मैं घूम फिर सकता था। अन्य नगरों के लिये अन्य अनुमति पत्र आवश्यक थे। परन्तु इतने दिनों में कल का जितना कुछ देखा वह भी एक प्रथम दर्शनार्थी के लिए संतोष था।

मैंने जो देखा वह आज का मॉस्को था। जैसे एक छाताखी पूर्व कभी कवि लरमोटोव ने कहा था—‘जिसने मॉस्को को एक छाप नहीं देखा और उस नगर की घोमा तथा विस्तृत दृश्य को नहीं सराहा उसकी मॉस्को का पूरा ज्ञान नहीं हो सकता।’ मैंने तो मॉस्को को लेनिन पहाड़ी से देखा था फिर यहाँ न मॉस्को का सुन्दर चित्र मेरे सम्मुख होता। मॉस्को का जो परिवर्तन ३० वर्षों में हुआ वह अल्पनातीत है। काफी पहले मैं भी छाताखी में यहाँ के निवासी अनेक जुलूमों के शिकार थे, जबर तातारी और पोल सरदार इसे गण्ट करने पर तुले हुए थे, १८१२ में नेपोलियन को सेना में इसे ध्वस्त किया। पर यह बार बार बना, ऐसा प्रतीत होता था जैसे यह प्रत्येक बार नव जीवन धारण करता रहा। काफी समय तक इस की राजधानी सेंट पीटर्सबर्ग रही परन्तु १८१८ में सोवियत सरकार के अध्यक्ष लेनिन ने मॉस्को को पुन चुना। तब से यह परिवर्तित होता रहा है और मैं तो समझना हूँ कि मेरे जाने के पश्चात् इन ३५ वर्षों में भी काफी परिवर्तन हुआ होगा। परिवर्तन का कम जारी है और मॉस्को की प्रगति अबाध गति से चल रही है।

### मॉस्को से विदा

जिस दिन मैं इस से विदा लेने को था उसी दिन हमारे राष्ट्रपति श्री ब्रायर्नर्र जाने वाले थे। टिकिट पर दिये गए समय के अनुसार हमारा विमान ११ बजे बँतकुरा नं० १ से उड़ने का था, परन्तु इन्टरिस्ट तथा एयर इंडिया दोनों के कार्यालयों से निश्चित तथा टेलिफोनिक सूचनाएँ मिलीं कि जहाज ११ बजे के स्थान पर १ बजे उड़ान लेगा और वह भी बँतकुरा नं० १ से नहीं, नं० २ से। यह वही हवाई अड्डा था जिससे राष्ट्रपति उड़ान लेने वाले। समाचार से प्रसन्नता हुई क्योंकि एक तो मॉस्को में रहने का समय २ घंटा बढ़

गया जिससे मैं सारा काम इतमीनान और व्यवस्था के साथ कर सकता था; दूसरा यह कि मुझे यह देखने का अवसर मिला कि रूसी जनता और सरकार हमारे राष्ट्रपति को किस प्रकार विदा देते हैं। एक बार फिर इन्टरिस्ट ने सूचित किया कि विमान एक बजे ही चड़ेगा और सनकी गाड़ी मुझे हवाई मंजूर तक ले जाने के लिए ११.१५ बजे आएगी। हमारे तीनों भारतीय मित्रों को तो पहला टाइम ही मालूम था, मतलब वे ६ बजे ही आ गए थे। हम तीनों ने यह इतमीनान के साथ 'मिस्क' में ही जलपान किया, पर वे कूपन समाप्त नहीं हो सके। अच्छी तरह से तैयार हुआ। स्वागत-कक्ष के लोगों ॥ विदा ली, सामान नीचे मंगवाया। ठीक समय पर हम सोय-कारों ही रवाना हुए। काफी लम्बे चल कर जब हम लोग सीधी सड़क पर पहुँचे तो ऐसा पता लगा कि रास्ता बंद कर दिया गया है। सड़क के दोनों ओर रूसी तथा भारतीय जंकों को लिये हुए रूसी जनता की घनी वंत्तियाँ थीं। एक सैफिक की मार्ग की अवकृष्टता ने हमें कुछ चिंतित किया। इतने में ही एक ट्रैफिक पुलिस के कर्मचारी ने हमारी गाड़ी देखी, और मोड़ में बड़े भय से रास्ता दिखा कर सीधी सड़क पर कर दिया। हम लोग तेजी से जाने लगे। इस दिन भी मित्रों के सुझाव पर मैं भारतीय वेशभूषा में था। ज़ेमलिन से लेकर हवाई मंजूर तक वंत्तियाँ लगी हुई थीं—शायद उस दिन शिखर-संस्थाएँ बंद कर दी गई थीं, क्योंकि हवाईमंजूर पर बच्चों का बहुत बड़ा समुदाय था। रास्ते में भी काफी बच्चे थे। मुझे यह भी बताया गया कि कुछ कारखानों में भी राष्ट्रपति को विदाई देने हेतु छुट्टी कर दी गई है। हमारी गाड़ी इस प्रमुख राजमार्ग पर चली जा रही थी। इससे थोड़े ही पीछे राष्ट्रपति का विदाई जुलूस आ रहा था—मैं बड़े गर्व का अनुभव करने लगा—इतनी विशाल, भावभीनी विदाई। किसी भी देश में मुझे ऐसा अवसर नहीं मिला, परन्तु गॉस्को ने यह अवसर भी दिया, और उसके पदचात् जब तोपों की गड़गड़ाहट में हमारा वायुयान भी उड़ा तो मैं एक विचित्र दुनियाँ में ही पहुँच गया।

औपचारिकता में मुझे कुछ विलम्ब तो यहाँ लगा, परन्तु एक विचित्र बात हुई। जब सोल बयेंरालय रही थीं तो एक चुंबी अधिकारी ने मुझसे पूछा कि मेरे पास रूसी रुपया कितना था। मैंने अपना बटुआ और परतपोटें देले, १८ रूबल तथा कुछ कोपेक थे। उन्होंने १८ रूबल से लिए, और कहा कि रूसी सिक्का बाहर नहीं जा सकता, और मुझे १८ रूबल की रसीद देदी। मैंने सहज

स्वभाव सोचा, 'भारत सीटने पर कभी दूतावास में यह द्रव्य में लूना', चायद मेरे मित्रों ने भी ऐसा ही सुझाया। पर भारत जाने पर विभिन्न स्थिति हुई। जब मैंने १८ स्वयं का भारतीय द्रव्य देने की बात निखी तो उत्तर मिला कि इसका भुगतान ॥ रुस में ही हो सकता है, भारत में नहीं। क्या मैं इन १८ कबलों का उपयोग करने के लिए पुन रुस आऊँगा ?—तब तो इनका मूल्य बहुत अधिक हो जाएगा। बात कुछ समझ में नहीं आई, परन्तु नियम कुछ इसी प्रकार का था—चायद होटल की बेंक में बदल लेता तो मूल मुद्रा मिल जाती। खैर। कस्टम से बाँबबाही पूरी होने पर मैं तो घबर सा गया, घीर मेरे मित्र बाहर ही रहे। विदा होने का समय तो दुखद होता ही है। मेरे हुए दिल से इन कतिपय दिवसीय मित्रों से विदा ली; ये लोग भी कुछ महीनों पश्चात् रुस में अपना काम पूरा कर स्वयंश सीटने वाले थे। इसके साथ ही माँसको से विदा लेने का समय भी आ रहा था, परन्तु अब तो मुझे सीवियत जनता और नेताओं द्वारा अपने राष्ट्रपति की विदा देखनी थी। मुझे भी आई पी में एक बार पुन सजे होने का अवसर मिला। एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र के अध्यक्ष की विदा दे रहा था। बहुत बड़ी सख्या में विद्यार्थी उपस्थित थे, उनके हाथों में दोनों देशों की पताकार्टें थी—कभी माया में कुछ बोझते थे, चायद 'राधाकृष्णन अमर रहें। कभी भारतीय मैत्री अमर रहे।' राष्ट्रपति अपनी सभी सामान्य वेशभूषा में थे, जिसमें उन्हें अनेक बार देखा है, सुना है। उन दिनों मैं काफी विश्वविद्यालय में था। डा राधाकृष्णन के गीता-भाषण होते थे। कलकत्ता और बनारस दोनों स्थानों से सवधित होने के कारण उनका सप्ताह दोनों विश्वविद्यालयों में बँटा रहता था। भाषण की पटुता, और वक्तुत्व का कौशल मेरे हृदय में प्रतिष्ठित हो चुके थे। कई बार राष्ट्रपति के दर्शनों का सीमाग्य प्राप्त हुआ—उनके भाषण सुने। ओजपुर विश्वविद्यालय ॥ उद्घाटन के अवसर पर वे यहाँ भी पधारे थे, वही ओजस्विनी वाली, शर्द्धों की स्पष्टता, वाक्यों का गुफन, द जनिक्ता प्रभावोत्पादकता, सुक्षिप्तता पर सत्यपूर्णता और एक ऐसी प्रभुविष्णुता जो धरत त दुर्लभ होती है। भाषण के समय मसीह प्रतीत होते हैं। उनके वाक्य गपे सुने, सूत्रवत्, वेद वाक्यों जैसे सूक्ष्म पर भाव और विचारों से घेतप्रोत होते हैं। राधाकृष्णनजी की भाषण-पैनी बराबर वंसी ही रही है। राष्ट्रपतिस्व कार्यकाल के पिछले दिनों में भी उद्यमें कोई परिवर्तन दृष्टिगत नहीं हुआ। वही भी छोटा सा भाषण हुआ,

रूसी नेता भी बोले, अनुवाद हुए । दोनों देशों की घुनें बजाई गई, 'हिन्दी-रूसी भाई भाई' का शोर भी कई बार हुआ, वक्त्रों की जयजयकार एक ओर चल रही थी । सारी राजकीय औपचारिकता के पश्चात् राष्ट्रपति रूस के वरिष्ठ नेताओं के साथ आगे बढ़े । एयर इंडिया के २ बोइंग खड़े थे—एक राष्ट्रपति का और दूसरा हमारा । राष्ट्रपति विमान में धावूँ हुए, उनके उड़ान की तोपें गड़गड़ाहट करने लगीं, उसी बीच हमारा ७०७ बोइंग भी उड़ने लगा । ऐसा विदाई समारोह अन्यत्र कहीं नहीं हुआ । ठीक ही है 'सत्संगतिः किं न करोति पुंसाम्' ।

### एयर इंडिया

विमान दो घंटे लोट था—मॉस्को से दिल्ली तक की बिना रुके एक ही जम्मी उड़ान थी । बीचहर का भोजन तथा शाम की चाय हवाई जहाज पर ही देने का प्रोग्राम था । मुझे एयर इंडिया की उड़ान बहुत अच्छी लगती है । वैसे तो अंतर्राष्ट्रीय उड़ानों में एयर इंडिया की अपनी प्रतिष्ठा है परन्तु मुझे विशेष सुविधा यह है कि भोजन बहुत खूबसूरत मिलता है । दिल्ली से उड़ते समय जैसा भोजन मिला वैसा तो नहीं परन्तु काफी अच्छा भोजन मिला—निरामिष, भारतीय । चाय तो कैसी भी चलती है । अनेक देशों की चायें पी हूँ मैंने—जापान की 'टो सेरेमनी' भी मेरे एक मित्र ने मेरे लिए टोकियो में आयोजित कराई थी—किन्तु व्यवस्था, औपचारिकता, समय और द्रव्य अपेक्षित होते हैं, जापानी परंपरागत चाय के लिए । हवाई जहाज में बहुत कम लोग थे, और ३, ४ को छोड़ कर बाकी सभी भारतीय । जहाज पर शायद १८, १९ व्यक्ति ही रहे होंगे । भारतीयों में भी वे कर्मचारी लोग थे जो राष्ट्रपति को छोड़ कर भारत लौट रहे थे । ३५००० फीट की ऊँचाई पर ६०० मील प्रति घंटा की गति से उड़ता हुआ हमारा शानदार विमान लगभग ५११ घंटे में ही दिल्ली पहुँच गया । स्वदेश ! मधुर स्वदेश !

मार्ग में कई व्यक्तियों से मित्रता हुई । आस्ट्रेलिया के एक परिवार से तो बहुत ही घनिष्टता हो गई—प्रथम भी वहाँ से भाव-मीने पत्र आते हैं । हवाई जहाज के आकाश को देखकर, जिसमें करीब २०० यात्री आ सकते हैं, यह १८, १९ यात्रियों की संख्या नगण्य सी प्रतीत होती थी । जहाज से कभी-कभी नीचे का दृश्य बढ़ा ही स्पष्ट दिखाई देता था । नीचे तक बिस्कुल साफ

होने से ऐसा मातुम होता था जैसे बाग़ पर रेशाओं द्वारा मानचित्र बना दिया गया हो। यादव होने पर बावलों का समूह रई के गालों का पक्ष जैसा दिखाई देता था। दृश्य तीव्र गति से बदलते थे। पर्वत तो ऐसे लगते हैं जैसे बाग़ पर बिथी रेशाएँ कुछ मोटी करदी गई हों। नदियाँ सरल रेशाएँ जैसी ही दिखाई देती थीं। पुरा दृश्य एक 'रिस्कोफ़ मैप' के समान था—इससे धन्यता और मानचित्र क्या हो सकता है? यह सब देखता हुआ सञ्चाकाश की यात्रा बड़े मानव के साथ पूरी कर रहा था—साथ ही यात्रियों से बातें भी चलती थीं। स्वदेश सोटना भी बड़ा उरसाह्वयक है, वैसे मुझे भारत छोड़ने कुछ अधिक समय नहीं हुआ था, केवल कुछ ही सप्ताह हुए थे पर तु एक चित्र सा खिचता था रहा था उन सभी घटनाओं का जो अतस्तल के एक पक्ष में कुछ समय के लिए प्रतिष्ठित हो गई थीं। ऊपर विमान अपनी गति से चल रहा था, इधर विचार उससे भी भागे जाकर मातृभूमि का पद-बदन कर रहे थे। 'मातृभूमि स्वयं से भी महान्' होती है और मेरा व्यक्तिगत अनुभव तो यह है कि विदेश यात्रा का मानव कुछ सप्ताहों के लिए तो अवश्य ही ग्राह्यकारक होता है। उसके पश्चात् स्वदेश की याद भाती है, उस मिट्टी को चूमने का मन करता है जिसमें हम बड़े हुए हैं, उन व्यक्तियों से रहने की इच्छा होती है जो हमारे जीवन का अंग बन गए हैं, उस व्यवस्था को प्रशंसने की कामना होती है जो हमें सब प्रदान कर हमारे जीवन पर स्मर हो चुकी है, और साथ ही उस वातावरण में आरामशान् करने की आकांक्षा होती है जिसमें हम विकसित हुए हैं।

इधर चाय की तैयारी हो रही थी, ऊपर कप्तान दक्षिण पूर्व की ओर हमारा विमान वासित हो रहा था। एयर इंडिया का यह बोर्डिंग बहुत ही आरामदेह था और सविश्र भी धन्य थी, पर ऐसा प्रतीत होता था कि यात्रा समाप्त होने के कुछ समय पूर्व कुछ गमीर सा वातावरण हो जाता है—यह कप्तान से भारत की उड़ान थी—एक प्रश्न से, यान की यात्रा का एक दौर समाप्त हो रहा था—अगला तो अगले दिन ही प्रारम्भ होने को था या उसके भी एक दिन बाद। यान में कुछ अजीब सी निष्क्रियता छाई हुई थी—जो चाय के साथ अत्यन्त विरोधित होती प्रतीत हुई। चाय पान में कुछ ही समय लगा और हम लोग पुनः भारत पहुँचने के विचारों में लीन हो गए।

पूर्व सूचना के अनुसार अष्टात्र सत्रयय था। बड़े पहुँचने को था और मेने



अपने मित्रों, संबंधियों तथा परिवार के लोगों को इसी प्रकार की सूचना दे दी थी। यह स्वाभाविक ही था कि सभी लोग समय के पूर्व ही हवाई पहुँचे और यात्रा के पर टेल्ग्राफों का उपयोग समय-बचाने में सहायक हुआ और पता लगा वे लोग लगभग ६ घंटे पालम पहुँचे। पर यह भारत के ६ महीने, कभी ६ से—भारत में तो लगभग ६ घंटे रात्रि का समय था—समय में अंतर जो होता है। यह समय का अंतर भी बड़ा मजेदार होता है—आप विश्व की ओर जाएँ तो यहाँ को घटते जाइये। संदन पहुँचने में आपकी अपनी घड़ी ५॥ घंटे पीछे करनी पड़ेगी, और अगर जापान जाएँ तो ३॥ घंटे आगे करनी पड़ेगी। इस क्रिया को लगातार पाते १, १॥ घंटे के हिसाब से कराते रहते हैं। एक बहुत ही मनोरंजक घटना याद आ गई। मेरे एक मित्र होमोबुल के हवाई-विश्वविद्यालय में काम करते हैं—जब वे जापान जाने को या तो वे भी लगभग जहाँ दिनों में टोकियो तक कर, अपने काम पर पहुँचने वाले थे। मैंने उनसे पूछा कि मिलने की कौनसी तिथि उपयुक्त रहेगी तो उन्होंने बताया '१५ सितम्बर' मैंने आश्चर्य से कहा—'१५ सितम्बर कैसे?' आपका विश्वविद्यालय तो १५ सितम्बर को खुल रहा है। क्या सन के प्रथम दिवस पर आपकी उपस्थिति यहाँ वांछनीय नहीं है?' उनका उत्तर था 'अवश्य ही—यै १५ सितम्बर को सड़गा और चौदह सितम्बर को पहुँच जाऊँगा।' बात ठीक हो गई। जापान 'सूर्य का देश' है, विषय में सर्व-प्रथम सूर्य का स्वागत यहाँ होता है, और २४ घंटे का अंतर हो जाता है दूसरी दुनिया में। दुनिया गोल जो है—इसकी गोलाई में अब तो कोई संदेह ही नहीं, इसके इतने चक्कर लगाए जा चुके हैं—बाहर अंतरिक्ष में—, फोटो लिए जा चुके हैं—बाहर अंतरिक्ष से—कि इसकी गोलाई का रहस्य निश्चयात्मक सत्य हो गया है। जो जब हम पालम की घड़ी देखने लगे तो ६ बजकर १० मिनट थे, हम सोचते थे अभी सूर्य अस्त नहीं हुआ होना पर यहाँ तो रात्रि का साम्राज्य विस्तृत हो चुका था।

स्वदेश

जब भारत पहुँचने की घोषणा हुई तो सभी लोग सजग और सक्रिय हो गए। सामान संभालने लगे, बैटियाँ अन्दर करने लगीं, सिगरेटें बन्द हो गईं—बड़ी ध्यान से हमारा कोई बखरा। दरवाजा खुला, सीढ़ियाँ लग गईं, चर पर ऊँचाई पर सड़े लोम हाथ हिता रहे थे—दूर से, रात्रि में बिना पहचाने

हाथ कौन देखता और यहाँ तो बाहर घाने का उपनयन था, 'पय के छावियों' से विदाई ली जा रही थी। आस्ट्रेलियन परिवार बहुत आनुक हो रहा था—वे लोग 'ग्रोक होटल' में तीन दिन ठहरने वाले थे—बड़ा आग्रह था उनका, निमनग्न था, कम से कम एक बार और मिलने का। मैं भी चाहता था कि उनका सामीप्य एक बार और प्राप्त करूँ परन्तु 'पय के छावियों' प्रायः उतनी ही देर के होते हैं। मैं यान से बाहर आया, और वहाँ से कस्टम आदि से होता हुआ—बाहर निकला। विदेश से लौटते प्रिय का कितना प्रिय स्वागत होता है ! माताओं से सदा मैं अपने मित्र के साथ अथवर हुआ, साथ में कई बार्तें थीं। उसी रात्रि उन्होंने मेरे सम्मान में एक भोजन का आयोजन किया था। भारतीय बावत ! कितनी प्रिय होती हैं अपनी छाव-योजना ! तो मैं भारत आ गया। मेरे स्वप्नों का देश अब मुझ से हजारों मील दूर था, पर बसकी स्मृतियाँ—कितनी मधुर ! कितनी प्रेरणाप्रद !!

---

## अन्य दर्शनीय स्थान

### कल्पना के परों पर

पाठकों ने मॉस्को का दर्शन किया, हवाई यात्रा का आनन्द लिया। अब कल्पना के परों पर बैठकर मेरे साथ चलिए, आपको कुछ अन्य स्थानों के दर्शन भी करा दूँ। किसी भी देश की जानकारी करने के लिए यहाँ के कुछ महत्वपूर्ण स्थलों को देखना तो आवश्यक होता ही है, पर उस देश के अन्दर जाकर उसका रूप देखना भी उपयुक्त होता है, सभी तो उस देश की आरम्भ में हमारा प्रवेश संभव होता है। बहुत से सैलानी केवल दो दिनों में संपूर्ण भारत देखने की बात कहते हैं। वायुयान से बम्बई उतरे—३ घंटे टैंक्सी से चक्कर लगाया और दिल्ली—वहाँ कुछ घंटे व्यतीत किए और आगरा। राजमहल देखकर फलकत्ता पहुँच गए और आगे की यात्रा शुरू की। पूरे दो दिन भी तो नहीं लगे, परन्तु भारत देख लिया। वैसे में भी कुछ ऐसा ही हूँ—दो दिन दौंरकाँक ठहरा तो पाइलीड देख लिया, एक दिन मनोला ठहरा तो फिलीपाइन की यात्रा होगई, और कोलम्बो में एक दिन ठहर कर सीलोन देखने की कामना पूरी हुई समझी जाने लगी। वैसे यह दर्शन भी अपना स्थान रखता है, परन्तु किसी देश को समझने के लिए, वहाँ की विविध व्यवस्थाओं को जानने के लिए, उसको अधिक निकट से देखना चाहिए—अंदर जाकर देखना चाहिए।

आप लेनिन की समाधि तो देख ही चुके। इसको देखने का महत्त्व है—जैसे हमारे यहाँ विविध व्यक्ति गांधीजी, नेहरूजी, तथा शास्त्रीजी की समाधि पर पुष्प-माला अर्पित करते हैं वैसे ही लेनिन-समाधि पर। वहाँ की अन्य समाधियाँ मैंने आपको नहीं दिखाई। उसी स्थान के समीप लेनिन की पत्नी की चिर निद्रा में प्रतिष्ठित हैं; ज्दानोव, फ़ुंजे, ख़र्जिको भी वहीं हैं और सुप्रसिद्ध गोर्की भी। गोर्की के नाम पर मॉस्को में एक प्रसिद्ध बाजार भी है, जिससे मैं न जाने कितनी बार गुजरा।

### टॉलस्टाय

आइए आपको महारमा टॉलस्टाय के घर ले चलूँ। बहुत पहले महारमा टॉलस्टाय की कहानियाँ पढ़ी थीं, उनके प्रति महान् श्रद्धा थी—महारमा नाम

से संबाधित यह व्यक्ति भारतीयों में बड़ी थप्पा का पात्र है, चापद 'महात्मा' शब्द में ही कुछ चमत्कार हो। 'महात्मा' को 'मात्मा' तो 'महान' होती ही है। भारत में भी सर्वोपरि नाम 'महात्मा गांधी' का ही है। भारत के विषय में विदेशों में जब कभी बातें हुईं तो महात्मा गांधी का नाम अवश्य आता था, नेहरू का नाम भी साथ में चलता था। भारतीय आकाश के ये दो उद्योतिर्पुंज मस्तक अभी तक ध्रुव की तरह अटल हैं। तो जब मैंने टॉलस्टॉय की कहानियाँ पढ़ीं तो 'महात्मा' विशेषण के कारण उस की ओर विशेष धाकूट हुआ। जब अलिख उनके स्थान पर। मैंने सोचा कि कुछ ही दूर वास्नाया पोलियाना नाम का एक सुन्दर स्थान है। यहाँ की यात्रा एक धार्मिक यात्रा है, और ऐसी ही पवित्र जैसे भीता और गांधी। टॉलस्टॉय एक समृद्ध परिवार में पैदा हुए थे परन्तु उन्हें मानवी धर्म में विश्वास था, और वे धर्मियों का जीवन पक्ष नहीं करते थे। आश्चर्य, एक लम्बे चौड़े बाग में उनका भवन देखिये जो उनके जीवन-दर्शन का प्रतिरूप है। यह रहा उनका अध्ययन कक्ष जिसमें उन्होंने 'युद्ध और शांति' नाम का प्रसिद्ध उपन्यास लिखा। १८६० में अपना भरा-पूरा भवन छोड़ कर सामान्य जीवन व्यतीत करने लगे, और वहीं उनकी आजीवन समस्या चली। उस बाग में टॉलस्टॉय के लगाने कुछ पेड़ हैं, और वहीं उनकी समाधि है। एक महात्मा के अनुकूल सीधी सीढ़ी समाधि, जिसे पुष्पों का आच्छादन प्राप्त है, किन्तु यह एक ऐसा स्थान है जो अब भी मानवता को आग्नि और प्रेरणा प्रदान करता है, क्योंकि यहाँ वह व्यक्ति सोया हुआ है जिसने मानवीय स्वतन्त्रता के लिये सकल समर्पण किया। जब अपनी पत्नी को एक पत्र लिखते हैं। पत्रा में उन्होंने अपना घर छोड़ा तो उस कहानी को सुन कर सिद्धार्थ का स्मरण हो आता है जो अपनी प्रिय पत्नी यशोधरा को छोड़ कर चले गये थे। सिद्धार्थ की तरह टॉलस्टॉय वनों में तो नहीं बैठे, क्योंकि उस समय तक जीवन के दर बड़े उनके साथ निकल चुके थे किन्तु उन्होंने यह पक्ष किया कि छोटे से छोटा काम करें और सादा से सादा जीवन बिताएँ। टॉलस्टॉय का सारा विश्व के लिये प्रेरणा का स्रोत है। वे मानवता में विश्वास करते थे, मानवसत्त्व के उद्बोधक थे, किसान और मजदूर उनके प्रिय सहचर थे। उनका लिखा हुआ साहित्य सत्कार की धमक निधि है। टॉलस्टॉय के निवास स्थान और उनकी समाधि का दर्शन कर कौन धर्म नहीं हो जाता। कहानीकारों में तो जैसे भारत में प्रेमचन्द हैं वैसे ही उस में टॉलस्टॉय।

## लेनिनग्राड

रुस जाने पर तो यह इच्छा और भी अधिक बलवती होती है कि वहाँ के और भी कई स्थानों को देखा जाए। कौन नहीं चाहेगा कि रुस जाकर लेनिनग्राड का दर्शन न करे। यह ठीक है कि सामान्य विदेशी दर्शक को तो लेनिनग्राड देखने के लिये एक बार पुनः अनुमति प्राप्त करनी पड़ती है, परन्तु इस अनुमति से कहीं प्रबल मनुष्य को प्राप्त वह शक्ति है जिसके द्वारा वह अपनी अदाय गति से कहीं भी जा सकता है। लेनिनग्राड का हरमिटेज-संग्रहालय विश्व में अपना एक विशेष स्थान रखता है और उसकी देखने में अनेक-दिन लगते हैं। अभी हाल में जब हमारे वर्तमान राष्ट्रपति अपने सोवियत संघ के घेरे के अवसर पर लेनिनग्राड पहुँचे तो उनका कथन था कि यह संग्रहालय अद्वितीय है, जिसके देखने में सन्ताहों के मनोयोग की आवश्यकता है। मॉस्को से लेनिनग्राड बहुत सस्ते में ही वायुयान से पहुँचा जा सकता है, और यदि कार द्वारा जाना चाहें तो तीर जैसी सीधी सड़क आपका स्वागत करती है। मैं ने अनेक अन्तर्राष्ट्रीय राजमार्ग देखे हैं, जिनको देखना और उनसे गुजरते हुए यात्रियों का दर्शन करना अपने आप में एक उपलब्धि है। विशाल राज-मार्ग, बीचों बीच हरियाली और पुष्पों की पंक्ति, दोनों ओर तीन-तीन ट्रंक और उन पर झोड़ती गाड़ियाँ देखते ही बनती हैं। जर्मनी में जब मेरे एक मित्र ने कहा कि वे १२०, १३० की स्पीड से गाड़ी चलाते हैं तो मुझे विश्वास नहीं हुआ पर जब इस राजपथ पर उन्होंने इस गति से गाड़ी छोड़ी तो पता चला कि इस ट्रंक पर सभी गाड़ियाँ इसी गति से चलती हैं। यदि आपकी इतनी तेजी से गाड़ी चलाया स्वीकार न हो तो दूसरे ट्रंक में चलाइये, और यदि यह भी संभव न हो तो तीसरे ट्रंक में चलाइये, पर आप धीमे चल कर अन्य यात्रियों का मार्ग नहीं रोक सकते, ऐसा करने पर बालान भी हो सकता है। सड़कें सीधी होती हैं, काटती हुई सड़कें नीचे से निकाल दी जाती हैं, चौरास्ते नहीं बनाये जाते। पर आप कार की भंगकट क्यों चलाते हैं? वायुयान से चलिये और थोड़ी ही देर में लेनिनग्राड पहुँच जाइये। बहुत पहिले जब मैंने रुस का भूगोल पढ़ा था तो सेण्टपीटर्स-बर्ग नाम तो सुना था, अब पता लगा कि उसी का वर्तमान नाम लेनिनग्राड है। इसे सैलानियों का स्वर्ग कहा जाता है, क्योंकि प्राचीन और अर्वाचीन दोनों प्रकार की बातें यहाँ मिलती हैं। १९१७ की महाक्रान्ति का दिग्दर्शन भी

यही होता है। हम यह स्थान देख रहे हैं जहाँ लेनिन १९१७ में आया, और जहाँ उसने एक प्रसिद्ध झरोखे से स्वायत्ताधिकारियों को अपने दर्शन दिये। सोवियत राज्य की स्थापना में लेनिनवाद का प्रमुख स्थान है, क्योंकि इसका लेनिन नाम से इतना निकट संबंध है। यहाँ बादशाहों के महल भी हैं, और प्राणिकारियों के आवास भी। यहीं रूस के सम्राट चिरनिद्रा में शामिल हुए थे, और यहीं सोवियत-राज्य का नव निर्माण हुआ था। लेनिनवाद जाकर पुष्किन का निवास स्थान देखना एक प्रकार में आवश्यक है। यह स्थान जैसा का तैसा सुरक्षित है, और पुष्किन का पुस्तकालय भी अपने उसी रूप में है। पुष्किन का कलम, लैम्प, दवाख, कुँची, घण्टी आदि सभी उसी तरह सुरक्षित हैं। इन वस्तुओं को सोच उसी थड़ा के साथ देखते हैं जैसे अनेक धार्मिक पुरखों की सांसारिक वस्तुओं को। पुष्किन के बालों का एक गुच्छा भी सुरक्षित है। इसका दखन उतना ही ध्वनि है जितना हजरत बाल की मस्जिद में रखा हुआ मुहम्मद साहब की दाढ़ी का दास, या कंठों में रखा भगवान बुद्ध का दाँत। पुष्किन में खोदन के केवल ३८ वर्ष देखे, किन्तु उनका नाम अमर हो गया।

लेनिनवाद के महल, संग्रहालय, गिर्जाघर, बगीचे सभी दर्शनीय हैं। आप ग्रीष्मकालीन आवास देख सकते हैं अथवा शरदकालीन आवास, नज़ा का गिर्जाघर देख सकते हैं अथवा इज़ाक का गिर्जाघर। ऐतिहासिक संग्रहालय देख सकते हैं या अस्त्रागार। सभी कुछ दर्शनीय है। लेनिनवाद में यदि आप ग्रीष्मकालीन यात्रा करें तो आपको रात्रिहीन दिन मिलेंगे और शरदकालीन यात्रा करेंगे तो दिनहीन रात्रियाँ। इसका किञ्चित् आभास मुझे ऐडिनबरा में हुआ था, जब मेरी एक मित्र ने रात्रि के भी बजे मुझे चाय के लिये आमन्त्रित किया। 'रात्रि के भी बजे भी चाय का समय होता है, मैं आश्चर्य में था, परन्तु जब भी बजे तो मैंने देखा कि आश्चर्य की कोई बात नहीं थी, भी बजे भी चाय प्रकाश था। लेनिनवाद के तो गर्मियों के दिनों में कुछ समय के लिये ही किञ्चित् अंधकार का आभास होता है, अथवा रात्रि होती ही नहीं। वहाँ सूर्यास्त और सूर्योदय एक दूसरे से मिलते प्रतीत होते हैं। अर्धरात्रि में ऊपरी का आभास होता है।

ताशकंद

भारतीय भाषाओं का अध्ययन, विशेषकर हिन्दी का, जिस उत्पत्ता के साथ ताशकंद में किया जाता है उतना सोवियत संघ में, शायद, अल्प

नहीं। मॉस्को से केवल चार घण्टों में ही यात्रा ताशकन्द पहुँच जायेंगे। पहिले भारतीय वायुयान ताशकन्द रुक कर मॉस्को पहुँचते थे किन्तु अब दिल्ली-मॉस्को-यात्रा विलकुल सीधी है। ताशकन्द को देखना बहुत आवश्यक है क्योंकि यह भारत के बहुत निकट है। उज्बेकिस्तान की राजधानी ताशकन्द अपनी सज्देक भाषा के लिये भी एक प्रसिद्ध केन्द्र है। मध्य एशिया का यह नगर अब बहुत ही समृद्ध हो गया है। एक समय था जब यहाँ पानी की समस्या बहुत प्रबल थी, लेकिन अब तो इस प्रकार की कोई कठिनाई नहीं रही है। सारा देश सरसवन है। गेहूँ, चावल, भूकड़ा, जौ, ईस सभी कुछ बिताई पड़ते हैं। अनार, अंगूर और भंजीर को तो दर्जनों किस्में हैं। यहाँ की रई संसार-प्रसिद्ध है। शिक्षा का प्रसार बहुत अधिक है। भारत के कई विद्वान ताशकन्द के शिखालयों में हिन्दी पढ़ा चुके हैं और उनकी उपलब्धियाँ प्रशंसनीय हैं। ताशकन्द में हमें अपने प्रिय प्रधानमंत्री खालबहादुर शास्त्री की पुनीत स्मृति स्वतः ही आती है। देश के इस खान्तिप्रिय वीर सेनानी ने यहाँ अपनी सांसारिक यात्रा समाप्त की, किन्तु वे अपने जीवन का एक महत्वपूर्ण कार्य तब तक पूरा कर चुके थे, और वह था भारत-पाक-मैत्री और सद्भावना का। आज भी दोनों देशों में इस बात पर और दिया जाता है कि भारत-पाक-सम्बन्धों की जो सुन्दर योजना ताशकन्द में निर्मित हुई थी उसे जीवित रखा जाये, और दोनों देश मैत्री के हृदय सून में आवेष्ट हो। इसी के लिये तो खालबहादुर शास्त्री ने अपने प्राणों की आहुति दी थी। ताशकन्द में खालबहादुर का नाम बड़े सम्मान के साथ लिया जाता है वहाँ का एक प्रसिद्ध बाजार भी उनके नाम से है, और अभी कुछ ही दिनों पूर्व उनकी एक प्रतिमा ताशकन्द पहुँचाई गई थी। उस पवित्र स्थल का दर्शन विश्व-मैत्री का प्रतीक बन चुका है। किन्तु कोई भी भारतीय उस स्थान को सजल नेत्रों-बिना नहीं देख सकता। जब उनकी धर्मपत्नी श्रीमती ललिता शास्त्री ने अपने परिवार के साथ यहाँ की यात्रा की थी तो उनकी मानसिक स्थिति क्या हुई होगी इसका अनुमान लगाना कठिन है। भारतीय इतिहास और भारत-पाक संबंधों में ताशकन्द का नाम बड़ा महत्त्वपूर्ण बन गया है। हमारी वर्तमान प्रधानमंत्री इन्दिरा गान्धी भी ताशकन्द की यात्रा कर चुकी हैं और न जाने कितने भारतीय मानसों में इस स्थल के देखने की आकांक्षा जागृत होती है। राष्ट्रपति डॉ० जाकिरहुसैन जब अपनी राजकीय यात्रा पर

सोवियत-सप पवारे हो उहोंने भी इस स्थान के प्रति अपनी श्रद्धा प्रपित की ।

सायकन्द उजबेक संस्कृति और कला का प्रमुख स्थान है । यहाँ के चिकित्सा स्थान और संगीत शिक्षण-केन्द्र दसनीय हैं । सायकन्द में हस्त-लिखित ग्रंथों का एक विशिष्ट संग्रहालय है जिसे यदि कभी-भारत संस्कृति की ओरती हुई कभी बहा जाए तो कोई क्षति नहीं होगी । यहाँ के नृत्य-गान की बात प्रायः सुनाई देती रही है, और अनेक अवसरों पर यहाँ के कलाविदों ने भारत में प्रदर्शन दिए हैं । कभी ही नहीं भारतीय संगीत के प्रति भी यहाँ भीखने की जिज्ञासा है । कहा जाता है कि कभी क्रांति का जितना लाभ मध्य एशिया के इस भाग में देला जाता है वैसा अन्यत्र दिखाई नहीं पड़ता ।

### समरकन्द

यदि आप चाहें तो यहाँ से भीम ही समरकन्द पहुँच सकते हैं । यह वही स्थान है जहाँ 'ऐरेबियन नाइट' की सहस्र कहानियाँ कही गईं, जहाँ सिकन्दर, चोजेखा और तमूर के आक्रमण हुए । बादशाहों का नगर, विजेताओं का आकर्षण संस्कृति का केन्द्र, भारतीय इतिहास का सम्पर्क यह नगर भारत और रूस के बीच जितना गहरा सम्बन्ध स्थापित करता प्रतीत होता है । सिकन्दर और तमूर तो दोनों स्थानों से सम्बन्धित हैं । पर तमूर जहाँ भारत में केवल और विषटन और अमानक रक्तपात के लिए बदनाम है वहाँ समरकन्द की उसने एक ऐसी सुन्दर मस्जिद प्रदान की जो नगर की सोमा में झलकती है । इस मस्जिद में तनिक अदर बलिये—आप देख रहे हैं एक बहुत बड़ा हॉल, जिसे चार सौ खम्भे धारण किए हुए हैं । ऊपर देखिए, दाहिने जिहा एक ऐसा भवन जिससे कुमुन-दे-धन्वात की स्मृति विरसमायी होती है । उसकी पवित्रता तमूर जैसे रक्तपात-त्रिभ विजेता की स्वीकार कर चुके हैं । यहाँ एक और मस्जिद भी है जिसे मक्का जसा ही पवित्र माना जाता है जहाँ समाधिस्थ होना मुसलमानों के लिये गौरव का विषय है । तमूर की समाधि भी यहीं अवस्थित है, और उसके द्वारा निर्मित और अनेक भवन भी । इन भवनों पर प्रायः कुरानों की आयतें लिखी हुई हैं और इतिहासवेत्ताओं के लिये महत्वपूर्ण सामग्री उपस्थित करती हैं । भारत में जयपुर के महाराज



असिह, ने ४ वेधशालाएँ बनवाईं । इसी प्रकार मध्य-एशिया के तलूक वेग ने एक वेधशाला बनवाई । यह व्यक्ति केवल राजा ही नहीं था वरन् प्रतिभे ज्योतिषी और गणितज्ञ भी था । बहुत समय तक यह वेधशाला अज्ञात रही परन्तु लगभग ६० वर्ष पूर्व इसको एक रूसी पुरावेत्ता ने ज्ञात किया । इस वेधशाला पर किया गया कार्य इतना ही निश्चित और पूर्य होता है जितना किसी समय असिहजी के बनाये अंतर-मंदर पर ।

समरकंद एक ऐसा स्थान है जहाँ योरोपीय सभ्यता वर्णित नहीं होती । इस्लामी रंग-रंग, व्यवस्था और रहन-सहन दिखाई देते हैं पर सोवियत सरकार ने इस स्थान के विच्छेदन को दूर करने का काफी सक्रियता दिखाई है, साथ ही इसका वास्तविक स्वरूप भी रहने दिया है ।

## बोहगा

बहुत समय पूर्व एक कृति पढ़ी थी 'बोहगा से गंगा' । गंगा भारतवर्ष की पवित्र नदी है, और बोहगा रूस का जीवन-स्रोत । हिमालय से निकल कर गंगा उत्तर भारत के मैदान को समृद्धि प्रदान करती हुई सागर में विलीन हो जाती है । बोहगा रूस के काफी हिस्से में प्रवाहित होती हुई कैस्पियन सागर का आलिङ्गन करती है । सीनार नाम की भील से निकल कर योरोप की यह सबसे लंबी नदी लगभग डेढ़ हजार मील की यात्रा करती है । अनेक नदियाँ इसकी गोद में आती हैं । यमुना, घाघरा, गोमती, सोन आदि नदियाँ जैसी सुंदर, कामा और ओका इसे भी जलवृद्धि प्रदान करती हैं । अपने किनारों को हरा-भरा बनाते हुए यह आगे बढ़ती है । कवियों ने इसके गीत गाये चित्रकारों ने इसके चित्र बनाये । और आधुनिक यांत्रिकी मानव ने इसके जल-प्रवाह से शक्ति प्राप्त की । भारत में भी न जाने कितने गंगा-स्तोत्र बने । संस्कृत, हिंदी और बंगला के कवियों ने गंगा को अपनी अर्द्धा-जलियाँ अर्पित की हैं । विष्णु के चरणों से उद्भूत, ब्रह्मा के कमंडलु की शोभा बढ़ाते हुए गंगा ने शिव की जटाओं की मालती माला की तरह सुशोभित किया । गंगा पयस्विनी है, हिन्दुओं की माता है और उनके संसार तथा परमार्थ की निर्मात्री है । अब उस पर भी यांत्रिकी सभ्यता ने अपना आधिपत्य जमाया है—नहरें निकालीं और उसके लाभ को, और बढ़ाया । जैसे स्थान-स्थान पर गंगा के प्रवाह को नियंत्रित किया गया है उसी प्रकार बोहगा के साथ भी

मानव अपनी स्वायत्तीयता के रक्षक हैं। पर बोल्गा को शस्त्र श्यामला धरित्री का इतना सहयोग नहीं मिला। पहलू और जल उससे दूर हो गये, केवल घास के मैदान रह गए। उसके मित्र और सहयोगी छूट गए। उसार से उसका माता दूट गया, वह एकाकी हो गई और समस्त भुविन प्राप्यर्ष कस्तिपन सागर में तिरिहित हो गई। गंगा का प्रवाह अधिक मानवीय है, और बोल्गा का अधिक श्यामला, उपस्थापुण और एकाकी। पर दोनों ही एक दूसरे से इतनी सबलित हैं कि भारत में जहाँ गंगा का नाम दाद पाता है वहाँ उस में बोल्गा का।

यदि बोल्गा में आप कुछ समय यात्रा करना चाहें तो आप जलयात्र से यात्रा कीजिये। आपकी किनारे का सुन्दर दृश्य देखने को मिलेगा, जहाँ के जलयात्र का सीमाय आपकी प्राप्त होगा, और सोवियत भूमि के उस भाग का दृश्य होगा जिसे आप किसी अन्य प्रकार से नहीं देख सकते। बोल्गा में चलते समय ऐसा प्रतीत होता है जैसे हम नदी में नहीं चल रहे हैं, एक बड़े तालाब में चल रहे हैं। तालाब भी इतना बड़ा और समुद्र जैसे विशाल दिखाई देता है। विद्युत उत्पादन की दृष्टि से बोल्गा बहुत ही महत्वपूर्ण है। साम्यवाद में जो महत्व समाजवाद का वही महत्व विद्युत का भी है, और बोल्गा से बिजली विद्युत शक्ति उत्पादित होती है इसे सभी लोग जानते हैं।

### सब से लम्बी रेल

जाति से पहले उस की विधातता शायद कभी सम्राटों के नियंत्रण में भी नहीं थी। साइबेरिया के नाम से तो एक अन्य प्रकार की सृष्टि का आभास होता था। उस के सम्राटों ने अपने साम्राज्य का कुछ हिस्सा विदेशियों को देव भी कराया। साइबेरिया के प्रथम में मैंने पढ़ रखा था कि विश्व की सब से लम्बी रेलगाड़ी 'ट्रांस साइबेरियन रेलवे' है। यह गाड़ी मास्को में क्लासीवास्टक तक जाती है, तथा ८ दिन और ८ घंटे में यात्रा पूरा करती है पर इस ट्रेन की यात्रा बड़ी मनोरंजक है और यदि आप के पास समय हो तो अवश्य ही इसमें यात्रा करें। इसमें बैठने पर ऐसा प्रतीत होता है जैसे सीढ़ियाँ माम की कोई वस्तु है ही नहीं। आपका फ्रिजियर में और हावडा कालका ट्रेन इतनी दृढ़गति से दौड़ते हैं, और आपकी 'हिकारी' तो पामल से मानुष है—टोक्रियो से कपोतो की यात्रा का ३ घंटे व कुछ मिनट में पूरा करना पागल-

पन नहीं तो क्या है। ट्रान्स साइबेरियन मंथर गति से चलती है। साइबेरिया का वशान्त कराती हुई यहाँ के जीवन को स्पष्ट करने में सहायक होती है। यह रेल सन् १९०५ में बनी और इसने सोवियत-संघ के पूर्व और पश्चिम को एक सूत्र में बांध दिया है।

### बेकाल

इस गाड़ी में यात्रा करते समय यदि आप चाहें तो बेकाल झील भी देख सकते हैं। बेकाल झील एक संसार-प्रसिद्ध झील है और इसकी मछलियाँ तो भरपाहारियों के लिये अमृतमय भोजन सद्य हैं। इस झील पर यात्रा करना बड़ा आनन्दप्रद है। इसका पानी इतना साफ है कि काफी नीचे तक दिखाई देता है। कहा जाता है कि यह संसार की सबसे गहरी झील है। कहीं-कहीं इसकी गहराई लगभग १६०० गज है। आप इसके पानी में तिकका डालिये और उसे नीचे जाते हुए देखिये। पर साथ ही यहाँ सर्वो बहूत पड़ती है और यदि आप उस पर यात्रा करें तो अपने मोटरकोट तथा मफलर से जाना न भूलें। इस झील में अगणित झोत मिलते हैं, शायद ३०० से भी अधिक। इस झील की एक बड़ी मनोरंजक कहानी है। एक आदमी था, उसका नाम बेकाल था, उसके १३५ पुत्र थे और केवल एक पुत्री। यह कन्या पिता के द्वारा प्रदत्त न की जा कर अपने प्रेमी के साथ भाग निकली। कहा जाता है यही लड़की एक झील बन गई और उसके १३५ भाई उससे मिलने वाले झोत बन गये। इस कहानी के अनेक रूप देखे जाते हैं पर प्रायः मनवदन्त प्रतीत होते हैं।

ट्रान्स-साइबेरियन रेल की यात्रा यदि पूरे समय तक की जाए तो ऊँचा देने वाली होती है अतः लोग कुछ दूर ट्रेन में और कुछ दूर हवाई जहाज में चलते हैं। पूरी यात्रा में बड़े 'वैर्य' की आवश्यकता है जो इस वर्तमान दुनिया में अतीत का एक शब्द मात्र रह गया है। वैसे बेकाल झील के सहारे-सहारे चलती हुई ट्रेन का दृश्य बड़ा भला लगता है। ऐसा प्रतीत होता है जैसे घंटों तक ट्रेन और झील में सम्मेलन हो रहा है। कभी-कभी जम पेड़ों के बीच से झील दिखाई देती है तो आँख-मिचौनी का खा खेन प्रतीत होता है। रास्ते में अनेक घुर्रों भी आती हैं जो कभी-कभी दुरी तरह घुर्रों से भर जाती हैं। वाई और झील और दाहिने ओर पहाड़ तथा बीच में चलती हुई ट्रेन में यात्री काफी सुख का अनुभव करता है। न जाने किसने झोत पहाड़ से निकल कर झील में

मिल जाते हैं, और हमारी ट्रेन उन स्रोतों पर बने पुलों से गुजरती है। यदि ट्रेन के घाटर देखें तो अनेक राष्ट्रों के निवासी दिखाई पड़ते हैं। रूसी, चीनी, मंगोल, कोरियाई और भी न जाने कितने राष्ट्रों के प्रतिनिधि इस ट्रेन की अंतर्राष्ट्रीय बना देते हैं। वैसे तो ट्रेन में अधिक अटके बक्के नहीं लगते लेकिन कहीं-कहीं ऐसा मालूम होता है कि सूफानी समुद्र में जहाज था रहा हो और तबियत बहुत ही खराब होने लगती है। मुझे स्मरण आता है—रोम से बिदा गया मार्सेल का सफर—जब हमारी ट्रेन रियोयरा के सहारे न जाने कितने भीलों तक चला गई समुद्रतट का वातावरण प्राकृतिक और मानवीय सौंदर्य से सुषकारी प्रतीत हुआ था, और साथ ही इटली की वह १४ मील लंबी सुरंग भी देखी जो पूर्णतः प्रभावित है और जिसमें ट्रेन इतनी तेजी से साथ चलती है कि सुरंग की घुटन प्रतीत ही नहीं हानी।

### काला सागर

मध्य एशिया के प्रसंग में 'काला सागर' की खर्चा करना भी उपयुक्त होगा। इस समुद्र के सहारे ऐसे अनेक स्थान हैं जो स्वास्थ्य लाभ की दृष्टि से बहुत उपयुक्त हैं, इनमें एक स्थान सीची है। न जाने कितने स्वास्थ्य केन्द्र इस नगर में बने हुए हैं—लोनों का कहना है कि ६७ दजन तो भवश्य ही होंगे। कहा जाता है कि काला सागर पर स्वास्थ्य लाभ का सब से उत्तम केन्द्र सीची ही है। यहाँ की विशेष बात यह है कि यहाँ और दरिद्र सब के साथ एक सा व्यवहार किया जाता है, और सभी की सुविधाओं का ध्यान रखा जाता है। यह दूसरी बात है कि किन्हीं विशिष्ट व्यक्तियों को आरामदेह मोटरें प्राप्त हो जाती हैं तो किन्हीं को बस ही मिल पाती है। यहाँ खाने-पीने की भी सुविधा है, और बीजे सस्ती हैं। दवाइयाँ भी सस्ती मिलती हैं, पर कुछ बीजे बड़े पुराने ढर्रे की होती हैं। उदाहरण के लिये वहाँ का थर्मामीटर १० मिनट में आपका तापमान बताएगा। पर अब ये बातें दूर होती जा रही हैं। काम में जाने वाली वस्तुओं की कमी पूरी होती जा रही है। वहाँ की भावना ये ही एक ऐसा गुण है कि स्वास्थ्य लाभ सीधे-सा के साथ होता है। कुछ लोग कहते हैं कि रूसी मानव नहीं होते, पर बात ऐसी नहीं है। किसी रूसी से मुलाकात कीजिये, उसके साथ कुछ दिन रहिये और जब आप उससे बिदा लेंगे तो उसकी भाँखें भवश्य ही गीली हो जाएँगी। कारखाने चिपों को देखकर ऐसा कीन

रुसी होगा जो द्रवित न हो उठता हो । इसी प्रकार माषणों से भी वहाँ के लोग प्रभावित होते हैं । ऐसा मालूम होता है कि 'थांसू बहाना' रूसी चरित्र का एक अंग बन गया है । मैं तो एक रूसी से केवल ३-४ दिन ही संपर्क साध सका, पर जब विदा ली तो आँखों में थांसू तो नहीं थे पर आवाज में परिवर्तन अवश्य था । मैं आज भी पत्रों के सहारे उस परिचय को बनाये हुए हूँ । हो सकता है कि यदि पुनर्भिलन की वेला आई तो उसकी प्रथम क्रिया अशु-प्रक्षालन की प्रक्रिया हो हो ।

काला सागर बहुत ही रमणीक है । वैसे तो वह शान्त रहता है किन्तु मेघों का सान्निध्य उसे विदुग्ध कर देता है, और तब उसका जल उसके नाम की सार्थकता प्रतिपादित कर देता है । जब हवाएँ चलती हैं तो उसकी शांति भंग हो जाती है, वह अनियंत्रित हो उठता है । तब उसका दूसरा ही रूप दिखाई देता है । बहुत से लोग सागर के किनारे सूर्यास्त और सूर्योदय को देखने भी उपस्थित होते हैं ठीक उसी तरह जैसे भारत के पुरे दक्षिण स्थान कन्याकुमारी में । समुद्र के किनारे कितने हृष्य बदलते हैं, प्रकृति कैसा नृत्य करती है, और उसके कौन कौन से रूप दिखाई देते हैं— इन सबको देखने के लिये काला सागर एक आदर्श स्थान है ।

मूँजे

सोवियत-भूमि में कितने ही दर्शनीय स्थान हैं । बलिवे कियिस्तान जलें । वहाँ की राजधानी मूँजे एक आदर्श नगर है, सहस्रहाती शंखुर की बेलें, भरे हुए फलों के बगीचे, घाब्र करत और आगे बढ़ते हुए जल-प्रोत और पक्षियों की बहबहाहूँ आपके मन को हरा कर देंगे । यह एक ऐसा स्थान है जहाँ तपस्वी अपनी तपश्चर्या में लीन रह सकते हैं । ऐसा मालूम होता है कि भारत से इस देश का काफी संपर्क रहा होगा । निकट ही दो बौद्ध मंदिर खोद कर निकाले गए हैं, भगवान् बुद्ध की पहचान में खुदी हुई एक मूर्ति भी देखी गई है जो शायद १६०० वर्ष पुरानी हो । देवनागरी में खुदे हुए कुछ लेख भी विद्यमान हैं, जिन्हें पढ़ना अब कठिन है । एक समय था जब यह प्रदेश बहुत ही पिछड़ा हुआ था । यहाँ के निवासी आदिवासियों जैसे थे किन्तु अब वहाँ समाज आधुनिक बन रहा है । सोवियत सरकार की बलिहारी! शिक्षा के क्षेत्र में भी यहाँ काफी प्रगति हुई है । एक समय था जब यहाँ केवल कुछ ही लोग मुस्लिमों के द्वारा शिक्षित होते

ये भीर स्त्री-शिक्षा तो भी ही नहीं। अब वहाँ, उच्चकोटि की अकादमियाँ हैं, विक्टर, बेले तथा ऑपरा हैं। यहाँ का समाज अब आधुनिक बन चुका है पर भारत से इसका जो संबंध प्राचीन काल से रहा है उसके अवशेष स्थान स्थान पर अब भी मिल जाते हैं।

एक प्रकार से मध्य एशिया भारत के इतने समीप है कि इसके द्वारा दोनों देश एक सूत्र में बंधे हैं। धर्म, संस्कृति और रीति की दृष्टि से अनेक समानताएँ उपलब्ध होती हैं। अभी तक भारत के अधिक लोगों का इस प्रदेश से संपर्क नहीं हुआ है पर समय समय पर हमारे देश के विद्वान् महानुभाव यहाँ भाते रहे हैं। डॉ. राजे द्रप्रसाद ने ताजिकिस्तान का दौरा किया। नेहरूजी ने तुर्कमेनिस्तान में कुछ समय बिताया, और के पी एस मेनन ने तो इन सभी प्रदेशों को बड़ी सूझबूझ के साथ विषयवस्तु देखा। मध्य एशिया में बहुत सी भाषाएँ प्रचलित हैं और अनेक सभ्यताएँ भी प्रचार देखा जाता है। तुर्कमेन भाषा तो बहुत ही प्रचार पा रही है। यहाँ के स्मिन्गीव नाम के एक डॉक्टर ने तो सपूर्ण महाभारत का रुसी भाषा में अनुवाद ही कर डाला है। व्यापार, उद्योग, कृषि सभी क्षेत्रों में प्रगति हो रही है।

### बाकु

अब हम उस नगर को चलते हैं जहाँ तेल ही तेल है। तेल के पाइप, तेल के टैंक, तेल के छोट, और तेल के उद्योग—सर्वत्र तेल ही तेल दिखाई देता है। एक और पहचान जैसे तेल में ही परिवर्तित हो गये हैं। इस शहर का नाम है बाकु जो कैस्पियन सागर के किनारे बसा हुआ है और जो दुनिया का सबसे समृद्ध तेल-क्षेत्र है। शहर के दो हिस्से देखे जा सकते हैं—एक सफेद, दूसरा काला। सफेद शहर में लोगों के निवास-स्थान हैं, और काले शहर में औद्योगिक क्षेत्र। तेल निष्कासन एक बहुत ही सामान्य उद्योग है और यहाँ अभीन से ही मशीन से भी तेल निकाला जाता है। ऐसी मशीनें ईजाद हो चुकी हैं कि २००० फीट की गहराई से तेल निकाला जा सकता है।

बाकु एक ऐसा नगर है जहाँ वर्ष में ३०० दिन तेज हवाएँ चलती रहती हैं और यदि कोई भारतीय महिला साड़ी पहिन कर धूपें तो उसकी साड़ी में इतनी हवा भर जाएगी कि वह महिला दो पुरों पर चलता हुआ बेलून प्रतीत होगी। यह वह नगर है जहाँ स्टातिन की आँखों की शिक्षा मिली, जहाँ उसमें

संघर्ष के प्रति आस्था घड़ी। क्रान्ति से पहले बाकू का सारा लेन-व्यापार विदेशियों की हाथ में था, किन्तु अब यह रूस का प्रमुख उद्योग है। वहाँ मुसलमानों की काफी आबादी है और नाट्यग्रहों और रंगशालाओं में मुसलमानों लेन दिखाये जाते हैं। भारत के उत्तर भाग और इस प्रदेश में बहुत कुछ घनिष्टता है। काफी कुछ समय से भारतीय व्यापारी यहाँ आते जाते रहे हैं। आश्चर्य की बात तो यह है कि बाकू में हिन्दू-मन्दिर भी है। यहाँ पात्रियों के उठरने के लिये कमरे बने हुए हैं जिन पर देवनागरी, गुजराती और फारसी में भगवान की स्तुतियाँ हैं।

### कैस्पियन सागर

कैस्पियन सागर भी एक दर्शनीय स्थान है। इसके किनारे पर अनेक प्रकार के दृश्य दिखाई देते हैं। यह संसार की सबसे बड़ी झील तो है ही इसके तट पर बसे नगरों में भारतीयता के दर्शन भी होते हैं। अस्त्राखान को ही लीजिए—उतना ही गरम जितने भारतीय नगर, वही ही मधुर गंध के पुष्प, रसीले खरबूजे और उबकी हुई भूल। स्थान-स्थान पर भारतीय धुनों भी सुनाई पड़ जाती हैं। एक समय था जब यहाँ केवल खाद्यान्न ही आते जाते थे पर अब यहाँ सम्यता का समावेश हो चुका है। यहाँ अनेक बौद्ध भिक्षु भी रहते हैं। कुछ दूर पर एक भारतीय उपनिवेश के भग्नावशेष हैं, जहाँ १७ और १८ वीं सताब्दी में प्रचुर मात्रा में भारतीय रहते थे। उस बाजार का नाम ही भारतीय बाजार था। वे प्रायः व्यापारी थे और रेशम, सूती कपड़े, चाँदी और सोता का व्यापार करते थे। उनमें से कुछ लोगों ने इसी महिलाओं से शादियाँ भी कर लीं, तथा इसी राष्ट्रियता प्राप्त करली। बहुत समय तक यह आदान-प्रदान चलता रहा और आज भी वहाँ जाने पर भारतीय स्मृतियाँ जाग्रत हो जाती हैं।

सोवियत-संघ इसना विशाल है कि उसको देख सकना समय और धर्म की अपेक्षा करता है, किन्तु उसमें इतनी विविधता है कि जहाँ आप जायेंगे वहीं आपको कुछ न कुछ नई चीजें देखने को मिलेंगी। यह पृथ्वी के ६ भाग में फैला हुआ है। इसका क्षेत्रफल २२४ लाख किलोमीटर है। यही एक ऐसा देश है जो यूरोप और एशिया दो विस्तृत महाद्वीपों में फैला हुआ है और जो आधे यूरोप और ३/४ एशिया में अपना विस्तार रखता है। यहाँ की आबादी

२३ करोड़ है और इसमें १२६ जातियाँ हैं । बेसमूचा की दृष्टि से यदि हम देखें तो इतना वैषम्य मिलेगा कि हम चादचर्वचकित हो जायेंगे । इतना महान् देश जिसकी महानता यूरोप के पश्चिम से एशिया के सुदूर पूर्व तक फैली हुई है । इसको देखना इसकी स्थिति का अनुमीलन करना और विविध दृष्टि-बिन्दुओं से परीक्षण करना बहुत ही कठिन है, फिर भी इस बात की चेष्टा की गयी है कि इस देश में कुछ प्रमुख स्थानों का दर्शन करा दिया जाए । कत ■ १५ सर्व प्रमुता-सम्पन्न गणतन्त्र धामिल बिये गये हैं, इनमे से प्रत्येक ■ अपने-अपने ध्वज हैं और पद्यधि प्रत्येक ध्वज में हँसिया और हथौडा देखे जाते हैं पर तु हरेक में कुछ-कुछ भिन्नता है । सबसे सध का राष्ट्र ध्वज हँसिया और हथौडे से युक्त रक्त वण का है, जिसमे एक सितारा भी है । रक्त वण और सितारे सभी ध्वजों में हैं केवल स्थितियों ही इसका एक भयवाद है । मॉस्को की लम्बाकार नीली पट्टी, कीव की नीचे वाली नीली पट्टी, मिस्क की हरी पट्टी, साचक-द की हरी और सफेद पट्टी—इस प्रकार सभी ध्वजाएँ अपना अपना पयकत्व रखती हैं, पर तु इन सबकी एकता का प्रतीक ध्वज की रक्षितता, मजदूर और किसानों के धोजार तथा प्रकाश-बिन्दु मशय है, जो समग्र सोवियत-भूमि को एक भूत में साबद्ध करते हैं । यहाँ का पूरा विवरण प्राप्त करने के लिये तो यहाँ के जनजीवन को निवट से देखना होगा, परंतु थोड़े व्यक्तित्व अनुभव और सय व्यक्तियों ने कयन भी देश-दर्शन में हमारी सहायता कर सकते हैं ।



## मुक्ति के उपरान्त

### क्रान्ति के बाद रूस

रूस की क्रान्ति सन् १९१७ में हुई और भारतीय स्वतन्त्रता उसके तीस वर्षों बाद—सन् १९४७ में। एक प्रकार से रूस को अपने विकास के लिये पचास वर्षों का समय मिला है, जबकि भारतवर्ष को केवल बीस वर्ष का। परन्तु दोनों की स्थितियों में बहुत अन्तर है। रूस में इतनी विभिन्नताएँ रही हैं, इतनी घूरियाँ और इतने अन्तर हैं कि उसका पचास वर्षों के अन्दर एकता के सून में आवद्ध हो कर विश्व के एक शक्तिशाली एवं समृद्ध राष्ट्र के रूप में अवतरित होना सोवियत-नेताओं की प्रतिभा का प्रमाण है। अभी पिछले अक्टूबर में रूसी क्रान्ति की जो पचासवीं जयन्ती मनायी गई उससे यह बात स्पष्ट हो गयी कि रूस एक महान् देश है। अक्टूबर सन् १७ की क्रान्ति ने उल्लाह की जिस ज्योति को प्रकाशित किया था उसके प्रकाश से न केवल सम्पूर्ण रूस ही प्रतिभासित हुआ है बल्कि उसके प्रकाश ने अन्य देशों का भी मार्ग-दर्शन किया है। समाजवादी विश्व की जो आस्था इस क्रान्ति से प्रस्थापित हुई वह आज दुनिया के बहुत से हिस्सों में उपनिवेशवाद को उखाड़ फेंकने में सफल हुई है। ५० वर्षों में रूस ने जो कुछ किया वह संसार के इतिहास में एक अभूतपूर्व घटना है। ७ नवम्बर १९१७ को माँस्को के सातचौक में जो सैनिक परेड हुई उसने दिखा दिया कि रूस कहाँ तक बढ़ चुका है। इससे तीन चार दिन पहिले ही क्रैमलिन के कांग्रेस प्रासाद में ब्रिज्नेव ने वह रिपोर्ट प्रस्तुत की जो रूस की पचासवर्षीय उपलब्धियों का अच्छा विवरण देती है। यह परेड और समारोह रूस के इतिहास में अपना स्थान रखते हैं। भारत से भी प्रधानमंत्री इन्दिरा गांधी तथा सोवियत-भारत सांस्कृतिक सुसायिटी के अध्यक्ष के.पी.एस. मेनन इस समारोह में शामिल हुए थे।

अपनी रिपोर्ट में ब्रिज्नेव ने इस बात को सामने रखा कि पचास वर्ष की इस अवधि में रूस में क्या हुआ। उन्होंने बताया कि इन पाँच दशकों में रूस एक शक्तिशाली, समाजवादी देश बन गया है। मार्क्स और लेनिन के विचार विश्व में प्रमुखता प्राप्त कर चुके हैं। मानवीय शोषण को समाप्त कर दिया गया है। किसान और मजदूरों को मान्यता मिल चुकी है। विकास के क्षेत्र में

सोवियत देश किसी से पीछे नहीं है। आतीय कलह और सरीयन समाप्त हो चुके हैं, देश में न सोवक हैं न हरामखोर। समाज ऐसा है जिसका उद्देश्य जनता की सेवा है। सत्ता जनता के हाथ में है, सोवियत जनता के हाथ में है। यहाँ के समाजवाद ने ज्ञान और सृष्टि को आगे बढ़ा कर निरक्षरता को समाप्त कर दिया है। देश को नया जीवन मिला है। भौतिक और तकनीकी नानति हुई है। कृषि का विकास हुआ है। अन्य राष्ट्रों से थकते सम्बन्ध स्थापित हुए हैं। सोवियत बुद्धिजीवी किसी भी देश से पीछे नहीं हैं। विज्ञान में तो वे अग्रगण्य हैं। सोवियत देश के नर और नारी दोनों ही आगे बढ़े हैं, और बढ़ते जा रहे हैं। धन और भक्षण के क्षेत्र में महान् प्रगति हुई है। मानवीय धन की महानता स्थापित हो चुकी है। इस ने अनेक विकासशील देशों को सहायता प्रदान की है और विश्वमनो को सुदृढ़ बनाने का प्रयास किया है, और सबको आधान दबती नहीं रही है बल्कि खुशन्दी के साथ सुनी जाती रही है।

### स्वतन्त्रता के उपरान्त भारत

इस पर भारतवर्ष को २० वर्षों का समय मिला। देश की राजनीति और समाज-भ्रमणों में उषस पुष्प हुई। अनेक घटनाद्वियों की शक्त के उपरान्त भारत ने स्वतन्त्रता की सांस ली। महात्मा गांधी और नेहरू के आदर्शों में वह प्रवर्तित होने लगा। देश की एकता के लिए एक अच्छा अवसर मिला और विभिन्न इकाइयों में वितरित यह राष्ट्र एकता के सूत्र में धाबड़ हुआ। बसे सांस्कृतिक दृष्टि से अति विस्तृत होने पर भी भारत अति प्राचीन काल से एकता का अनुभव करता रहा है। इसके पूर्व और पश्चिम उत्तर व दक्षिण एक दूसरे का आतिथ्य करते रहे। सांस्कृतिक और साधनिक धाराएँ इसे एक ऐसा बल प्रदान करती रही हैं जो भारत माता के स्वरूप की अक्षुण्ण रखने में समर्थ हैं, फिर भी अनेक कारणों से स्वतन्त्रता प्राप्ति के समय देश कुछ विच्छिन्न सा प्रतीत होता था, जिसमें सबसे बड़ी इकाइयाँ थीं। वे देशी राज्य जो अंग्रेजी भारत से अपने की बलन समझते थे और वहाँ की जनता पर गुलामी का द्विमुक्ति भार था—एक वहाँ के राजा व नवाब का और दूसरा विदेशी सरकार का। विभिन्न क्षेत्रों में देश की प्रगति बहुत धीमी थी, और विकसित देशों की पक्ति में बैठने का न साहस था और न साधन। उद्योग और शिक्षा के क्षेत्र में, विज्ञान और तकनीकी प्राणण में देश कापी

पीछे मालूम होता था। भारतीय स्वतन्त्रता के साथ यहाँ के नेताओं पर इस बात का उत्तरदायित्व था कि देश की स्थिति को समझा जाए, उसको एकता की रक्षा की जाए, अभावों की पूर्ति की जाए और साक्षरता का प्रचार किया जाए। इसमें संदेह नहीं कि इन विविध क्षेत्रों में काफी उन्नति दिखाई देती है।

देश की पूरी एकता प्रदान करने का कार्य देशी राज्यों की सत्ता समाप्त करने के साथ बंधा हुआ था। एक-दो राज्यों ने कुछ विरोध प्रदर्शित किया, किन्तु प्रबल जनमत के सामने उनको नतमस्तक होना पड़ा। इसी प्रकार हथ, फ्रांसिसी और पुर्तगाली उपनिवेश भी थे। इनमें से कुछ तो स्वेच्छा से, सम्मान के साथ, इन उपनिवेशों को छोड़ गये और कहीं किंचित बल का प्रयोग भी किया गया। आज सम्पूर्ण भारत एक सुसंयुक्त जनतन्त्र है। सरहद्दी मामले तो चलते रहते हैं परन्तु सबसे प्रमुख घटना जो स्वतन्त्रता के साथ घटित हुई वह देश के विभाजन की थी। इस स्थान पर यह विचार करना तो उपयुक्त नहीं होगा कि यह विभाजन उपयोगी बचपा अनुपयोगी था, किन्तु यह अवश्य है कि दोनों देशों के लिये मैत्री और सहभावना के साथ रहना आवश्यक है। देशों में भिड़ंत भी हुई है, पर साधुवाद है सोवियत सरकार को जिसकी प्रेरणा से ताश्कन्द-घोषणा हुई और ताश्कन्द-भावना की नींव पड़ी।

भारत में जो संविधान निर्मित हुआ वह विश्व के संविधानों में महत्वपूर्ण माना जाता है। इतना बड़ा, प्रजातन्त्र तो विश्व में कहीं भी नहीं है, और यद्यपि इसके संचालन में यदा-कदा कुछ कठिनाइयाँ देखी जाती हैं, किन्तु भारत की प्रगति में इसका योगदान महत्वपूर्ण रहा है। सोवियत-सरकार की तरह भारत ने भी अपनी प्रगति का कार्य योजना-बद्ध किया। तीन योजनाएँ पूरी हो चुकी हैं, चौथी योजना सामने है। देश में शिक्षा का बहुत प्रचार हुआ। अनेक विज्ञान-संस्थान खुले। विज्ञान को अपसर करने के लिये अनेक राष्ट्रीय प्रयोगशालाएँ निर्मित हुईं। कृषि के नवीनतम साधनों को जुटाने की ओर लोग सचेत हुए और बहुत से खोजे जारी किये गए। रेल और सड़कों में वृद्धि हुई—विजली का उत्पादन बढ़ा। नगर हो नहीं, अनेक गाँव भी बिजल-प्रकाश से जगमगा उठे। व्यापार और निर्यात बढ़े, तथा विविध देशों के साथ राजनैतिक, सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध सुदृढ़ हुए। रूस के साथ तो भारत के ये सम्बन्ध एक ऐसी आधार-शिला पर

स्थापित हैं जो बहुत ही दृढ़ हैं और जिसका आनाम भगते कुछ पृष्ठों में कराने का प्रयत्न किया गया है ।

एश की आर्थिक व्यवस्था में भी निश्चित सुधार हुआ है क्योंकि कृषक और मजदूरों के रहन सहन और उनकी आर्थिक व्यवस्था पहले से काफी अच्छे हैं । वे गांव जो दारिद्र्य का नाना स्वरूप से आज समझ प्रतीत होते हैं । सहकारिता की भावना बढ़ी है । कृषि उद्योग बढा है । यह दूसरी बात है कि देश की बढ़ती हुई जनसंख्या और कुछ अन्य कारण इस बढ़ती हुई प्रगति के स्वरूप को संजमल रखने में समर्थ नहीं हो सके हैं, पर इसमें शक नहीं कि योजनाओं ने देश को बढ़ाया है और लोगों की सुखी बनाने की चेष्टा है ।

अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में भारत ने अपना स्थान बना लिया है । उसकी बात सम्मान के साथ सुनी जाती है, और अन्तर्राष्ट्रीय मामलों में उसने विचार अनेक अवसरों पर पथ प्रदर्शन करते रहे हैं । भारत की विशेषता यह रही है कि वह गुटों से अलग रहा है । कुछ लोग भारत की इस नीति को उचित नहीं मानते, परन्तु देश का बड़ा भाग भारत की इस नीति का समर्थन करता है और जहाँ तक सोवियत सरकार का प्रश्न है उसे भारत की यह नीति प्रिय है । शायद भारत की इस नीति से लाभ भी हुआ है, और विकसित देशों के अनेक गुटों से उसे सहायता मिली है । भारत की उसकी अपनी समस्याएँ हैं—भाषा की समस्या, प्रादशों की समस्या, विचारों की समस्या, सरकारी समस्या तथा कुछ पड़ोसी देशों की समस्याएँ । परन्तु भारतीय नेताओं ने यह स्पष्ट कर दिया कि ये समस्याएँ देश को आगे बढ़ने से रोक नहीं सकतीं । देश की आन्तरिक एकता भारत की विशिष्टता रही है, जिसका एक अच्छा दशन चीन तथा पाक संघर्षों के समय हुआ ।

### पहले और अब

इन बातों में यह स्पष्ट होता है कि रूस और भारत दोनों ने अपने प्रतीत को संजमल बनाने का प्रयत्न किया है । देश में एकता स्थापित करने की चेष्टा की है, और विविध क्षेत्रों में उन्नति करने में सक्रिय कदम उठाये हैं । रूस और भारत जो पहले थे, अब नहीं हैं । उनकी कालिमा बहुत कुछ घबलित हो चुकी है, फिर भी भारत को आगे बढ़ने में अभी बहुत कुछ करना है । अनेक वर्षों से भारत को कभी सहयोग का गौरव मिला है और आज भी विकसित

देशों का सौजन्य और सहयोग उसे उसकी अपनी नीति तथा संकल्पों के कारण उपलब्ध है। हमें उस सुख-स्वप्न को साकार करना है, जब भारत के उठते कदम रूस आदि विकसित देशों के कदमों में मिलकर एक साथ आगे बढ़ें।

### उपलब्धियों का इतिहास—

क्रांति से पहले रूस में निरंकुश राजशाही थी। इस के सम्राट ज़ार असीम अधिकारों के साथ शासन करते थे। एक पार्लियामेंट जैसी संस्था थी अवश्य, लेकिन उसमें पूँजीपति तथा जमींदारों का ही बोलबाला था, मजदूरों तथा किसानों का प्रतिनिधित्व नहीं था। रूस की मेहनतकश जनता पर पर्दा पड़ा हुआ था। इसी साम्राज्य में अनेक कानूनों बसती थीं पर सभी अत्याचार की शिकार थीं। सभी जगह उत्तरदायित्व के पदों पर इसी अधिकारी नियुक्त किये जाते थे। अन्य जातियों का कोई स्थान नहीं था। धर्म के संबंध में भी उनको छूट नहीं थी। मेहनती जनता का खूब चूसा जाता था, और ज़ार के अत्याचार विश्व में प्रसिद्ध हो चुके थे। उद्योग, शिक्षा आदि की दृष्टि से रूस बहुत पिछड़ा हुआ था। किसानों के पास जमीन के छोटे छोटे टुकड़े थे जो उन्हें भरपेट खाना भी नहीं दे सकते थे। कृषि के साधन भी पुराने जनाने के थे। किसानों की हालत पशुओं जैसी थी। बड़े जमींदार उन पर अत्याचार करते थे। सोवित, अपमानित अधिकार, से वंचित किसानों की हालत दरिद्र शिक्षारियों जैसी थी। और यही हाल था रूस के मजदूर वर्ग का। पूँजीपति उनका खून चूसते थे, उद्योगों में अधिकतर विदेशी पूँजी थी। रूस में शिक्षा कुछ शिक्षा भले ही थी, किन्तु किरगीज़, तुर्कमान और उज्बेक जातियाँ निरक्षर थीं।

कोई भी देश इस प्रकार की स्थिति में अधिक दिन तक नहीं रह सकता। पूँजीवाद के प्रति आवाज़ बुलंद हुई, क्रांति का संदेश यूँया। निकोलस द्वितीय को अपने अधिकार बचाने की चिन्ता होने लगी, पर जनता की क्रांति को पूँजीपति नहीं रोक सके। रूस की कम्युनिस्ट पार्टी मैदान में आई, उसकी सदस्य संख्या बढ़ने लगी। लेनिन ने उत्तरदायित्व संभाला कि किस प्रकार रूस को ज़ारशाही से बचाया जाए और उसे अपने पैरों पर खड़ा किया जाए। सन् १९१७ की शरद में क्रांतिकारी भावना चरम पर पहुँच चुकी थी। रूस और मानवता के इतिहास में २५ अक्टूबर और नवे कलेंडर के अनुसार ७ नवम्बर

एक गौरवपूर्ण दिवस है। इस दिन सभी जनता ने पूँजीपतियों की सरकार को सत्ता हार कर चेंक बिगा, और सोवियत राज्य का निर्माण शुरू हुआ।

### मजदूर और किसान

इस जाति के मजदूर वर्ग को राजनीतिक दृष्टि से विद्रोह और दोषित करने का जो काम लेनिन ने किया वह अमूर्तपूर्व है। लेनिन एक क्रांतिकारी ही नहीं थे बल्कि अनुपम संगठनकर्ता व कुशल राजनीतिज्ञ भी थे। लेनिन के बारे में कहा गया है कि वह जिस किसान से बातें करते उसके इतने मजबूत बैठते कि दोनों के मुँहने रुक जाते। वे इस प्रकार भागे की ओर झुकते कि वे ऐसा करके ज्यादा अच्छी तरह सुन सकें। दोस्ताना ढंग से मुँहफाटे हुए वे सबाल पूछते, और बिस्तुल सादे ढंग से आदेश देते। बिदा होते समय कोई भी किसान या मजदूर प्रसन्न मुद्रा में यह कहता सुना या सकता था कि यह है हमारा सच्चा नेता। यही कारण है कि लेनिन का नाम न केवल रुस में बल्कि संपूर्ण विश्व में प्रसिद्ध हो गया। वे आधुनिक रुस के निर्माता हैं, और इसी रूप में अतृप्त याद किया जाता है। सोवियत राज्य के स्थापक इस महान् नेता ने इस बात की सर्वथा चेष्टा की कि किसी भी प्रबल पर समझौते का विद्रोह उपयोगी होता है, पर इसमें वे व्यक्ति की समता को भी स्थान देते हैं।

२६ अक्टूबर की क्रांति ने जमीन किसानों को दिलाई। इस फरमान पर लेनिन के हस्ताक्षर थे। वाक्यी जो का यह कहना काफी पहले खरितार्थ हो चुका था 'जमीन जिसकी, ओतें उसकी'। इसी प्रकार सोवियत राज्य ने मजदूरों को मर्गें भी पुरी कीं। उनके कार्य दिवस घाट घंटे का हुआ और छोटी उम्रवालों के लिये छुट्टी के दिन थे। बच्चों को मजदूरी करने की मनाही की गई। इन्होंने दिनों रुस की विभिन्न कौमों के अधिकार के सम्बन्ध में भी एक घोषणा-पत्र जारी किया गया। इस घोषणा-पत्र में कहा गया कि कौमों की असमानता की व्यवस्था को समाप्त किया जाता है, और सभी कौमों के स्वैच्छिक तथा निष्ठापूर्ण संघ की स्थापना की जाती है। कौमी तथा मजहबों विरोधाधिकार समाप्त कर दिये, और सभी को मुक्त विकास का अवसर मिला। राजकीय सेवा में भी पद और पदबिर्वा समाप्त कर दी गई। सबके अधिकार समान हो गये। राज्य का धर्म से कोई सम्बन्ध नहीं रहा, यहाँ ही इस बात का प्रचार करता था कि जार को ताकत देवी है और

उसकी आशा न मानना पाप है। यह भी कहा जाता था कि पृथ्वी पर का मरक स्वर्ग के सुखों की खातिर सहन करना चाहिये। जनता की बौद्धिक शिक्षा का नियंत्रण चर्च के हाथों या और धार्मिक शिक्षण अनिवार्य था। पर अति के उपरान्त राज्य तथा स्कूल को चर्च से अलग कर दिया गया। हर व्यक्ति को अन्तःकरण की स्वतन्त्रता मिली। हर नागरिक स्वेच्छा से कोई भी मजहब रखा सकता है, अपना सकता है, और चाहे तो मजहब से अलग भी रह सकता है। धार्मिक कथकों की भी नहीं माना गया। मजहबी शिक्षा पर रोक लगायी, पर साथ ही नैतिकता की ओर ध्यान दिया गया।

## नारी

भारतवर्ष में नारियों की दशाओं में बहुत परिवर्तन देखे गये हैं। एक समय या जब नारियों को सभी अधिकार प्राप्त थे, उनकी शिक्षा-दीक्षा का प्रबंध था, धार्मिक कृत्यों में उनका अधिकार था। और गृह-स्वामिनी के रूप में उनकी प्रतिष्ठा थी। अनेक ज्ञान-विज्ञानों से युक्त कुछ नारियाँ बहुत उत्कृष्ट कौटि की थीं, और उनके यातित्रय ने तो समग्र संसार को निरन्तर समस्तुत किया है। लेकिन एक ऐसा भी समय आया जब उनका पद पुरुषों से नीचा समझा जाने लगा। उनकी शिक्षा पर प्रतिबंध लग गया, उनका व्यक्तित्व अपहृत हो गया। दासता की वेड़ी में जकड़ी हुई यह नारी केवल बिलास की वस्तु समझी गई, उसको पशु की संज्ञा दी गई, दोषों से परिपूर्ण बताया गया और समाज में अधिकार से होन रखा गया। अब समय बदला है। नारियों को समान अधिकार मिले हुए हैं। बयस्क मतधिकार में वे पुरुष के समकक्ष हैं। उनकी शिक्षा का समुचित प्रबंध है, और जीवन के सभी क्षेत्रों के द्वार उनके लिये समुक्त हैं। जारकालीन कृष में भी नारी की स्थिति घोर अपमानजनक थी। राजनीति में उनके अधिकार न थे। कम पारिव्यमिक मिलता था, और उच्च विद्यालयों में प्रवेश भवरुद्ध था। किन्तु सोवियत राज्य ने उन्हें पुरुष की समकक्षता प्रदान की। शिक्षा के सभी द्वार उनके लिए खोल दिये गए। मतधिकार भी प्राप्त हुआ। एक सत्र से बड़ी बात यह हुई कि सोवियत राज्य ने विवाह तथा बिना विवाह जन्म लेने वाले बच्चों को समान अधिकार दिए। बच्चों के लिए शिशु-शालाएँ खोली गईं। लेनिन ने तो यहां तक कहा था कि सोवियत राज्य ने अपने चंद माह में नारी के हितार्थ जो काम किया वह अन्य किसी राज्य ने नहीं किया।

## अर्थ व्यवस्था

सोवियत सरकार की अर्थ व्यवस्था विधिष्ट प्रकार की है। एक ओर जहाँ सभी बैंकों को मिला कर राष्ट्रीय बैंक की स्थापना की वहाँ दूसरी ओर जहाँ ने विदेश ओर आंतरिक स्रोतों से जो कर्ज लिया था ओर जो २०० करोड़ रुपये से भी ज्यादा था तथा जिसका व्याज प्रति वर्ष अरबों रुपये दिया जाता था वह सब अर्थ में धोखा कर दिया गया। वास्तव में यह बहुत बड़ा काम था और इसके लिये सोवियत सरकार को भारी विरोध का सामना करना पड़ा। पर इस निर्णय ने राज्य की आर्थिक व्यवस्था को बहुत बल प्रदान किया। उद्योग का भी राष्ट्रीयकरण किया गया और उन सभी उद्योगों पर अर्थ नियंत्रण की स्थापना की जिसमें लोग मजदूरी पर काम करते थे। भास तैयार करने वाले कारखाने तथा मालिकों और सरमायादारों ने जोर तो बहुत लगाया किन्तु उनकी एक न चली और अंत में सरमायादारों पर लाख प्रहरी का प्रभुत्व स्थापित हो गया। रेलों का भी राष्ट्रीयकरण हुआ।

इस राष्ट्रीयकरण के मूल में यह माना भी कि लाखों करोड़ों मेहनती लोगों की अपनी योग्यता और प्रतिभा का परिचय देने का पूरा मौका मिले। धन उत्पादित बढाने के लिए संनिन की पंचसूत्रीय योजना थी—

- (१) भारी उद्योगों के विकास को प्राथमिकता दी जाए। उत्पादन का विमलीकरण किया जाए और तकनीकी प्रगति को आगे बढ़ाया जाए। विमली के तत्व में तो संनिन का कहना था कि इसका उद्योग में वही स्थान है जो समाज में साम्यवाद का।
- (२) सांस्कृतिक स्तर और मजदूरों की तकनीकी योजना को ऊँचा उठाया जाए।
- (३) कल कारखानों में राज्य अनुशासन और अर्थ अनुशासन को बड़ाई के साथ कायम किया जाए और जो इनका उल्लंघन करे, उन पर सख्ती की जाए।
- (४) मजदूरों के लिये आर्थिक प्रेरणाओं के सिद्धांत पर धमल किया जाए ताकि अर्थ उत्पादकता बढाने में उनकी दिलचस्पी हो। अभिक की मेहनत और तैयार किये गये भास पर अधिकार और किस्म के आधार पर भुगतान किया जाए।



## (५) नैतिक प्रेरणा :

सन् १९१७ में ही यह घोषित कर दिया गया था कि जब साम्प्रदाय विजयी हो जाएगा तो वह मजदूरों के श्रम-संगठनों के अधीन काम करने के लिये श्रम-शास्त्री, इंजीनियर और कृषि-विशारद नियुक्त करेगा। मजदूरों के इन संगठनों के जिम्मे योजना तैयार करने, जाँच-परक करने तथा श्रम दलालों के तरीकों को मातुम करने का काम होगा।

## गृह-युद्ध

भारत सन् १९४७ में आजाद हुआ, और २६ जनवरी १९४० से उसके संविधान का शुभारंभ हुआ। अक्टूबर की क्रांति के बाद जुलाई १९१५ में सोवियतों की पाँचवीं कांग्रेस हुई और उसमें पहला सोवियत संविधान बनाया। संविधान ने ऐलान किया कि जनतंत्र के सभी नागरिक काम करें, जो काम नहीं करेगा उसे भोजन नहीं मिलेगा। अनिवार्य फौज सेना भी चालू हुई। वयस्कों को सोवियतों में प्रतिनिधि चुनने और खुद चुने जाने का अधिकार दिया गया जिसमें जाति, वंश, शिक्षा, स्त्री या पुरुष होना कोई अर्थ नहीं रखते थे। सोवियत रुस को बहुत कुछ विरोध का सामना करना पड़ा। लगभग ६ साल तक वह गृह-युद्ध की धमि में झुलसता रहा। इस गृह-युद्ध में विदेशियों का भी हाथ था। सन् १९२० में यह गृह-युद्ध समाप्त हुआ, किन्तु सीनात भागों में तो १९२२ तक चलता रहा। साम्राज्यवादी नहीं चाहते थे कि रुस का समाजवादी अस्तित्व बना रहे। वे इस देश को भी खंडित करना चाहते थे। कुछ की योजना थी कि पूरा रुस बड़े-बड़े प्राकृतिक प्रदेशों में बाँट दिया जाए। सोवियत जनतंत्र इस प्रकार से चिर गया कि अनाज और कच्चा माल प्राप्त करने की घोर समस्या उत्पन्न हो गई। उसका जीवन ही खतरे में पड़ गया। उधर, जारकासीन फौजों के गद्दार भी अपना योगदान दे रहे थे। रुस ने इस स्थिति का घेरों के साथ मुकाबला किया और गृह-युद्ध को समाप्त की। ३ वर्षों तक घमासान लड़ाई हुई पर सोवियत फौज ने वीरता का परिचय दिया। सोवियत जनता की अमर विजय ने अपनी शक्ति की सत्ता स्थापित कर दी। पर क्षति बहुत अधिक हुई और जब रुस युद्ध से बाहर निकला तो उसके चारों ओर बरबादी थी।

इस सह-मुठ के अनेक राजनैतिक और सामाजिक परिणाम निकले। पहली बात यह हुई कि सोवियत रूस ने अपनी शक्ति की बाँट जमा दी। दूसरी बात यह है कि जर्मंदार और पूँजीपतियों का श्रावक सचदा के लिये सुप्त हो गया। जो सचदाय वर्ग अधिकारों से वंचित था, धराधारों का शिंकार था और दूरी तरह शोषित था वही एक ऐसा वर्ग बन गया जो सब प्रकार से स्वतंत्र था, जिसकी सुनारमक धारितता उन्मुक्त थी। किसानों की जिन्दगी बदल गई समाज का ढाँचा स्थिर हो गया, पर यह सब सब हुआ जब १० हजार कम्युनिस्टों ने अपने प्राणों की बाहुति दे दी।

### शोषक और शोषित भावना का अंत

यह स्वाभाविक है कि पीड़ित जनता ऐसा समाज चाहती है जहाँ न कोई पीड़ित हो और न पीड़क, न दासक हो और दासित, न भुक्तमरी हो न मजदूर—धारों और प्रचुरता और समुद्रि हो। सोवियत राज्य ने इस काम को तेजी से आगे बढ़ाया। मजदूर वर्ग शोषण से ही मुक्त नहीं हुआ, वह अपने भाग्य का निर्माता भी बन गया। इसी तरह किसानों की हालत भी बदली, और उनका भौतिक तथा सांस्कृतिक स्तर भी ऊँचा पठा। विला के क्षेत्र में तो २० ही वर्षों में ही विलितों की संख्या ७१% से अधिक हो गई, इनके बीच नए बुद्धिजीवी वर्ग का विकास हुआ जो जनता का अपना था। वो ही पंचवर्षीय योजनाओं में समाजवादी क्षेत्रों की स्थापना हो गई, कृषि का ढाँचा बदल गया, मशीनें और औजार खेती को बढ़ाने लगे। सहकारिता ने किसानों के स्तर को ऊँचा पठाया। इन योजनाओं के अंतर्गत देश में विला तेजी के साथ बढ़ी, पहिले उच्चतर विला के संस्थान बहुत कम थे, पर सोवियत सत्ता ने विला-संस्थानों की संख्या को दर्जनों गुना बढ़ाया। उधर कला क्षेत्र में प्रगति हुई, थियेटर्स की संख्या बढ़ी, जहाँ दो थियेटर्स थे वहाँ ४० हो गये, जहाँ एक भी नहीं था वहाँ दर्जनों खुल गये। बच्चों के लिये भी कला-केन्द्र खुले, और चिकित्सा की भी नि मुक्त सेवा मिलने लगी। परिणामस्वरूप रहन सहन के स्तर में उन्नति हुई, काम करने के नियम बने, स्वास्थ्य-सेवा की व्यवस्था हुई, उद्योग बढ़े और बेकारी समाप्त होती दिखाई दी। राष्ट्रीय धाय तो लगभग छ. गुनी बढ़ गई। सोवियत राज्य ने समाजवादी निर्माण के सहादे एक नये मानक का विकास किया जिसकी मनोवृत्ति गई है, जिसमें समाज-

वादी विचारों के प्रति निष्ठा है, जनता से प्रेम है, मातृभूमि से प्यार है, शान्ति की सद्भावना है, साथ ही हिम्मत, बहादुरी, दृढ़ता और सामूहिकता की भावना से युक्त सुसंस्कृत दृष्टिकोण है ।

## द्वितीय विश्व-युद्ध

सोवियत राज्य ने विश्व का दूसरा बड़ा युद्ध भी देखा है । वह इसमें खलका भी रहा, बड़ा त्याग किया । यह एक ऐसा खतरा था जिसमें यदि जनता सम्मिलित बाहिनी प्रस्तुत नहीं करती तो उसका अस्तित्व ही समाप्त हो जाता, पर सोवियत फौजों ने फासिस्ट सेना को अपने देश से खदेड़ दिया, और १९४५ की ९ मई को बर्लिन में अपनी विजय-पताका फहराई । यह सब सम्भव हुआ जब हर भावनी युद्ध-प्रयास में संलग्न रहा, उसमें सर्वदा यह बृद्ध भावना रही—हम न्याय के लिये लड़ रहे हैं, विजय हमारी ही होगी । कितनी प्रचुर मात्रा में सोवियत खोद्योग ने मोर्चे पर सामान भेजा । उसके कुछ बंक तो हमें आश्चर्यचकित कर देते हैं, जैसे ४ लाख ४६ हजार तोपें, १ लाख ३६ हजार हवाई जहाज, १ लाख २ हजार टैंक । कड़ी महानगर के साथ देश के अन्यत्र काम किया गया, और प्रत्येक नागरिक ने एड़ी-चोटी का पसीना एक कर विजय-श्री प्राप्त की ।

## यु के उपरान्त

युद्ध के बाद उद्योगों का तेजी के साथ विकास हुआ, कृषि का पुनर्स्थापन हुआ, नई मशीनें और ट्रैक्टर बड़े और फसलों का क्षेत्र विस्तृत हुआ । इस विकास के साथ-साथ देश में खुशहाली बढ़ी, शिक्षा तथा संस्कृति के जो संस्थान मष्ट-भ्रष्ट हो गये थे उनका पुनर्निर्माण किया । १९४७ से तो सोवियत विज्ञान की प्रचण्ड प्रगति ने संसार को आश्चर्य में डाल दिया । १९४६ में ऐटमिक और १९५२ में विश्व का पहिला उद्जन बम विस्फोट किए गए । इस प्रकार युद्ध और विज्ञान के क्षेत्र में रूस की प्रभुता स्थापित हो गई । इसी बीच भौतिक विज्ञान, रसायन-शास्त्र, भूतत्व शास्त्र, जीव-विज्ञान, इन्जीनियरिंग आदि में व्यापक काम जारी रहा । सोवियत विज्ञान ने अणुबलीय किरणों और प्रोटोन की संरचना का अध्ययन करने में तथा इलेक्ट्रॉनिक प्रक्रियाओं के शोध-कार्य में महान् आविष्कार किये । १९४५ के

साद विकास के कार्य में जितना कार्य किया गया वह अचसनीय है। उस में जिस लोहे के पदों की बात कही जाती थी वह धीरे धीरे नष्ट होने लगा। सभी क्षेत्रों में उन्नति हुई, बड़े बड़े औद्योगिक प्रतिष्ठान, शिक्षाभी अत्यधिक केन्द्र, ऐटमी स्टेशन, गैस, तेल और कोयला के उत्पादन, लोहा और इस्पात के उद्योग, रसायन और इन्जिनियरिंग, जलयान और वायुयान, स्वास्थ्य—सभी में महती वृद्धि हुई। ३३ लाख किलोवाट की क्षमतावाला प्रणाली का उस विद्युत् स्टेशन दुनिया में सबसे बड़ा स्टेशन है। कुल मिलाकर विद्युत् स्टेशनों की क्षमता १२ करोड़ ३० लाख किलोवाट है। सामान्य १९४० के मुकाबले वर्तमानों गुना उत्पादन बढ़ा हो। गैस और तेल का उत्पादन तीसरी भी अधिक बढ़ा, कोयले के उद्योग में तीसरा प्रगति हुई है। जापान तथा अमेरिका के इस्पात-कारखाने विशाल क्षमताएँ रखते हैं। इस के टर्बाइन कारखाने दुनिया में सबसे अधिक क्षमतावाले हैं। परिवहन के साधनों में रेल की पटरियाँ १ लाख ४० हजार किलोमीटर में बढ़ी हुई हैं। बिजली की रेलों की बहुत लम्बी हैं, लगभग ८० हजार किलोमीटर। मोस्को से बैकाल जाइये, पाँच हजार किलोमीटर तक बिजली की रेल मिलेगी। रेलगाड़ियों की गति भी १६० किलोमीटर है। भूगर्भ रेलों की बात तो पहिले ही कही जा चुकी है सामान्य दुनिया में सबसे अधिक सानदार।

### अन्तरिक्ष में

अन्तरिक्ष यात्राएँ इस के जीवन का भाग बन चुकी है। सबसे पहला अन्तरिक्ष यात्री गागारिन (यव स्वर्गीय) बिस्व में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है, और लीतोव, लियोनोव आदि अनेक अन्तरिक्ष-यात्री प्रसिद्ध हो चुके हैं। जहाँ गागारिन ने १०८ मिनट तक अन्तरिक्ष में पृथ्वी की परिक्रमा की थी, वहीं कई अन्य सोवियत जनों ने अनेक बार पृथ्वी की परिक्रमाएँ लगाईं। १९६६ में लूना II वायुयान चाँद पर उतर चुका है। अन्तरिक्ष को दोड़ में रूस कितना भागे बढ़ सकता है, इस की कोई भी भविष्यवाणी नहीं की जा सकती।

### समाजवाद

सोवियत संघ ने समाजवाद के अधिक और तकनीकी आधार का विस्तार किया है। आज दो ही शक्तियाँ मानी जाती हैं, जिनमें एक सोवियत राज्य है। अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में धीरे धीरे एक परिवर्तन सा दिसाई दे रहा है जिसमें

समाजवाद और पूँजीवाद के बीच संबंधितों के संतुलन में मूलभूत बदलाव दिखाई देता है। एशिया और अफ्रीका के अनेक राज्यों ने समाजवाद को अपनी नीति घोषित किया है। उपनिवेशी प्रणाली के ह्रास ने पूँजीवाद के संकट को और बढ़ा दिया है, और ऐसा प्रतीत होता है कि दुनिया में समाजवाद को नष्ट करना संभव नहीं। कहा तो यह गया था कि साम्यवादी सोवियत राज्य कुछ हफ्तों का महमान था पर अब तो मजदूर और किसानों की जुलहाली का प्रतीक यह राज्य चट्टान की तरह मजबूत खड़ा है। ५० वर्ष की लघु अवधि में सोवियत राज्य ने देश का चेहरा इस तरह बदल दिया है कि पहिला उस समय में ही नहीं आता। सोवियत जनों ने व्यवस्थित राजनीतिक प्रणाली, संतुलित सामाजिक और आर्थिक ढाँचा, उत्पादक शक्तियों का विकास और जातियों के बीच सांस्कृतिक स्तरों की समानता लाकर महान् कार्य किया है। इसमें तो सन्देह नहीं कि सोवियत राज्य ने विश्व के अनेक देश और जनसमूह को अपनी योजनाओं से, अपने विचार और उपलब्धियों से अपनी ओर आकर्षित किया है और भारत का आदर्श भी एक समाजवादी समाज की स्थापना है, यद्यपि भारत का समाजवादी समाज एक दूसरे ही प्रकार का है और इसकी समुचित व्याख्या अभी तक नहीं हो चुकी है। कई बार तो ऐसे प्रश्न पूछे जाते हैं कि क्या भारत 'लाल' हो रहा है अर्थात् क्या भारत साम्यवाद की ओर झुक रहा है? इन प्रश्नों का उत्तर भारतीय विचारकों ने दिया है पर यह विचारधारा हमारे देश में भी वित्तशाली हो चली है कि धन का वितरण इतनी विषमता के साथ न हो। पैतृकों में इतना अन्तर न हो। कमरे के अन्दर बैठने वाला व्यक्ति इस हजार रुपया पाता है और बाहर बैठने वाला चपरासी सी खपा। किसी का भवश इतना विद्याल है कि सारे कमरों की उसे जानकारी ही नहीं, और कोई अपना सम्पूर्ण जीवन आकाश-खले ही बिता देते हैं। कोई दिन में तीन बार अपने वस्त्र बदलते हैं, और किन्हीं को चिपड़े भी उपलब्ध नहीं होते। किसी के भोजन का मीनू छा भागों में विभक्त है, और किसी को परो खाट कर सतोष करना पड़ता है। देश में यह जागृति आ गयी है और इसके मूल में साम्यवादी विचार-धारा बतार्ई जाती है। आधुनिक साहित्य भी इससे प्रभावित है।

## सहयोग के पथ पर

### विकसित और विकासशील

संसार की एक उन्नति है, जिसका अभिप्राय है कि प्रतिभागीत व्यक्ति अन्य लोगों को भी साथ रखते हुए भागे बढ़ते हैं, क्योंकि और लोगों का भागे बढ़ना प्रतिभागीत की उन्नति में सहायक होता है और प्रगति को स्थापित प्रदान करता है। इसी उन्नति को चरितार्थ करते हुए आज के युग में यह एक मान्य सिद्धांत है कि विकसित देश विकासशील देशों को अपने साथ लेकर चलें, सभी प्रकार का सहयोग प्रदान करें और उनके पिछड़ेपन को दूर करने की महासाध्य केंद्रा करें। यू.एन.ओ. के संतमभ भी इस प्रकार की परिपक्व हैं, जिनके द्वारा विकास कार्य भागे बढ़ाने में सहायता मिलती है। द्रव्य, सामग्री, प्रशिक्षित कर्मी, वैचारिक सहयोग आदि अनेक रूपों में सहायता दी जा सकती है। हमारा देश भी सभी विकासशील देशों की योगी में है। कभी-कभी हम इसे अपना दुर्भाग्य समझते हैं, परन्तु परिस्थितियाँ कुछ ऐसी नहीं कि देश विकसित नहीं हो सके, अंग्रेजों के शासन-काल में भी इसकी विकास-प्रगति अवरोध हो रही। यह अंग्रेजी नीति ही कहिए कि भारत इतना पिछड़ा रह गया, अंग्रेजों द्वारा शासित कई अन्य देशों ने काफी उन्नति की है। पिछले दिनों जब मैं जापान गया तो लौटते समय हाँगकॉंग और कोलून की देखा। वहाँ के विशाल भवन, स्काइस्क्रैपर, व्यवस्थित बूझाकार होटल, समुद्र बैंक, भरे हुए बाजार, छोड़ी-चमकवाती सड़कें, शिक्षा का प्रतिष्ठ, वैज्ञानिक और अन्य संस्थान, यातायात के साधन, लोगों के रहन-सहन आदि की देखा तो मुझे वह एक विकसित देश हो गया। पर भारत में यह सब नहीं हो सका।

रूस की एक विकसित देश होने का गौरव प्राप्त है। क्रांति के पश्चात् पचास वर्षों की अवधि में उसने बहुत उन्नति की है और वह इस स्थिति में है कि अन्य देशों की सहायता कर सके। यहाँ के अर्थशास्त्रियों ने इस बात का भी अध्ययन किया है कि विकासशील देशों का ढाँचा क्यों ढोला रहा है। उनकी मान्यता है कि आर्थिक सहायता देना आवश्यक है, परन्तु विकास के उच्चतम दिग्गु तक पहुँचाना कठिन है अतः सोवियत राज्य की यह नीति रही है कि सहयोग का ऐसा भाग अपनाया जाए जिसमें स्थायित्व का गुण

ही। यह कहना ठीक नहीं कि सोवियत संघ केवल साम्यवादी देशों को ही सहायता देता है, इसका सबसे बड़ा अपवाद तो हमारा देश ही है। दमित्री मेग्लियार का कथन है कि सोवियत संघ इस समय ४७ देशों को आर्थिक और तकनीकी सहायता देता है, इन ४७ देशों में केवल १२ देश ही समाजवादी हैं। सोवियत-संघ विदेशों में औद्योगिक प्रतिष्ठान तथा अन्य योजनाओं में निर्माणार्थ हर प्रकार की सहायता प्रदान करता है—तकनीकी एवं आर्थिक माध्यमों के निष्पत्ति से आरंभ कर परियोजना-समन्वयी समीक्षाओं, उनके साथ-सामान सफल करने, विशेषज्ञों के भेजने, मशीनों को फिट करने तथा उनका परीक्षण करने में विविध प्रतिष्ठानों को सहायता देता है। सहायता के साथ-साथ इस बात पर जोर दिया जाता है कि श्रमिक और टेक्नीशियन रुस जाकर प्रशिक्षण प्राप्त करें। वैसे रुस की सहायता इतनी खदर नहीं है, जिसका दुरुपयोग किया जा सके। आर्थिक सहायता प्रायः दीर्घकालीन ऋण के रूप में दी जाती है, जिस पर कुछ व्याज भी देना होता है। प्रायः बारह धरावर किस्तों में रकम चुकानी पड़ती है और लगभग ढाई-तीन प्रतिशत वार्षिक का व्याज देना होता है।

### सहयोग का स्वरूप

सोवियत संघ ने विकासशील देशों की अनेक रूपों में सहायता दी है। संयुक्त अरब गणराज्य में रुसी सहायता से निमित्त अस्थान माँघ, शायद, अफ्रीका का सबसे बड़ा बाँध होगा, इससे प्रति वर्ष १० अरब किलोवाट बिजली उत्पादित होगी और सिंचाई में २० प्रतिशत की वृद्धि होगी। इसी प्रकार अफगानिस्तान में काबुल से बिरखान तक हिन्दुकुश को पार करते हुए एक प्रशस्त राजमार्ग के द्वारा लगभग एक सिंचाई पूरी कम हो गई है। ६५० किलोमीटर लम्बे इस राजमार्ग का सद्घाटन लगभग २ वर्ष पूर्व हुआ, यह मार्ग कठिन पर्वतीय और रेगिस्तानी भूमि से गुजरता है। इसने न केवल अफगानिस्तान के ६ प्रान्तों को ही एक दूसरे तक मिलाया है, वरन् उसे सोवियत संघ से भी जोड़ दिया है। ईरान को भी कई योजनाओं में सहायता दी है, जैसे इस्फाह का कारखाना, मशीनों का कारखाना, १००० किलोमीटर लम्बी गैस-पाइप लाइन। तुर्की में भी ७ लाख टन इस्पात बनाने वाला कारखाना खुलेगा, साथ ही ३० लाख टन की क्षमता का तेल-सोपक प्रतिष्ठान

भी होगा। विनी, इकोनेशिया, बर्मा, इपोपिया आदि में अनेक सहस्र शिक्षा-विद्यों के लिए टेक्निकल ट्रेनिंग की व्यवस्था की जा रही है। कम्बोडिया, ट्यूनीशिया और माली में भी ऐसे संस्थान योजनागत हैं। भूगर्भीय सर्वेक्षण, स्कूलों का निर्माण, स्वास्थ्य सेवा कार्य, रसायन तथा डाक्टरों वर्यों का उत्सादन आदि में भी समुचित सहयोग दिया जाता है। कुछ देश सोवियत संघ पर यह आरोप लगाते हैं कि यह सब सहायता और सहयोग साम्यवादी विचारों के प्रचाराय दिए जाते हैं। उपर सोवियत संघ यह कहता है कि साम्राज्यवादी देश सहायता देकर उपनिवेशवाद को कायम रखना चाहते हैं। यह देश बिरोध के अपने विचार हैं। जहाँ तक सोवियत संघ का प्रश्न है हम यही कह सकते हैं कि वह अपने ढंग से सहयोग प्रदान करता है।

### भारत के प्रति दृष्टिकोण

भारत के प्रति सोवियत दृष्टिकोण में भी और उदारता का रहा है। भारत के अनेक व्यक्ति इसी संस्थानों में प्रशिक्षित हो चुके हैं और अब भी काफ़ी संस्थाओं में उपर जाते हैं। भारत को पंचवर्षीय योजनाओं में सोवियत सहायता की मात्रा काफ़ी मूल्यवान रही है। एक प्रकार से भारत की पंचवर्षीय योजनाओं का स्वरूप बनाने में रूस की योजनाएँ भी सामने रही हैं। महान् क्रांति के पश्चात् यह आवश्यक हुआ कि देश में समाजवादी व्यवस्था तो स्थापित हो ही परन्तु देश की भाषा भी बढ़ाया जाए, और यह किया योजनाबद्ध हो। सोवियत योजनाओं का आरम्भ सन् १९२८ से हुआ और ३० वर्ष की लघु अवधि में ६ पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत इतनी उन्नति हुई कि उसका स्थान विश्व के समस्त राष्ट्रों में अग्रगण्य होगया। पहली पंचवर्षीय योजना केवल ६४० लाख रुबलों की थी जो ६ठी योजना में बढ़ कर ६६ लाख रुबलों हो गई। १९३६ के सप्तवर्षीय योजना आरम्भ हुई और परिणाम बहुत सतोषप्रद निकले—औद्योगिक उत्पादन ८४ प्रतिशत बढ़ा, कृषि में ७० प्रतिशत बढ़ि हुई तथा राष्ट्रीय आय ६३ प्रतिशत बढ़ी और सभी विद्यते हुए प्रांत विकसित होगए। इस योजना की पूर्ति में सरणों का योगदान विशेष रूप से था। विज्ञान की उपसम्पियों का तो कहना ही क्या? साइबरिया और मध्य एशिया भी बहुत भागे भागए। मजदूरों की आमदनी में १३० प्रतिशत की वृद्धि हुई और किसानों की आमदनी तीन गुनी हो गई। उपभोक्ता सामान के उत्पादन में तीव्र वृद्धि हुई है। इन के साथ ही गीत, संगीत और नृत्य



तथा अन्य कलाएँ विकसित हुईं । रूस की अगली पंचवर्षीय योजना १९७० तक चलेगी, इसमें उद्योग और कृषि की ओर विशेष ध्यान दिया जाएगा ।

रूस के आर्थिक विकास से भारत को जो प्रेरणा मिली है, और यद्यपि दोनों की अनेक आधारभूत बातों में अंतरमानता है, फिर भी भारत ने योजनाबद्ध प्रगति के मार्ग को स्वीकार किया—‘उसकी तीन पंचवर्षीय योजनाएं पूरी हो चुकी हैं, और चौथी सामने है’। भारत की योजनाओं में सार्वजनिक और निजी दोनों क्षेत्रों को महत्व दिया गया है । भारतीय मण्डल का भावार्थ ‘समाजवादी समाज की स्थापना’ है, अतः सोवियत संघ की योजनाओं का स्वरूप बहुत मूल्यवान सिद्ध हुआ है । सच तो यह है कि भारतीय मण्डल के विकास में सोवियत संघ और भारत का सहयोग बहुत आवश्यक बन गया है । सोवियत संघ ने भारत को लगभग ४०० करोड़ रुपए की सहायता दी जिनसे मशीन तथा अन्य उपकरण उपलब्ध किए जा सकें । इसी सहायता की एक विशेषता यह रही है कि वह किसी भी योजना को पूर्ण रूप में प्रदान करता है—ब्रह्म, मशीनें, विशेषज्ञ आदि । अनेक योजनाएं सामने हैं—मिलाई का इस्पात-कारखाना, मंगलेश्वर के तेल-क्षेत्र, निवेली का विद्युत-संस्थान, बम्बई की तकनीकी संस्था, कलकत्ते की फाइल-फैक्ट्री, सूरतगढ़ का यांत्रिक-कृषि-फार्म, बरोनी का तेल-शीघ्र कारखाना, वोकारो का इस्पात कारखाना, हरिद्वार तथा ऋषिकेश के विद्युत एवं एंटीबायोटिक कारखाने, ४-५ अन्य कृषि-फार्म, रांची का भारी मशीनों का कारखाना, दुर्गापुर का कोयला उद्योग आदि ।

### मिलाई-कारखाना

लौह-वातुकर्म के क्षेत्र में सोवियत सहयोग मिलाई के इस्पात कारखाने में अभिलक्षित होता है । रूस को इस पर नाब है, और इसी मेल के ‘मिलाई ! मिलाई !!’ शब्द इसका प्रमाण हैं । जवाहरलाल नेहरू के नेतृत्व में भारत के आर्थिक विकास का जो लक्ष्य तैयार किया गया उसमें इस्पात और लौह उद्योग का प्रमुख स्थान था । सोवियत संघ ने भारत सरकार के इस इरादे को बल प्रदान किया, और सन् १९५५ के फरवरी मास में १० लाख टन वार्षिक क्षमता वाले कारखाने की स्थापना के लिए एक ऐतिहासिक समझौते पर हस्ताक्षर हुए । सन् १९६१ में यह कारखाना पूरा हुआ, १९६६ में इसकी क्षमता २५ लाख टन वार्षिक हुई और चौथी पंचवर्षीय योजना के

मत में यह ३० लाख टन हो जाएगी। मिलाई का कारखाना भारत सोवियत मंत्री का प्रतीक बना, और इसके उपरान्त सहयोग भविकाधिक बढ़ने लगा। मिलाई ने घनेक रिकाई छोड़े हैं, और इसके सफटन में भारतीय तथा सोवियत विशेषज्ञों का जो घनिष्ट सहयोग रहा है वह किसी की भी प्रशंसा का पात्र हो सकता है। एक अमेरिकन ने बताया कि मिलाई का सङ्गठनात्मक ढाँचा प्रकाश का है कि सोवियत तकनीशियन और उनके भारतीय सहकर्मी नियुक्तियों को भूमिका प्रदा करते हैं तथा भारतीय विकास-कार्य को धारो बढ़ाते हैं।

### बोकारो-प्लाट

मिलाई से भी बढ़कर बोकारो का निर्माण है। प्रसिद्ध भारतीय अर्थ-शास्त्री डॉ० राव ने कहा था कि बोकारो-योजना बहुत महत्वपूर्ण है, क्योंकि आज के युग में इस्पात पर बहुत कुछ निर्भर है। इसके द्वारा भारतीय अर्थ-तन्त्र के विस्तार में एक बड़ी भूमिका प्रदा हुई है। स्प्रूपाक टाइम्स ने इसे अमेरिका की हार बताया है। प्रधान मंत्री ने ६ अप्रैल सन् १९६८ को इस्पात कारखाने की प्रथम घंटी बज्ती या उद्घाटन करते हुए कहा था कि बोकारो देश को पर्यटन के क्षेत्र में भारत निर्भर बना देगा। यह एक बहुत बड़ी योजना है। मीलों मानव-संपूर्ण कार्य करता मिलाई देश है—कहीं नींव रखी जा रही है तो कहीं सफर, कहीं सुर्यों का विस्फोट हो रहा है तो कहीं देश की लाइनें बिछाई जा रही हैं। स्वान-स्वान पर पाइप, जेन, स्टील के ठाँवे आदि जमा हैं। मित्रों के तेज प्रकाश में ग्रहणित कम बनता है। इसकी समता ५५ लाख टन होगी—मिलाई से समथम दोगुनी। दक्षिण-पूर्व एशिया का यह सबसे बड़ा कारखाना होगा। यहाँ को पात प्रतियों के लिए ४० हजार आवास-गृह बनेंगे। चन्ना रेड्डी ने ठीक ही कहा था, 'किस और भारत के सहयोग की सुदृढतम भावृति इस योजना में देखी जा सकती है'। ऐसे बोकारो है भी ऐसे स्थान पर कि यह भारत का इस्पात-केन्द्र बन सकता है—कोयले की खानों से साफ किया हुआ लोहा, लूह से लकड़ा लोहा, बुटे-स्वर से लूहा, हिरों से सोलोमाइट, बारबिस से मैगनीज, रौंकी से मशीनें आदि। इसमें २८६ मिनटें होंगी, दामोदर नदी इसकी पानी की आवश्यकता को पूरा करेगी, और वेद जस गार्गी नदी से प्राप्त होगा। आंतरिक परि-

यहन की सुंदर व्यवस्था होगी, और एक कारखाना होते हुए भी बोकारो नगर लहलहाता नजर आएगा ।

### बरोनी और कोयाली

विद्युत प्रधानमंत्री नेहरू ने कहा था, 'अपने देश में हमें तेल ढूँढ़ना ही पड़ेगा, और अपनी आर्थिक स्थिति में सुधार करना होगा । हमें आत्म-निर्भर बनना होगा ।' काम अंकलेखर से शुरू हुआ जहाँ १९६६ में तेल तथा गैस का उत्पादन २५ लाख टन हुआ । कलोल और तदगाम में भी काम चला । काम्बे में गैस खोजी गई । बाकू, बर्करीरिया, ग्रेग्नी आदि सोवियत तेल-क्षेत्रों में भारतीयों को प्रशिक्षित किया गया । बरोनी (बिहार) तथा कोयाली (गुजरात) में सोवियत आर्थिक तथा तकनीकी सहायता से दो आधुनिक तेल-शोध कारखाने बनाए गए हैं । प्रत्येक की क्षमता ३० लाख टन है । सोवियत सहायता से भारत के राष्ट्रीय तेल-उद्योग का विकास सिर्फ भारत की बढ़ती हुई माँगों को ही पूरा नहीं करेगा बल्कि संपूर्ण देश की आर्थिक प्रगति को भी तीव्र गति प्रदान करेगा, क्योंकि जो मुद्रा पहले तेल और इसके उत्पादनों के आयात पर खर्च होती थी वह अन्य उद्योगों के विकास में काम आएगी ।

### राँची और दुर्गापुर, हरिद्वार और ऋषिकेश

राँची में देश का सबसे बड़ा मशीन-निर्माण कारखाना है । ऐसा अनुमान है कि यहाँ ६० हजार टन साज-सामान तैयार होगा । दुर्गापुर का कोयला-खान-मशीन कारखाना ४५ हजार टन के लगभग खानों का साज-सामान प्रस्तुत करेगा । हरिद्वार में भारी बिजली मशीन-निर्माण कारखाना बनता आ रहा है । इस कारखाने में २ लाख किलोवाट तक की क्षमता के याप्य तथा जलचालित टर्बाइन और जेनरेटर तथा मोटरें बनाई जाएँगी । इसकी पूर्ण क्षमता २७ लाख किलोवाट की होगी । ऋषिकेश का रोगासुनाशक औषधि-निर्माण कारखाना ३०० टन तक पेनीसिलीन, स्ट्रेप्टोमाइसिन आदि तैयार करेगा, और ३ करोड़ रुपये की विदेशी मुद्रा बचाएगा । देवराबाद में संश्लेषित औषधि-निर्माण कारखाना होगा । मद्रास के कारखाने में चीर-फाड़ के औजार बनेंगे ।

## सूरतगढ़ काम

राजस्थान में सोवियत संघ की एक महत्वपूर्ण भेंट है—सूरतगढ़ काम । १२ १५ हजार हेक्टर भूमि पर धनोत्पादन की यह योजना सन् १९५५ में बनी, और १९५६ के स्वतन्त्रता दिवस पर कृषी ट्रेंक्टर द्वारा इसकी पहली जुगाई से शुभ उद्घाटन हुआ । अपनी तरह का यह काम सर्वत्र एशिया में सबसे बड़ा है, और कृषि के नए नए प्रयोगों तथा प्रशिक्षण के लिए सुंदर प्रबन्ध है । पार रेगिस्तान में स्थित ३०,००० एकड़ भूमि का यह विशाल रेगिस्तान सूरतगढ़ काम के माध्यम से घन गेहूँ, सरसों, ईख और कई उत्पादित करने लगा है । क्या कभी यह कल्पना की जा सकती थी कि यह भू-भाग इस प्रकार के खेतों में लहाराएँ ? इस भूमि में ४०० एकड़ का एक बाग भी लगाया गया है । ज़रूरती और बुनियादी भी वाली जा रही है । साथ ही काम पर ही इस बात का प्रबन्ध है कि ट्रेंक्टरों की मरम्मत की जा सके और कृषि के काम में जाने वाली अन्य मशीनों एवं साँरियों को भी सुधारा जा सके । इस बक्तव्य की एक विशेषता यह है कि यहाँ पुराने हिस्सों को बदला ही नहीं जाता, बल्कि कुछ नवीनता लाने की भी चेष्टा की जाती है । विविध प्रकार ६०० पुर्जे बनाने में यह संलग्न है, और सारी मशीनें पामू रख सकता है । इसके साथ ही सूरतगढ़ का संस्थान बड़ी सफलता के साथ ट्रेंक्टर चालकों, मैकेनिकों को प्रशिक्षित भी कर रहा है । प्रत्येक ७००-८०० चालकों और मशीनों को प्रशिक्षित किया जा चुका है । थोड़े ही समय उपरांत इस प्काम पर ७० हजार टन धान का उत्पादन किया जा सकेगा । यहाँ से १ लाख एकड़ में होने योग्य बीज भी प्राप्त होते हैं । यहाँ ईख की भारी खेती होती है । मीनों के बीच सहूलता हुआ यह काम इस बात का सोचक है कि महान्त और चट्टान से क्या कुछ संभव नहीं है । राजस्थान का यह रेगिस्तानी भाग जिस कहानी को सुना रहा है वह उसके अतीत से कितनी भिन्न है, और यही कारण है कि भारत ने इस बात का निर्णय लिया है कि इस प्रकार के सचिवाधिकार कार्य खोजे जाएँ ताकि भारत की खाद्य समस्या का समाधान हो सके । ४, ५ फार्मों में तो कृषी सहयोग की हो छाया है । यहाँ की कृषि-कला उत्तम कोटि की है । यहाँ के खेतों में भारत की औसत से लगभग दो गुना उत्पादन होता है । सभी देशों ने इस सहयोग की सराहना की है । प्रति वर्ष इसका उत्पादन वृद्धि पर है । इसकी प्रशंसा में अनेक कविताएँ भी लिखी गई हैं, कहानियाँ प्रच-

लित हुई हैं, और कतिपय लोकगीत भी जनता की जुबान पर हैं। जैतसर में भी कुछ ऐसी ही योजना अम्रसर करने की बात है।

### प्रशिक्षण

कृषि-क्षेत्र में प्रदत्त रुखी सहायता कितनी मूल्यवान रही है यह इस बात से ही सिद्ध होती है कि भारत की कई अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनियों में रुस ने भाग लिया और वहाँ अपने मंडपों में इस बात की प्रदर्शित किया गया कि सोवियत जनों द्वारा कृषि में कितनी प्रगति हुई है। इन मंडपों में भारी भीड़ रहती थी और हमारे देश के माध्य नेताओं, विशेषज्ञों और औद्योगिक संस्थानों ने इनकी काफी प्रशंसा की। इन मंडपों का दर्शन बहुत ही प्रेरणादायक था क्योंकि इनसे स्पष्ट होता था कि कितने कम समय में रुस ने सैकड़ों वर्षों के पिछले-पन को दूर फेंक दिया। और उस सभी समस्याओं का समाधान निकाला जो आज भारत के सामने हैं।

एक बहुत बड़ा सहयोग जो भारत को मिल रहा है वह है विविध क्षेत्रों में प्रशिक्षण। एक निश्चित योजना के अनुसार प्रतिवर्ष भारत के मेधावी व्यक्ति रुस के संस्थानों में प्रशिक्षण प्राप्त करते हैं। यह शिक्षण अनेक क्षेत्रों में है, जैसे—इंजीनियरिंग, डॉक्टरी, उद्योग, सामाजिक विज्ञान। रुस में पेट्रिक लुबुम्पा विश्वविद्यालय की स्थापना इसी उद्देश्य को लेकर की गई है कि विदेशी विद्यार्थियों को शिक्षा-प्रशिक्षा मिल सके। इस प्रसंग में एक बात दृष्टव्य है। रुस में शिक्षण प्राप्त करने के लिए रुखी भाषा का जानना अनिवार्य है—रुस के लिए यह एक गौरव का विषय है और प्रशिक्षणाभिनों के लिए उपयोगी। इस पहुँचने पर सर्वप्रथम रुखी भाषा का शिक्षण होता है। रुखी एक कठिन भाषा है किंतु व्यक्तिगत वार्ता और परिशीलन के आधार पर मैं कह सकता हूँ कि कुछ ही महीनों में इतनी दक्षता प्राप्त हो जाती है कि भाषा-संबंधी शकावट नहीं रहती। भाषा के शिक्षण ■ रुस ने आधुनिकतम साधनों का उपयोग किया है। वहाँ की भाषा-प्रयोगशालाएँ सभी प्रकार के साधनों से युक्त हैं। ये प्रयोगशालाएँ काफी बड़ी और घना-पेसी होती हैं, पर इस प्रकार की चेष्टा की जा रही है कि इन्हें छोटा और सस्ता बनाया जाए। थोड़े ही दिनों पूर्व समाचार-पत्रों में यह सूचना प्रकाशित हुई थी कि मलाया विश्वविद्यालय के भाषा-विभाग ने एक ऐसी मशीन का

निर्माण किया है जिसे भाषा-प्रयोगशाला का ससिद्ध रूप कहा जा सकता है, और जिसे लगाने में केवल बारह सौ रुपये लगते हैं। प्राधुनिक प्रयोगशालाओं को चालू करने में १-१ लाख रुपये की आवश्यकता होती है। अभी यह भविष्य के गर्भ में है कि यह संस्ती मशीन कितना काम करेगी। मॉस्को के जिन मिक्नेटिनों से मेरी बात-चीत हुई उनका कहना था कि प्रयोगशालाओं को कम खर्चीला बनाया जा सकता है। इन प्रयोगशालाओं में भाषा सीखने के उपरांत प्रशिक्षणों को किसी उपयुक्त विश्वविद्यालय से संबंधित कर दिया जाता है, जहाँ विद्यार्थियों को देखरेख में यह ज्ञान-संवर्द्धन करता है। इस से लोटे और घाय विदेशों से लोटे प्रशिक्षितों से मैंने एक सतर प्रवचन देना। इस में प्रशिक्षित विशेषज्ञ अपने प्रशिक्षण का लाभ अपने देशवासियों को देना चाहते हैं, अन्य अपने देश में संतुष्ट न रहकर विदेश जाने की बात सोचते हैं। इंग्लैंड, जर्मनी, अमेरिका आदि के अनेक प्रशिक्षितों को मैं जानता हूँ जो किसी भी प्रकार स्वदेश में न रह सके—परन्तु इस को लौटता कोई भी प्रशिक्षित देखने में नहीं आया। इस स्थिति से पंडित नेहरू भी परिचित थे। सन् १९६० में, जब मैं अदन विश्वविद्यालय का विद्यार्थी था, नेहरू जी ने अदन-स्थित इटिया हाउस में यह बात बड़े दुःख के साथ, एक महोत्सव में, कही थी कि भारत के सगुत जो विदेश में प्रशिक्षित होते हैं कठिनाइयों को सहन करते हुए भी अपने देश की सेवा करें। संभव है विदेश में उन्हें कुछ अधिक सुविधाएँ मिलती हों पर जिस मातृभूमि में अपने स्वन का पसापण करके उन्हें सर्वोद्धित किया है, विदेश में भेजने का त्याग किया है, सब माँ के प्रति भी उसके पुत्रों का कर्तव्य है। हमारी शिक्षा केवल इस-लिए नहीं होती कि हम सुख सुविधा प्राप्त करें कि तु इसलिये कि हमारी सेवाओं से देश घाग बड़े, और हमारे देशवासी सुख का अनुभव करें। पंडित जी के ये शब्द कानों में गूँजते रहते हैं, और इस से लोटे प्रशिक्षित विद्वानों के कार्य-कलाप से इसकी प्रतिध्वनि होती है।

### सहयोग का वर्तमान स्वरूप

भारत और इस का सहयोग सूट्टि पर है। अभी कभी कुछ कुमावनाएँ भी सुनी जाती हैं। कुछ लोगों का कहना है कि इस का ध्यान अब पाकिस्तान को भी बढ़ा जा रहा है। और भारत के प्रति उसने सब से परिवर्तन हो रहा है। कुछ

ही दिनों पूर्व किए गए सोवियत संघ के इस निर्णय ने तो देश में तहलका मचा दिया है कि वह पाकिस्तान को हथियार देगा, और यह घोषणा भी तब जब हमारे राष्ट्रपति संघ के दोरे पर, भारत की सद्भावनाओं के साथ, गए हुए थे। किन्तु हमें इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि यदि कोई देश किसी अन्य देश के प्रति मैत्री रखता है तो इसका अर्थ सर्वदा यह नहीं होता कि वह हमारी मैत्री में, अनिवायेतः, कमी करता है। अस्त्रों की बात कुछ विचित्र तो है, नहीं तो रूस की यह मान्यता रही है कि दोनों देशों के बीच स्वस्थ-संबंधों की स्थापना हो। इसमें तो संदेह नहीं कि रूस की मैत्री हमारे देश के लिए बहुत ही मूल्यवान है, और देश का कोई भी विचारशील व्यक्ति इस संबंध में कमी नहीं भाने बना चाहता—परन्तु पाकिस्तान का जो रवैया चलता रहा है उसने देशवासियों को विवश प्रवश्य किया है। वैसे रूस की सद्भावना में संदेह नहीं किया जाता, और उसकी मैत्री को पहले जैसा ही दृढ़ समझा जाता है। अनेक कठिन परिस्थितियों में रूस ने भारत का साथ दिया है, भारत की प्रगति में उसका सहयोग बहुमूल्य है और अगामी अनेक वर्षों में सहयोग की यह मात्रा उत्तरोत्तर बढ़ती ही रहेगी ऐसा विश्वास है।

### पारस्परिक सहयोग का एक वर्ष—१९६७

यहाँ हम रूस-भारत सहयोग के केवल एक वर्ष—अर्थात् १९६७ का कुछ विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं जिससे यह सिद्ध होगा कि रूस-भारत सहयोग का प्रत्येक वर्ष किसना महत्वपूर्ण हो सकता है।

पिछले वर्ष भारत में खाद्यान्न का अभाव था। रूस ने दो लाख टन अनाज उपहार में दिया, इसके अतिरिक्त बिहार तथा भारत के अन्य स्थानों में, अकाल-पीड़ितों की सहायताार्थ, ट्रैक्टरमैनियों तथा केन्द्रीय परिषद् ने लाख-पदावों के उपहार भी भेजे। ढाई लाख टन ऊर्वरक भारत के हाथ बेचा, और चार हजार ट्रैक्टरों के देने की बात कही। एक अन्य करार के अनुसार भारत से सोवियत संघ को १ लाख टन बेलित इस्पात दिए जाने की व्यवस्था की गई। साथ ही रूस ने यह भी कहा कि भारत जितने भी अतिरिक्त रेल के डिब्बे बनाएगा उन सब को वह खरीद लेगा। साठ लाख मिट्टी के तेल का आयात कर ११ करोड़ रुपए की विदेशी मुद्रा बचाई। सांस्कृतिक और वैज्ञानिक सहयोग भी चालू रहा। इस कार्यक्रम में धातु-कर्म, रसायन, इलेक्ट्रॉनिक्स और

अन्य शाखाओं में आदान प्रदान हुए। निमज्जुन कर भारतीय भाषाओं में पाठ्य-पुस्तकों तैयार करने का काम भी जारी रखा और यह भी फैसला किया गया कि १६वीं सताब्दी में भारतीय मुक्ति आंदोलन के इतिहास पर संक्षिप्त रूप से कार्यारम्भ किया जाए। इस वर्ष १ जनवरी को भारत सोवियत सांस्कृतिक सोसाइटी की राष्ट्रीय परिषद् के अध्यक्ष के० पी० एस० मेनन ने कहा था—१९६७ का वर्ष भारत और सोवियत संघ के इतिहास में अमरणीय वर्ष रहेगा। १९६७ में ही महान् अकतूबर-क्रांति की ४०वीं जयंती पड़ती है और इसी वर्ष भारतीय स्वतंत्रता की २०वीं। यह वर्ष भारत-सोवियत सांस्कृतिक स्थापना का भी १२वां वर्ष होगा। इस वर्ष सोवियत कलाकारों के एक बड़े प्रतिनिधि मण्डल ने सांस्कृतिक विनिमय के भावी एक माह के लिए भारत का भ्रमण किया और स्थान स्थान पर कार्यक्रम प्रस्तुत किए।

इसी वर्ष प्रेमचंद के उपन्यास 'निर्मला' का सज्जेक भाषा में ३०००० प्रतियों का सरकारण प्रकाशित हुआ। सांस्कृतिक क्षेत्र में भारतीय भाषाओं में प्रकाशित अनेक पुस्तकों प्रकाशनी में रखने के लिए मेरी गई। इस वर्ष की समाप्ति इस प्रकार के साथ हुई कि सोवियत संघ भारत की निर्माण तथा भलबा होने का सख्त सामान, चातु तथा अन्न, चातु काटने के औजार, ट्रेक्टर, हथि मशीनें, विमान, वैमिठ चातुएँ, लकड़ी का गुदा, अल्लकारी कागज, बहाइवी, आदि भाल देगा तथा भारत सोवियत संघ की बकरे की लाल, काफी चाय व लम्बाऊ, ऊन, चमड़ा, काजू, भुवकती, सूती कपड़े, रस, डिब्बों में बन्द फल, मोटर टायर रेल के डिब्बे आदि देगा।

यह है भारत सोवियत पारस्परिक सहयोग का एक वर्षीय सक्षिप्त चित्र जो अपने आप में अपनी कथा कहता है।

### चौथी पंचवर्षीय योजना

भारत की चौथी पंचवर्षीय योजना को पूरा करने में भारत की मदद करने वाला प्रथम देश सोवियत संघ है। इस बीच बोकारो इस्पात कारखाने का काम पूरा हो आया। यह परियोजना सोवियत भारत सहयोग में सब से बड़ी होगी। इस योजना की बातचीत सन् १९६६ में ही पूरी हो चुकी थी, जब हमारी प्रधान मंत्री सोवियत संघ के दोरे पर गई थीं। कोरबा में १ लाख टन, नेदवेली में ६ लाख किलोवाट तथा सिल और बेंगल के दूकने और निकालने



में सहयोग की व्यवस्था हो चुकी है । ३० करोड़ रुपये का ऋण देने की भी बात है—पर सौटाने की शर्तें वही हैं—१२ वर्षों की समान किस्तों में २।१ प्रतिशत व्याज सहित । प्रधान मंत्री ने कहा था, 'सोवियत संघ भारत के एक महत् प्रयास के क्रियान्वयन—पिछलेपन के विरुद्ध संघर्ष में मदद कर रहा है । बढ़ती हुई भारत-सोवियत मैत्री में आर्थिक सहयोग एक मूल्यवान् अंग है जिसके सजीव स्मारक इस देश में सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं ।' सोवियत प्रधान मंत्री ने भी कहा था—'सोवियत संघ और भारत के घनिष्ठ सहयोग से निमित्त प्रतिष्ठाव भारतीय अर्थतंत्र के विकसित होने में तथा विदेशी निर्भरता से आजादी हासिल करने में मदद करते हैं । ये भारतीय जनता का जीवनमान और संस्कृति को ऊँचा उठाने में भी सहायक हैं एवं भारतीय कमियों के प्रशिक्षण के लिए एक स्कूल का काम करते हैं ।'

इस समय सोवियत संघ भारत के सार्वजनिक क्षेत्र में लगभग ४० प्रौद्योगिक प्रतिष्ठानों तथा अन्य परियोजनाओं के निर्माण तथा विस्तार में तकनीकी सहायता कर रहा है । इस सहयोग में लोह धातु—कर्म, मशीन—निर्माण, विद्युत—इंजीनियरी, तेल, कोयला जैसे महत्वपूर्ण उद्योग शामिल हैं । भारत सरकार के अनुरोध पर सोवियत संघ राजकीय क्षेत्र में उद्योगों के निर्माण में भी सहायता कर रहा है क्योंकि राजकीय क्षेत्र का विकास तथा उसकी दृढ़ता स्वतंत्र अर्थतंत्र के संबर्द्धन में एक प्रमुख उपादान है । जवाहरलाल नेहरू के स्वतंत्र अर्थतंत्र को दृढ़ बनाने में सोवियत सहयोग, निश्चय ही, महत्वपूर्ण है ।

## अतीत से 'वर्तमान

### बौद्ध धर्म

जैसे ही भारत और ब्रह्म के सम्बन्ध बहुत पुराने रहे हैं, और भारत के दर्शन तथा धर्म में ब्रह्म के समाजाकाश को प्रकाशित किया है। व्यापारसदृशी सहयोग भी काफी पुराना है और ब्रह्म के पुरातत्त्व अनुसंधानों ने भी इस बात की पुष्टि की है कि दोनों देशों के सम्बन्ध काफी समय से रहे हैं। वेकाल कील के किनारे जो भूमि स्थापित है वह यीलों का स्वप्न देता है, तथा वहाँ जो देशी कपड़ों और कागजों पर लिखे ग्रन्थ मिलते हैं उनका महत्त्व केवल ऐतिहासिक ही नहीं सांस्कृतिक भी है। अभी कुछ दिनों पूर्व प्राच्य विद्या-विशारद डॉ॰ रघुवीर के पुत्र डॉ॰ लोकेशचन्द्र के मेतुर में जो शिष्टमण्डल सोवियत बौद्ध मिथुनों के निमन्त्रण पर वहाँ गया था उसने इस विषय पर काफी जानकारी दी है, और बताया है कि किस प्रकार दोनों देश अनेक क्षेत्रों में सम्बन्धित रहे।

सोवियत संघ में बौद्ध धर्म और उसके दर्शन का प्रादुर्भाव ईसा की प्रथम शताब्दी में ही हो चुका था। सबसे पहले बौद्ध धर्म प्राचीन सोरेजम में आया और फिर देश के अन्य भागों में फैलने लगा। इन क्षेत्रों में एशिया की ही संस्कृति थी। मध्य युग में अनेक बौद्ध विहारों का निर्माण हुआ, और एक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ में यह भी लिखा हुआ है कि सम्राट के मंत्रियों का भीलोंडार सातवीं शताब्दी में हुआ। काफी समय तक इस बात की कोई विशेष जानकारी नहीं थी लेकिन अब पुरातत्त्व-विशारदों द्वारा यह जानकारी अवस्थित रूप से प्रस्तुत की जाने लगी है। गांधार क्षेत्र में निर्मित बुद्ध की प्रस्तर प्रतिमाओं के कुछ खण्ड तमोज नगर के निकट पाए गए। कुछ समय पश्चात् इसी स्थान पर एक बौद्ध मंदिर के भग्नावशेष और बसि के सिद्ध भी प्राप्त हुए। निश्चय ही यहाँ बौद्ध संस्कृति का प्रचार रहा होगा और इससे केन्द्रीय एशिया के केवल साम्प्रतिक जीवन में ही नहीं बल्कि सामाजिक जीवन में भी परिवर्तन हुआ होगा। वहाँ भी वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला आदि पर भी प्रभाव पड़ा होगा।

खरोष्ठी और ब्राह्मी लिपियों में लिखी २० से भी अधिक कृतियाँ मिल चुकी हैं। बौद्ध धर्म के अनेक केन्द्रों का भी पता लगाया जा चुका है, विशेष कर सेमीरेण्जे, फरंगना की घाटी, ताजिकिस्तान का दक्षिण भाग आदि यह प्रतिपादित किया जा चुका है कि सातवीं सदी तक यहाँ बौद्ध धर्म का काफी प्रचार था। इसके उपरान्त इस्लाम के दबाव से बौद्ध धर्म लुप्त होने लगा, फिर भी कुछ स्थानों में वह चौदहवीं शताब्दी तक बना रहा। जब मंगोलों के आक्रमण हुए तो बौद्ध धर्म एक बार फिर खमका, क्योंकि मंगोल खान बौद्ध थे। अन्तिम बार बौद्ध धर्म का दर्शन १७, १८ वीं शताब्दी में हुआ, जिसकी परम्परा किसी न किसी रूप में आज तक चली आ रही है। सन् १६२० में राजकुमार वात्सर ने तिब्बती बौद्ध धर्म जो 'पीत विदवांस' कहा जाता है स्वीकार किया। १६३० में पश्चिमी मंगोल बोखरा के तटों पर बौद्ध धर्म फैलाने में सफल हुए। बेकाल क्षेत्र में भी यह फैला। १७४१ में बुरिया-तिपा का प्रथम बौद्ध विहार बना। योसफ की राजधानियों में सबसे पहले रुस की राजधानी सेन्ट पीटर्सबर्ग में बौद्ध मन्दिर निर्मित हुआ। आजकल बौद्ध धर्म केवल साइबेरिया में है।

यद्यपि सोवियत संघ साम्यवादी है, परन्तु वहाँ धर्म की स्वतन्त्रता है। अधिक लोगों का धर्म रुसी आर्थोडॉक्स चर्च है। इसके पश्चात् इस्लाम का तम्बर घाटा है। कैथोलिक, बौद्ध, लूथेरन्स आदि की समाएँ भी हैं। वहाँ के बौद्ध मन्दिर ऐसे प्रतीत होते हैं जैसे मंगोली अथवा तिब्बती हों। वैसे वहाँ बौद्ध मन्दिर और विहार काफी संख्या में हैं। यहाँ के बौद्ध चीन, तिब्बत और मंगोलिया से अधिक संबंधित हैं, पर भारत के प्रति इनकी बहुत आस्था है, और सारनाथ के सम्मेलन में तो सोवियत बौद्धों ने प्रमुख भाग लिया था।

### प्रथम विवरण—अफानासी निकितिन

रुस के अनेक प्राचीन ग्रन्थों में भारत के विवरण मिलते हैं। सबसे पहला विवरण सन् १२६४ के एक हस्त-लिखित ग्रन्थ में मिलता है जो त्वेर नाम के उस स्थान में लिखा गया, जहाँ के अफानासी निकितिन ने ५०० वर्ष पूर्व भारत की यात्रा की थी। पार्चमेन्ट पर लिखा यह हस्तलेख मास्को, स्विट लेनिन राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। जिस प्रकार अमरतोले ने इस ग्रन्थ में भारत का विवरण लिखा है उसकी एक अज्ञात रुसी कलाकार ने चित्रबद्ध

भी किया है। उसने एक चौड़ी तथा गहरी नदी बनाई है, जिसके किनारे पर  
अनेक विविध पुष्प बनाए हैं। यह चित्र भी अतिप्रसन्न हो चुका है, किन्तु इससे  
इन चित्रों का महत्त्व कम नहीं होता, क्योंकि इनके द्वारा भारत के मनुष्य और  
भारत की प्रकृति के चोटक विवरण प्राप्त होते हैं।

मॉस्को के राजकीय इतिहास-संग्रहालय में अनेक जिरदों में लिखित एक  
हस्तलिखित है, जिसे १६ वीं शताब्दी में मोवनोरोद नामक स्वामन पर लिखा  
गया। इसमें एक लेख है जिसे बाइजनतीन व्यापारी ने लिखा है, और जिसमें  
संस्कृत ६ ठी शताब्दी में की गई भारत-यात्रा का उल्लेख है, तथा भारत के  
बारे में बहुत सी जानकारी है। इसके आधार पर मोवनोरोद के कलाकारों ने  
अनेक चित्र बनाए। सात पृष्ठों में तो ऐसे विविध वस्तुओं के चित्र हैं जैसे रुस  
में कभी नहीं देखे गए। सुबारी के पेड़ तब एक भारतीय का चित्र भी मिलता  
है। इस विवरण की पुनरावृत्तियाँ १२ वीं शताब्दी में भी हुई, जिसकी अनेक  
प्रतियाँ विद्यमान हैं।

### बाबर का दूत

धुलीलीखनी आनिफल की एक हस्तलिखित प्रति में जो एक छोटा रत्ना-  
चित्र मिलता है वह बड़े महत्त्व का है। १६ वीं शताब्दी के मॉस्को के एक  
कलाकार ने १५६२ में बाबर द्वारा भेजे गए एक दूत का चित्र बनाया है। यह  
संविदित ही है कि बाबर भारत में मुगल-राज्य का संस्थापक था। बाबर ने  
मैत्री और आतुरता से रहने की सद्भावना के साथ अपना दूत रुस-दरबार में  
भेजा। कलाकार ने इस भारतीय दूत की सामान्य योद्धीय पोशाक में दिखाया  
है, और आनिफल के दो पृष्ठों में एक प्रख्यात है जिसका शीर्षक है—'एक संदेश  
के साथ भारतीय व्यापारी बजाजदुलेन के आगमन पर'। चित्र में हम देखते हैं  
कि इस भारतीय दूत का स्वागत मॉस्को के आन्ध्र प्रिंस वासिली सुतीव द्वारा  
किया गया। जिस स्वागत पर यह स्वागत समारोह हुआ वह, सम्भवतः, मॉस्को  
स्थित क्रमनिन के अंदर महल का कोई भाग है। एक अन्य चित्र में यह भी  
दिखाया गया है कि रुस के वासक को बाबर का संदेश देते हुए यह दूत उसके  
समुदाय के साथ है। निश्चय ही यह चित्र बहुत मूल्यवान है क्योंकि इससे ४००  
वर्ष पूर्व एक भारतीय प्रतिनिधि महल रुसी वासक ■ सम्मुख संविदित होता  
है। आज तो इन महलों की सख्या बहुत बढ़ चुकी है।

## भारतीय सम्राट पोरस

क़सी चित्रकारों ने भारत से संबंधित व्यक्तियों और घटनाओं पर विशेष ध्यान दिया। चित्रों में बहुत अधिक लोकप्रिय चित्र भारतीय सम्राट पोरस का है, जो सिकन्दरिया की कहानी के संबंध में चित्रित किया गया है। यह कहानी क़सी कलाकारों द्वारा १२ वीं से १८ वीं शताब्दी तक बराबर प्रकट की गई, और इसकी अनेक सचित्र प्रतिनिधियाँ आज तक विद्यमान हैं। लेनिनग्राड के एक पुस्तकालय में मास्को के १७ वीं शताब्दी के कलाकारों द्वारा चित्रित एक प्रति मूल्यवान् कृति है, जिसमें सम्राट पोरस को एक विशाल शिरवाले श्वेद के रूप में दिखाया गया है, जो संबंधित साहित्य में वर्णित उसके विशाल व्यक्तित्व से साम्य रखता है। ऐसे भी चित्र हैं जिनमें हाथियों द्वारा युद्ध के दृश्य बताए गए हैं, और पोरस की मृत्यु तथा दाह-संस्कार भी।

एक भारतीय राजकुमार शासक का भी बहुत चित्रण हुआ है। उसके चित्र १२वीं से १८वीं शताब्दी में लिखित और मुद्रित पुस्तकों में ही नहीं बल्कि खुदाई में भी पाए गए हैं। इन सभी प्रसंगों से यह सिद्ध होता है कि क़सी कलाकारों के लिए भारत एक रोचक विषय था।

## प्राचीन संपर्क

लेनिन राजकीय पुस्तकालय को देखने के लिए जो भारतीय प्रतिनिधि-मंडल सन् १९५८ में रुस गया था उसने इस प्रकार की कृतियों और चित्रों की बड़ी प्रशंसा की है। क़सी संग्रहालयों में सुरक्षित यह सामग्री रुस और भारत के पुराने मैत्री संबंध को प्रतिपादित करती है। एक चित्र में भारत के कई स्थल दिखाए गए हैं और उनके ऊपर सूर्य-चन्द्र के गोलाकार चिह्न भी हैं जिनसे निम्नली प्रकाश की आभा इन स्थानों को प्रकाशित कर रही है, और चित्र के ऊपर लिखा है 'भारत'। निश्चय ही भारत को सूर्य की ये उद्दीप्त किरणें और चन्द्रमा की शीतल ज्योत्स्ना प्राप्त हैं जो पश्चिम के देशों में भारत के प्रति आकर्षण उत्पन्न करती हैं। इसी प्रकार भारतीय 'तिहु' भी विदेशियों द्वारा चित्रित हुआ है, और तीर द्वारा उसके शिकार की बात भी बताई गई है। भारतीयों का क़सी दरबार में वहीं की पोशाक में जाना चित्रकार के व्यक्तित्व का परिचायक तो है ही, साथ ही वह इस बात को भी बताता है कि राज-दरबार में श्वेद-भूषा और आचरण के नियम क्या थे। 'सिकन्दरिया' हस्त-

लिखित रूप में जो चित्र मिले हैं वे भारतीय तथा यूनानी दोनों देशों की सफलतापूर्वक चित्रित करते हैं किन्तु भारतीय सम्राट की उसकी भुजावृत्ति घोर हृदयार द्वारा प्राथमिकता दी गई है। १६वीं सताब्दी में भारतीय पशुओं के जो चित्र हैं उनमें घाड़े घोर सिंह को प्रमुखता दी गई हैं। युद्ध स्थल में घोड़े की बहुत महत्व दिया गया था, और चित्र में जो उसकी सहरदार यानी पृष्ठ दिखाई गई है वह यहाँ की शरपरा के अनुकूल है। गुदाई में जो जो सशस्त्र स्थल मिले हैं उनमें भी चित्रों का ही अनुपमन किया गया है। निश्चय ही भारत घोर कल के बीच इस प्रकार के संघर्ष और उस घोर लिए गए अनुसंधान दोनों देशों की मेशों को प्रवर्धक बनाने हैं।

अनेक यात्रा-संस्मरणों का अनुवाद कभी-कभी में किया गया था। इस सामग्री में स्वयं देखो हुई सामग्री भी है और अन्य यात्रियों से सुनी हुई भी। उन लेखों के आधार पर भारत एक दूर का देश है, जो योक्ष से निर्वात भिन्न है, जिसकी समृद्धि और विविधताओं की कोई सीमा नहीं। इस दूर-देश भारत का विवरण कभी भौक-साहित्य, कठानियों, दल-कपारों और वाचनिक कविताओं में मिलता है।

### इसी नाविक-सिन्धुनास्की

कुछ ही दिनों पूर्व एक कभी नाविक की भारत-यात्रा का विवरण पड़ा था। जनवरी सन् १७६१ में एक दिन प्रातः काल एक ब्रिटिश जहाज मद्रास पहुँचा। सरफान एक भारतीय नौका-बोटा जहाज के निकट पहुँचा। जहाज के डेक पर लड़े दाढ़ी वाले व्यक्ति ने इन नौकाओं की बहुत सानदार बताया। उसने अपनी भाषी में लिखा कि ये नौकाएँ बहुत मज्झी थीं और इनके बालक प्रयुक्त कुशल थे। इस प्रख्यात कभी नाविक का नाम था—लिन्धुनास्की। वह पहली बार भारत आया था। यद्यपि उसकी अवस्था केवल २४ वर्ष की परन्तु वह स्वयं एक कुशल नाविक था, और बिम्ब के अनेक भागों में यात्रा कर चुका था। सम्मरणों में बताया है कि उन दिनों ब्रिटिश फौजें मैसूर से लड़ रही थीं, और जहाजों द्वारा बहुत ही कुछ सामग्री ब्रिटेन से भारत भेजी जाती थी। यह एक ऐसा ही जहाज था।

यह सम्मरण पुस्तिका लेनिनग्राद के सचदालय में मिली। इसमें लिखा है—मद्रास के एक हिस्से में योक्षीय खोप बड़े ठाट-ठाट से रहते थे। 'काला

प्रदेश' स्थानीय लोगों के लिए था। इसमें कोठरियाँ होती थीं, जिनमें वे लगे रहते थे। श्रमजीवी लोगों के बारे में लिखा है कि वे परिश्रमी होते थे और तत्काल सोचने की क्षमता रखते थे। वे जिस तरह मन ही मन हिसाब लगा लेते थे, वह आश्चर्यजनक था। हुजारे का गुला-भाग वे चुटकी वजाते लगा लेते थे। लिस्वान्स्की ने भारत की राजनीति के बारे में भी लिखा है। उसका कथन है—'हैदर अली के बहादुर बेटे टीपू सुल्तान के रण-कौशल से डरते हुए ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कम्पनी एक अरसे से उसे सरम करने का मौका तलाश कर रही थी। लेकिन ऐसा करने में कम्पनी असमर्थ रही। पर योरुप से मदद मिल जाने पर और फ्रांस से सैन्यी का बहाला बनाकर उसने टीपू से माँग की कि कम्पनी की फौजों को श्रीरंगपट्टम् में रखने की इजाजत दी जाए। यह माँग अस्वीकार हुई, और इस बीच टीपू ने एक घानवार तोपखाना तथा अनेक कुशल सैनिकों की सेना तैयार कर ली।' नाविक ने कम्पनी की कार्य-वाहियों को ग्यायसंगत नहीं बताया है। उसे विश्वास था कि साधन-सम्पन्न टीपू न केवल योरुप के लोगों को ही अपना जीहर दिखाएगा बल्कि समस्त हिन्दुस्तान उसका जीहर देखेगा। उसका अनुमान था कि टीपू विजयी होगा।

यह यात्री तीन माह तक बम्बई में भी रहा। बम्बई में उसने अनेक हिंदू और पारसी अपने मित्र बनाए। वह अनेक उत्सवों तथा विवाहों में भी शामिल हुआ। उसने लिखा है—'सूर्य अस्त होते ही गहनराइयाँ तथा नगाड़े सुनाई देने लगते हैं और सड़कों पर एक के बाद एक मशाल लिए जुलूस दिखाई देने लगते हैं, ऐसा लगता है जैसे सड़कों पर प्राण लग गई हों'। इस नाविक ने एक व्यापारी के घर पर आदि से अंत तक एक विवाह-संस्कार देखा और उसका विवरण कई पृष्ठों में दिया गया है। उसकी दायरी से मालुम होता है कि भारत छोड़ देने के कई वर्ष बाद तक वह भारत के बारे में तोबता रहा। उसे यह जानकर दुःख हुआ कि ईस्ट इंडिया कम्पनी के अत्याचारी अधिकारी सारे भारत पर विजय पाना चाहते हैं। उसने अपनी दायरी में लिखा—'सारे भारत को वे अधीन बनाएंगे'।

लिस्वान्स्की के यात्रा-संस्मरण केवल रूस-भारतीय संबंधों के इतिहासकारों ही को दिलचस्पी की चीज नहीं है, इनमें इस नाविक ने हिंदू-महासागर और विशेष रूप से भारत के सीपरी भागों में नाविकी से संबंधित महत्वपूर्ण सुझाव भी दिए हैं।

## दानिवेगोव की भारत-यात्राएँ

गोटे ही दिनों पूव्य मॉस्को में प्रकाशित एक कृति में पता लगता है कि राफेल दानिवेगोव नाम के एक जाज़िमाई यात्री ने १८वीं सताब्दी के अन्तिम वर्षों तथा १९वीं सताब्दी के पूर्वार्द्ध में भारत की तीन यात्राएँ कीं। यह कृति १८१५ में लिखी गई थी। इस पुस्तक से मालुम होता है कि दानिवेगोव ने अपनी दो यात्राओं में १८ वर्ष व्यतीत किए—पहली यात्रा ३ वर्ष और दूसरी में १५ वर्ष। सबसे समुद्र तथा भुइँकी के रास्ते से कोई २० हजार मीलमीटर की यात्रा की होगी। इस यात्रा के प्रयाग में उठने बुर्को, ईराक, भारत, सफा, बर्मा, चीन आदि कितने ही देश देखे। इसका संबंध व्यापारियों और कूटनीतियों के एक ऐसे परिवार से था जो जाज़िमाई नरेश, तेमूराज द्वितीय, की सेवा में उच्च पदों पर पहुँचा था। इसके पिता और दादा अपनी व्यावसायिक गतिविधियों के साथ-साथ कुछ राजनीतिक दायित्वों का भी पूरा करते रहते थे।

दानिवेगोव की पहली यात्रा १७६५ १७६८ तक रही और दूसरी १७६९ से १८१५ तक। इसमें भारत के मद्रास, कलकत्ता, पटना, बनारस, लखनऊ, दिल्ली, आगरा, श्रीनगर आदि नगर देखे। इस की इस बात का वादियर खोदा गया था कि भारत में स्थित ब्रिटिश कौनों की सूचना प्राप्त करे, तथा दोनों देशों के बीच व्यापारिक सम्बन्धनों का पता लगाए। यात्रा का अधिक समय भारत में ही बिताया गया। यह मैसूर में भी उस समय रहा जब मद्रासों का टीपू के साथ सम्पर्क चल रहा था। इसने मुगल साम्राट के टैक्स फलवटर का काम भी किया। देखे गए नगरों की धार्मिक तथा सामाजिक गतिविधियों का विवरण भी दिया गया है। रीति रिवाज भी इसकी विषय से नहीं बचे। ब्रिटिश कौनों के स्वरूप और शक्ति के आँकड़े भी दिए हैं।

कभी तथा भारतीय संज्ञकों के इतिहास पर अनुसन्धान करने वाले लेखनप्राप्त के विद्वान स्फुस्तरानिव के अनुसार दानिवेगोव की तीसरी यात्रा १८२२-२६ के बीच हुई। इस बार वह अस्तानान से होते हुए कास्पियन सागर को पार कर बन्दई पहुँचा था। अनुमान किया जाता है कि यह यात्रा सामान्य नहीं थी, बल्कि ऐसे उद्देश्यों से अनुप्रेरित थी जिनके अन्तगत इस और भारत के बीच आर्थिक संबंधों का विकास करना था। इन यात्राओं के लिए दानिवेगोव ने



अपने जीवन के २३ वर्ष अर्पित किए। सोवियत वैज्ञानिकों द्वारा इस प्रमुख यात्री के जीवन एवं लेखों के बारे में अनुसंधान का काम जारी है। जालिया, रूस और भारत के लेखागारों की खोज में, संभवतः, इस यात्री के जीवन एवं क्रिया-कलाप के बारे में नई सूचना उपलब्ध होगी।

सन् १९५० तक इस महान यात्री के जीवन और क्रिया-कलाप का अध्ययन किसी ने नहीं किया था, परन्तु इसके पश्चात् जालियाई इतिहासज्ञों तथा भूगोल-विद्वानों ने अज्ञात पड़ी दस्तावेजों को ढूँढ़ निकाला। भौगोलिक आधार पर उपलब्ध की गई सामग्री से यात्रा-मार्ग को ठीक-ठीक निर्धारित किया गया। यह पुस्तक दो जालियाई और एक रूसी—तीन संस्करणों में प्रकाशित हुई है।

### मार्क्स का दृष्टिकोण

अंग्रेजी शासन के प्रति मार्क्स का दृष्टिकोण बड़ा उग्र था। उन्होंने लिखा—‘इस बात में कोई संदेह नहीं हो सकता कि अंग्रेजों ने हिन्दुस्तान को जो सुखीबत डाली है वह, हिन्दुस्तान ने जिसनी सुखीबतें उठाई थीं उनसे, दुनियादी तौर पर भिन्न और अधिक गहरी है। मेरा संकेत योद्धा की निरंकुश तानाशाही की ओर नहीं है, जिसे ईस्ट इंडिया कम्पनी ने हिन्दुस्तान पर लाद दिया है और दुनिया की अपनी तानाशाही के साथ जिसके मेल से एक ऐसा भयानक वैश्य पैदा हुआ है कि उसके सामने साइसेट के मंदिर की भयंकर देव-मूर्तियाँ भी फीकी पड़ जाती हैं।’

हिन्दुस्तान में अनेक गृह-युद्ध छिड़े हैं, विदेशी आक्रमण हुए हैं, आग्नितर्पण हुई हैं, देश को बार-बार विदेशियों द्वारा जीता गया है, अकाल पड़े हैं; परन्तु ये घटनाएँ ऊपर से देखने में अनोखी, उलझनों से भरी, जहदी-जहदी होने वाली और सघामाशी क्यों न मानुम पड़ती हों, वे हिन्दुस्तान की केवल ऊपरी सतह को छूती थीं, और उनका असर उससे गहरा नहीं जाता था। लेकिन इंग्लैंड ने भारतीय समाज के पूरे ढाँचे को तोड़ डाला है, और उसके पुनर्निर्माण के अभी कोई चिह्न नहीं दिखाई दे रहे हैं। गुरानी दुनिया का इस तरह बिछुड़ जाना और नई का कहीं पता न लगना—इससे हिन्दुस्तानियों के वर्तमान दुखों पर एक विशेष प्रकाश की उदासी की परत चढ़ जाती है; और ब्रिटेन के शासन सत्ते, हिन्दुस्तान अपनी सारी प्राचीन परंपराओं और अपने संमुख्य पुराने इतिहास से कट जाता है।

## नेहरू का धामार

पंडित जवाहरलाल नेहरू ने कहा था कि सोवियत संघ के प्रति भारत विशेष रूप से धामारी है, क्योंकि सोवियत वैज्ञानिकों और विरोधियों ने भारत के प्रति अभूतपूर्व सहयोग का निर्वाह किया है।

सोवियत जनों ने भारतीयों को सर्वदा ही सम्मान की दृष्टि से देखा है, और इस बात को माना है कि संस्कृति के क्षेत्र में भारत का योगदान महान् है। सोवियत जनता भारत के स्वतंत्रता-युद्ध के प्रति सर्वदा ही सहयोग करती रही, और जब, आजादी के पश्चात्, भारत विकास-मार्ग पर आगे बढ़े हुए तो सोवियत संघ साफल्य ही हर प्रकार के सहयोग के लिए मस्तुत हो गया।

## टंगोर और नेहरू

सोवियत संघ ने भारतीय भावना को सर्वदा सहानुभूति के साथ देखा है। संघीय और राजनीति के क्षेत्र में तो दोनों देश मिश्रित ही रहे हैं, भावना के क्षेत्र में भी मिलना एक बहुत बड़ी बात है। इस में पश्चिम की औद्योगिक प्रगति के साथ पूर्व की सुष्ठ भावना भी है, जो वही के व्यक्तियों, कृतियों, गुणों और भवनों में समित होती है। मेरा व्यक्तिगत अनुभव है कि योरप के ल व किरी भी देश को देखकर भारत की सुखद स्मृतियाँ इतनी तीव्र नहीं हुई जितनी रूस के माँस्को शहर को देखकर। भावना के इस पक्ष और भावना आमनय पर ही स्वतंत्रता के अनेक वर्षों पूर्व आनुक जवाहरलाल और भावना की मूर्ति टंगोर ने रूस की यात्राएँ की थीं। सन् १९२६ में जब नेहरू अपने पिता, बहिन तथा पत्नी के साथ सोवियत संघ गए तो उन्होंने कहा था कि रूस का अध्ययन बहुत रोचक है। अपनी क्यातिप्राप्त पुस्तकों में उन्होंने 'क्रांति' तथा 'सेनिन' के बारे में लिखा। नेहरू के माध्यम से अनेक विचारकों में सोवियत संघ के प्रति जिज्ञासा उत्पन्न हुई। इसके एक वर्ष बाद, सन् १९२७ में, विषयकवि टंगोर वही गए। अपने एक पत्र में उन्होंने लिखा था कि यदि वे सोवियत संघ नहीं जाते तो उनके जीवन की यात्रिक यात्रा अधूरी रह जाती। मुनी प्रेमचंद, जो अपनी कृतियों के कारण रूस में इतने विख्यात हैं, चरण गए तो नहीं, परन्तु सन् १९३२ में उन्होंने लिखा था—सोवियत संघ का आर्थिक विकास इतनी द्रुत गति से हुआ है कि मनुष्य के इतिहास में यह एक

अभुतपूर्व घटना है। सद्भावना बढ़ती रही, परन्तु नेहरू के शब्दों में सोवियत संघ द्वारा प्रदत्त अनेक उपहारों में सबसे मूल्यवान उपहार 'मैत्री' है। उनका कहना था कि सोवियत मैत्री स्वार्थ के ऊपर आधारित न होकर दोनों देशों के गंभीर सत्त्वों पर आधारित है।

## एहरनबर्ग के विचार

एहरनबर्ग भारत के मित्र व प्रशंसक हैं। उन्होंने भारत की जो यात्रा की उसके कुछ विवरण बहुत रोचक हैं। एहरनबर्ग का विचार है कि भारत एक सजीव और फलता-फूलता देश है। उसका अतीत तो कलाकृतियों में संग्रहीत है ही, इस युग में भी वह जनता के दुख-दैन्य, राजनीति, शरणार्थियों की समस्या आदि से विमुक्त नहीं है। योसु के सोव शांतिपूर्ण सह-जीवन के बारे में बातें करते हैं, प्रदर्शन करते हैं, पर उन्होंने इस बात का चिन्तन तथा निर्वाह कम किया। सचार्ई तो यह है कि सहजीवन का अर्थ अभी समझ में आता है जब किसी देश में विविधताएँ मौजूद हों। भारत में भाषा, धर्म, धर्म, वैश्वभूषा, संस्कृति संबंधी जितनी विभिन्नताएँ हैं उन सब के होते हुए 'भारतीयता' इन सब का ऐसा समन्वित प्रतीक बन गई है जो शांतिपूर्ण सह-जीवन की शरितायें करती प्रतीत होती है। सहजीवन एक देश, प्रांत या शहर में ही नहीं होता, वह एक व्यक्ति के अंदर भी होता है, जिसके भीतर विविध विचारों की लड़ियाँ पिरोई होती हैं, और कभी-कभी उनकी भापस में अंदर ही अंदर जबरदस्त टक्कर होती है। भारत में पाप का पर्यवसान पुण्य में, द्वेष का क्षमा में और विषमता का समानता में होता है। हिंदू-धर्म में किसी एक देवता की पूजा नहीं होती, देवी-देवताओं की संख्या असंख्य है। इसके साथ ही बुद्ध, मुहम्मद, ईसा मसीह आदि भी भारत में पूजित हैं। इन सबके होने पर भी देश में राष्ट्रीयता की भावना है। भारत का व्यक्तित्व वास्तव में विशाल है।

## एक खूबसूरत शाम

जब एहरनबर्ग एक शाम को नेहरू के अतिथि थे, तो भोजन पर नेहरू, इंदिरा, मेडी माउण्टबेटन और कृष्णा मेनन भी थे। भोजन के बाद एहरनबर्ग नेहरू के साथ एक छोटी मेज पर चाय के लिए बैठे। उन्होंने बिछा है

‘उस आदमी को जबरदस्त आदमी और मानवीयता देखकर मैं धाँसपवसित था। वह आदमी ऐसा था जिसे, प्रायः, प्रत्येक भारतीय पूजता था। उन्होंने अपनी संपूर्ण जीवन भारत के स्वातंत्र्य संग्राम में लगा दिया। उन्होंने विभिन्न लोगों से गुनाकात तथा बातों की चीं, बँझानियों से आइस्टीन, सेलकों से रोमांरोला तथा माथन। इन सभी के साथ उनका विचार-विमर्श बहुत गवेषणापूर्ण था। और तारीफ यह कि अपने देश के किसानों में भी वे स्वामा-विश्व होगे से बातें करते थे, जिस प्रकार कैम्ब्रिज के किसी विद्वान प्रोफेसर के साथ। उस व्यक्ति की विचाल हृदयता, भावुकता और देशभक्ति इस बात से सिद्ध होती है कि अपनी मृत्यु के दस वर्ष पूर्व मिली गई लसीहत में उसने कहा था कि उनके शरीर की मरम भारत की भूमि पर बिखेर दी जाए। भारत में जब किसी विदेशी का सत्कार कुलों की बड़ी-बड़ी मालाओं से होता है तो वह भाव-विभोर हो जाता है। तरह-तरह के गुलाम और गवें देशों के कुलों की सुगंध इतनी मारक होती है कि परिचय से आया हुआ प्रतिवि उसमें भूमने लगता है। कुछ ऐसा ही सत्कार इनका हुआ था।

### समन्वय का देश

भारत सहजीवन का एक विविध देश ही है ही, यहाँ मए पुराने का सम्मिश्रण भी आवासी से हो जाता है। इस बात को बताते हुए एह्रनबर्ग ने इसका एक कारण यह बताया कि ब्रिटिश उपनिवेशवादियों ने सदियों तक एक विचाल राष्ट्र के जीवन की गतिरुद्ध बनाए रखा—साथ ही बड़े-बड़े कारखानों, सचिव साप्ताहिकों, रेडियो प्रसारण और चल चित्र ने भारतीय जनता में हृदय में सजे हुए हाथियों के प्रति, पार्मिक मेलों के प्रति, प्राचीन मूर्तों का प्रदर्शन करने वाले कुशल मलकों के प्रति जो प्रभुराग है उसमें किसी भी प्रकार की बाधा नहीं डाली। दोनों का सामन्वय आसानी से हो गया। भारत की इस समन्वयवादी विशेषता को लेकर भारतीय तथा विदेशी अनेक विद्वानों ने इसका स्पष्टीकरण करने की चेष्टा की है। एक प्रकार से भारतीय जीवन में विरोधी भावनाएँ एक दूसरे से मिल जाती हैं, और ऐसी भावनाओं को जन्म देती हैं जो यहाँ की आध्यात्मिकता के निशान हैं। सुख दुःख, लाभ हानि, जीवन मरण, यज्ञ प्रपञ्च, राग द्वेष यद्यपि विरोधी भावनाएँ हैं, पर भारतीय दशनकारों ने इन में आस्था न रखने की बात कही है और इन्हें

संसार में बाह्य उपकरण बना कर आध्यात्मिकता से दूर रखा है। भारतीय जीवन की यह विशेषता है, तभी उसमें इतना संयम है, इतनी विशालता है। यहाँ का चिंतन इसी दृष्टिकोण से हुआ कि पारस्परिक विरोधी मापनाघों में सामंजस्य स्थापित करके वास्तविक तथ्य का निरूपण किया जाए। यह देश समन्वय का है, और सांसारिकता की अपेक्षा आध्यात्मिकता में कहीं अधिक आस्था है। यहाँ देशी-विदेशी दोनों चाराएँ स्वीकृत हैं। दिल्ली के संग्रहालय में सबसे अधिक प्रभावोत्पादक वह कमरा है जहाँ अमृता शेर गिल के चित्र टँगे हैं। उनके पिता सिख थे, माँ हंगेरियन, शिक्षा पार्सि पेरिस में और लौटों में स्वदेश—भारत। अजन्ता के भित्ति-चित्रों ने उन्हें अनुप्राणित किया। उन्होंने प्राधुनिक भारतीय चित्रकारी की नींव डाली। भारतीय कला ने समन्वय की रूपरेखा निरंतर लक्षित होती है। वास्तव में यह एक विशिष्ट देश है।

### कला के प्रति—लोक-साहित्य

कई व्यक्तियों ने मुँह से कहा था कि साम्यवादी रुख ने कला की परिसमाप्ति कर दी है और घोर भीतिकतावादी बन गया है। रुस-वर्शन के पदचाल यह धारणा गण्ट हो गई, और मैं मानने लगा कि सोवियत संघ कला के प्रति भी जागरूक है। सोवियत संघ द्वारा प्रकाशित 'संस्कृति और जीवन' इस विषय में वहाँ का दृष्टिकोण स्पष्ट करता रहता है। कला के विभिन्न अंग हैं, जिनमें एक 'गायन' अथवा 'संगीत' भी है। कहा जाता है किसी जाति का हृदय उसके गीतों में विद्यमान रहता है। रुस की गीत-परंपरा काफी सनूठ और पुरानी है, और लोक-साहित्य के रूप में विद्यमान है। इन गीतों से सभारता के भाव जागृत होते हैं, और उस समय के लोगों की बुद्धि की सराहना करनी पड़ती है। रुस के प्रसिद्ध मानवतावादी रचयिता तुर्गेनेव ने १९वीं शताब्दी में एक कहानी लिखी थी—'गायक'। इस कहानी के द्वारा गायन के विशेष प्रभाव की बात बताई गई है। इसके काफी दिनों बाद गोर्की ने भी गीतों का महत्त्व समझा—जब दो स्त्रियाँ पारस्परिक बातलाप में गीतों का प्रयोग कर रही थीं। भावकला के एण्टोनोव ने भी एक कहानी उन गीतों के बारे में लिखी जिनके खिलने वालों के नाम अज्ञात हैं। प्राचीन रुस और वर्तमान 'संघ' ने लोक-साहित्य के अनेक संग्रह प्रस्तुत किए। व्यक्तियों के गीतों के तो अनेक सूत्रबान संग्रह हैं। अब नए युग के गीत भी लिखे जाने लगे हैं।

गीतों की कलात्मकता के लिए युक्तेन प्रसिद्ध है। युक्तेन की धुनें ऐसी प्रभावपूर्ण और हृदयस्पर्शी होती हैं कि वहाँ की भाषा न जानकर भी श्रोता मान-द से सकता है—उनकी गंभीरता, माधुर्य और आह्लाद स्वयं स्पष्ट हो जाते हैं। यहाँ पेरोवर गानेवाले इतने मही हैं जितने बिना पेरोवाले। प्रस्तुतकर्ता और गायक बराबर दोरे करते रहते हैं, और उनके कार्यक्रम एक गीत से दूसरे गीत में चलते हैं। वे वहीं भी जाते हैं, उनका हासिक स्वागत होता है, और उनके माध्यम से एक प्रदेश के गीत दूसरे प्रदेश में पहुँचते रहते हैं—यह पहले था, यही अब है।

### रंगमंच

रूस में अनेक रंगमंच भी हैं जहाँ पेरोवाले और बिना पेरोवाले दोनों ही अपने प्रदर्शन देते हैं। एक स्थान के लोग दूसरे स्थानों पर जाकर भी प्रदर्शन देते हैं। नाटक में रुचि रखने वाली छोटी-छोटी सोसाइटियाँ हैं। १९५१ में मॉस्को के रंगमंच पर ही २३ उत्तम कोटि के कसी नाटकों का अभिनय पेरोहोन लोगों के द्वारा दिया गया था। रूस में इस प्रकार के प्रदर्शनों का बड़ा रिवाज है, इस प्रकार की अनेक सोसाइटियाँ हैं। सोवियत समाज के विकास के साथ जनता की अभिरुचि नाटकों में बढ़ी है। सोवियत संघ के सांस्कृतिक भवन वहाँ की विशेषता हैं—यह ऐसे समर्थ जैसे अपने यहाँ के रबीन्द्र भवन, रबीन्द्र मंच, कला-भवन, विज्ञान भवन आदि। रंगमंच आदि सांस्कृतिक कार्यों की देखरेख के लिए सोवियत संघ का एक प्रसंग ही मन्त्रालय है—संस्कृति मन्त्रालय जिसके साथ केन्द्रीय व्यवसाय-संघ मन्त्री भी सगे हुई है।

रंगमंच पर कई बार भारतीय कलाएँ भी अभिनीत होती हैं। युक्तेन स्मरण है कि भारतीय रामदूत मेहन साहब की परमविधुयो परनी श्रीमती सरस्वती मेहन ने मॉस्को में रामकथा से सम्बन्धित एक नाटक का सफल निर्देशन किया था। श्री मेहन के सफल दौत्यकर्म का सांस्कृतिक पक्ष श्रीमती मेहन के द्वारा उतनी ही सफलता के साथ प्रतिपादित होता रहा है। संकृतल आदि नाटकों का अभिनय तो कई बार हुआ है। अभिनेता और अभिनेत्रियों के सुनियोजित प्रतिनिधि मंडलों का आदान-प्रदान भी होता रहता है।

### रजतपट

पत्र के मुख से छिनेपा के द्वारा मंत्री के सुन बहुत घने हो जाते हैं।

सिनेमा उद्योग के क्षेत्र में भारत तो एक प्रमुख देश है ही, परन्तु सोवियत संघ भी इस ओर प्रयत्नशील है, और कहा जाता है कि भारत के चलचित्र वहाँ बहुत लोकप्रिय होते हैं। रूसी-भारतीय सहयोग से कुछ चित्र भी बने हैं। पर अभी तक भारतीय सिनेमा-घरों में रूसी चित्र नहीं दिखाए जाते। फिल्म समारोहों के अवसर पर तो ऐसा होना ही है। अंतर्राष्ट्रीय फिल्म-समारोह वास्तव में ऐसे अवसर प्रदान करते हैं, जब हम अन्य देशों के चलचित्र भी देख पाते हैं, और वहाँ के जीवन को जानें करते हैं। कुछ दिनों पूर्व सूचना और प्रसार की उप-मंत्री श्रीमती नन्दिनी सतपथी भारतीय फिल्मों का एक कार्यक्रम लेकर रुस गई थीं। सात कीबर और सात छोटी फिल्में प्रदर्शन के हेतु ले जाई गई थीं। वही जनता में भारतीय चलचित्र देखकर आनन्दमग्न प्रक्रिया भी होती है, जिसका अर्थ यह हुआ कि वे प्रभावित होते हैं। 'वार एण्ड पीस' 'सरमन' 'विस्तृत पूर्वजों की परछायाँ' आदि रूसी फिल्मों भी भारतीय दर्शकों में इसी प्रकार का भाव उत्पन्न कर सकती हैं। अनुमान है कि यदि इस प्रकार के चलचित्र सामान्य रूप से भारत में दिखाए गए तो वे लोकप्रिय हो सकते हैं। कला की भाषा अंतर्राष्ट्रीय होती है—चित्र कला का यह एक प्रकृत स्वरूप है, चलचित्रों के दर्शन में भाषा का व्यवधान नहीं आता है। अतः रूसी तथा भारतीय चित्र एक दूसरे को आनन्द प्रदान कर सकते हैं। रूस में चलचित्रों का निर्माण साम्यवादी तथा अन्य देशों के सहयोग से हो रहा है। वैसे रूस में फिल्मों के निर्माण की संख्या उतनी नहीं है जितनी भारत में। विश्व में भारत का नाम दूसरे नम्बर पर है, वह प्रति वर्ष ३०० से ऊपर चल-चित्र निर्माण करता है। साथ ही १६० अंतर्राष्ट्रीय फिल्मों भी सरकार के द्वारा निमित्त होती है। बच्चों के लिए भी कुछ चलचित्र बनाए जाते हैं।

सोवियत संघ में १३०,००० प्रदर्शनग्रह होते, और साथ ही दाम्प्य और नागरिक यत्न भी होने, जहाँ ऐसे प्रदर्शनों की व्यवस्था हो सकती है। इस प्रकार भारतीय फिल्मों को रूस में दिखाने की अच्छी संभावनाएँ हैं और यही बात सोवियत फिल्मों के बारे में भी कही जा सकती है, क्योंकि भारत में भी प्रदर्शनग्रहों की संख्या काफी बड़ी है।

ताशकंद के २२ सिनेमाघरों में १९६३ के अगस्त में भारत के राष्ट्रीय त्योहार स्वतंत्रता-दिवस के उपलक्ष्य में भारतीय फिल्में दिखाई गईं। शहर के सिनेमाघरों में 'फूल का फूल', 'राखी', 'बज़री हुई घंटों', इत्यादि १०

भारतीय फ़िल्में दिखाई गईं। फिल्म दर्शकों ने इन्हें पसंद किया। १५ दिनों के दौरान इन चित्रों को २ लाख १२ हजार नागरिकों ने देखा। इन फिल्मों में 'जिस देश में गया बहरी है' नामक फिल्म, जिसमें भारत और सोवियत संघ के लोकप्रिय अभिनेता राजकपूर ने भाग लिया था, दर्शकों के लिए विशेष आकर्षक रही। इस फिल्म को ६२ हजार दर्शकों ने देखा। सभी विदेशी मेलों में भारतीय मेला सब से बड़ा एवं आकर्षक रहा।

नवम्बर १९६६ में विशेष रूप से भारतीय चलचित्रों के प्रदर्शन की व्यवस्था की गई थी—सिनेमा हाउस का नाम था 'उदारमिर्क'। 'फूल और परवर' सबसे पहले प्रदर्शित हुई। इसके प्रतिरिक्त 'छद्मी', 'दू ही मेरी जिंदगी', 'द्वारक', 'छम्पो', 'मतिपि', 'पद्मिनी मुद्रुकर' आदि अनेक फिल्मों थी। भारत के बिसलनाथ, राजकपूर, सरयोजित रे, बलराज साहनी आदि के नाम वहां बड़े सम्मान के साथ लिए जाते हैं। विविध पत्रों में समाचार प्रकाशित हुए थे, और भारतीय चलचित्रों की बड़ी प्रशंसा हुई थी।

यह प्रतिनिधि-महान मञ्जरबादज़ान की राजधानी बाकू भी गया—वहां कभी तथा भारतीय दोनों प्रकार के प्रदर्शन प्रस्तुत किए गए। 'छद्मी' चलचित्र की तो बहुत ही प्रशंसा हुई।

मेरा बैठा' चित्र भी अति प्रसिद्ध था। यह दोनों देशों का सहयोग से बना चित्र है, और इसे कभी यूनायत के सांस्कृतिक विभाग में भी अनेक अवसरों पर दिखाया जाता है। यह सोवियत फिल्म 'एक सिपाही का बाप' का हिन्दी-रूपांतर है। यह एक शक्ति का चित्र है, और जिस लोगों ने लड़ाई की भीषणता देखी है वे इस चित्र को बड़ी प्रशंसा के साथ देखेंगे।

इसी प्रकार मई सन् १९६७ में सोवियत फ़िल्मों का प्रदर्शन भारत के कई नगरों में हुआ। इसमें तीन कनी फिल्में बहुत क्वालिटी प्राप्त थी—'सरयोका', 'स्काइनाक' तथा 'शब्द में तुम्हें कैसे पुकारूँ'। पहली फ़िल्म बच्चों से प्रसिद्ध है, इसमें बाल-मनोविज्ञान का सफलतम चित्रण किया गया है। दूसरी और तीसरी फिल्में इस को क्वालिटीप्राप्त कृतियाँ हैं। एक में सिनेमा-निर्माण का कार्य भी काफी शक्ति से चल रहा है, और पिछले वर्ष ही पोस्को नगर में ही एक नवीन सिनेमा युद्ध निर्मित हुए बरतए जाते हैं। पिछले वर्ष जुलाई ५ से २० तक अंतर्राष्ट्रीय फिल्म प्रदर्शनी हुई, जिसमें ११६ देशों



को भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया। इस प्रदर्शनी में भारत ने भी भाग लिया। सिनेमा दर्शकों के अनुरोध पर इस प्रतियोगिता के प्रदर्शन माँस्को के अतिरिक्त लेनिनग्राद, कीएव, रीगा, मिंस्क, त्विलिसी, वोल्ग्रेड तथा अन्य नगरों में भी हुए। इस अवसर पर प्रसिद्ध अभिनेत्री नरमिस ने लिखा था— 'रूस जो कि प्रगतिशील किसान, मजदूर, नेता और वैज्ञानिकों का देश है, मानव पर विशेष बल देता है। गुस्तेव टैगोर की तरह ही मैं भी इस देश के प्रति आकृष्ट हूँ, और निरंतर इसकी प्रगति का अवलोकन करती रहती हूँ। मैंने रूस देखा है, और इसका मुझे गौरव है—यह ऐसा देश है जहाँ काम का महत्व है, ज्ञान हो कला है, और कर्तव्य ही मनुष्य की शान है।' बलराज साहनी ने लिखा था—'सोवियत संघ जिस प्रकार की सन्नति प्रति वर्ष कर रहा है उससे हमारा हृदय प्रसन्नता से चञ्चलता है। आपकी मैत्री हमारी शक्ति का साधन है। फिल्मों का आदान-प्रदान देशों की मैत्री में बड़ा उपयोगी होता है।'

इसी वर्ष कुछ समय उपरान्त भारत के निर्मलण पर सोवियत फिल्मों के अधिकारी वेबीडोव भारत पधारे थे। इनके यहाँ आने का उद्देश्य था कि फिल्मों का आदान-प्रदान बड़े पैमाने पर हो।

इसमें तो संदेह नहीं कि दोनों देशों की विचार-धारा में पर्याप्त अंतर है, रहन-सहन, रीति-रिवाज, धर्म-परंपराएँ सभी अलग-अलग हैं परन्तु चित्रों, विशेष कर चलचित्रों के माध्यम से जीवन का नैकद्वय प्राप्त कर एक दूसरे को समझने में आसानी होती है, और हम अलग-अलग विचारधाराओं के होते हुए भी एक-दूसरे के प्रति सद्भावना रख सकते हैं। यह आवश्यक नहीं कि सहयोगियों की विचार-धारा समान ही हो परन्तु एक दूसरे के प्रति श्रद्धा-सम्मान का भाव, सह-अस्तित्व में हृदय विश्वास और मानव के प्रति मानवीय दृष्टिकोण बनाना आवश्यक है, चलचित्रों से यह बहुत कुछ संभव है।

### क्रीड़ा-प्रांगण

खेल के मैदान में भी रूस की प्रगति प्राप्तिजनक है। ओलम्पिक खेलों में कितने ही स्वर्ण-पदकों का विजेता सोवियत संघ अनेक नए रिकार्ड स्थापित कर चुका है। स्त्री और पुरुष दोनों ही प्रगति के मार्ग पर अग्रसर हैं। सोवियत महिलाओं की उपलब्धियाँ तो विश्व को अकित करती रही हैं। कई बार

भारत में इसी नीति का भी आह्वान किया गया है।

वालीबॉल ओलंपिक खेल का लोकप्रिय खेल है, और वहीं वहीं भी आप जाएंगे वालीबॉल के कोर्ट मिल जाएंगे। सन् १९५२ में मॉस्को की वालीबॉल प्रतियोगिता में भारत भी शामिल हुआ। यद्यपि वहाँ भारतीय टीम विजयी नहीं हो सकी, परंतु कुछ सफलताएँ अवश्य मिलीं—भारत की कई स्थान प्राप्त हुए। भारत की महिला टीम का नाम अच्छा नहीं रहा क्योंकि भारत में यह खेल पुरुषों तक ही सीमित है। कुछ समय पश्चात् एक ओलंपिक टीम भी भारत में आमंत्रित हुई। हिंदुस्तान में किएव की 'स्वारथक' टीम भेजी गई थी, और इसके अच्छे प्रदर्शन हुए। अब खेलों की ओर भारत की रुचि बढ़ चली है, और इस ओर भी ओलंपिक खेल का अच्छा सहयोग है। इस के विमोचक दो वर्षों तक भारत में प्रयत्न करते रहे। अद्यावधि बहुत से ओलंपिक खेल भारत में नहीं खेले जाते और कुछ बेचन प्रारम्भिक अवस्था में हैं—पर अब इस ओर ध्यान दिया जाने लगा है, और भारत का स्तर भी बढ़ने लगा है। कुछ से तो अब मॉस्को की टीमों भी भारत को जीतने में कठिनाई का अनुभव करने लगी हैं। अनेक भारतीय क्रीडा-विशेषज्ञ ओलंपिक खेल में प्रशिक्षित हो रहे हैं, और लेनिनग्राद तथा सासकद में शिक्षण प्राप्त कर रहे हैं।

### इतिहास पुनर्लेखन

प्रकाशन की दृष्टि से इस के विद्वानों ने इस बात का ध्यान रखा है कि जो कृतियाँ वे प्रकाशित कराएँ वे उनके मौलिक चिंतन का परिणाम हों। भारत का इतिहास, प्रायः, ऐसे लोगों द्वारा लिखा गया जो सत्य का उद्घाटन नहीं करना चाहते थे, और काफी समय तक हम इसी प्रकार का इतिहास पढ़ते रहे। इतना ही नहीं, हम लोगों ने जो जो पुस्तकें प्रकाशित कराईं उनका प्रमुख आधार भी वे ही पुस्तकें रहीं जो सत्य का अपहरण कर चुकी थीं। अभी कुछ दिनों पूर्व सामंतवादी भारत का इतिहास—'मध्य युग में भारत का इतिहास' चौबक से रूबी माया में प्रकाशित हुआ है। मॉस्को के विद्वानों के एक दल ने इस संपूर्ण पुस्तक को प्रस्तुत किया है। इसमें शर्मा चतुर्वेदी से लेकर १९वीं सताब्दी तक के प्रारम्भिक वर्षों का इतिहास दिया गया है। पुस्तक में देश के राजनैतिक इतिहास के मुख्य चरणों तथा उसके धार्मिक और सामाजिक विकास के महत्वपूर्ण पक्षों को लिया गया है। इस पुस्तक के

अनेक ग्रन्थाय भारतीय धर्म तथा संस्कृति से संबंध हैं। विशेष ग्यान उस युग पर दिया गया है जिसका अध्ययन बहुत कम हुआ है, उदाहरणार्थ भारत का १३वीं शताब्दी का इतिहास। भारत में भी इतिहास के पुनर्लेखन का प्रश्न विद्वानों के सामने आ चुका है, और इस ओर कुछ प्रयास भी हुए हैं, जिनमें एक स्वतंत्र राष्ट्र के नागरिक का दृष्टिकोण रख कर कार्य किया गया है। मुलामी इतिहास के तथ्यों को छिपाने पर मजबूर करती है।

इतिहास के साथ-साथ ऐतिहासिक स्मारकों का काम भी चलता है। कहा जाता है कि किसी विद्वानों ने यह साबित कर दिया है कि समरकंद उतना ही पुराना है जितना रोम। समरकंद की २५०० वीं वर्ष गाँठ मनाने की तैयारियाँ हो रही हैं। ये जोर्जोन्डारक, वास्तव में, इतिहास के शल्य-चिकित्सक हैं जो इन आवश्यकजनक रूप के सुन्दर स्मारकों को उनका पुराना सौंदर्य वापिस दिलाते हुए इतिहास के पृष्ठों का पुनर्लेखन-कार्य भी संभव बना रहे हैं।

### रक्षा-बंधन की तरह पवित्र

कई वर्षों पूर्व चेलिशेव ने एक लेख लिखा था। उनका कहना है कि भारत-रूस की मित्रता रक्षा-बंधन की तरह पवित्र और सदाभावना तथा स्नेह से पूरित है। स्नेह के ये चाहे दिन प्रतिदिन मजबूत होने ही चाहिए। चेलिशेव का भारत में स्वागत होता रहा है। बनेश गंबल नाम के एक विद्यार्थी ने न जाने कितनी दूर दीड़कर उन्हें ईसापूर्व ६ठी शताब्दी के कुछ मिट्टी-पात्रों के खंड भेंट किए थे। उन्होंने लिखा है—‘नेहरू में मेरी बड़ी शक्ति है, उनका चित्र मेरे साथ रहता है। अनेक अवसरों पर उनका साला-शरार हुआ, भापण सुने। सन् १९५६ में जब वे नेहरू से मिले तो ‘हिंदी-कली-कीज’ तथा उसी भाषा में लिखित ‘गोधीजी का आत्मचरित’—दो पुस्तकें भेंट की। उस अवसर पर नेहरू ने कहा था—‘मुझे आप लोगों का साहित्य प्रिय है। मैंने तात्स्ताय, चेखव, गोर्की आदि सभी पढ़े हैं। आपको किताबें भी भवस्य पढ़ोगा। चेलिशेव को विश्वास है कि उनके भारतीय मित्र कठिन परिश्रम कर सकेंगे। भारतीयों ने दासता को उखाड़ फेंका है, और नवजीवन का निर्माण कर रहे हैं। पर काम बहुत है—जमीन को जोतना, चट्टानों को तोड़ना नहरों को बनाना—सभी तो मधुर फल प्राप्त होंगे।’

चेलिशेव का कहना है,—‘मैंने अपना जीवन भारतीय विद्या और विषयों

के लिए समर्पित कर दिया है। ये धारणा है कि भारतीय कला और साहित्य से सोवियत जनता परिचित हो। भारत के कलाकारों ने अपने देश के लोगों का जीवन-निर्माण किया, उनकी कृतियाँ वास्तविकता का प्रतिबिम्ब हैं, जिनके माध्यम से सोवियत के करोड़ों व्यक्ति भारत की अच्छी तरह समझ सके। भारत की लगभग १०० पुस्तकें सोवियत संघ की १२ भाषाओं में अनुदित हो चुकी हैं—प्रकाशित प्रतियों की संख्या दो करोड़ समझिए। सोवियत अन्तः-पाल के 'झूठा सत्य', अमृतलाल नागर के 'बूढ़ और समुद्र', रेणु के 'मैला जीवन', किसानचंदर के 'एक औरत और हजार पागल' से बहुत प्रभावित हैं। हैंगेर, भारती, इकबाल, निराला, पतंजलि आदि की भी प्रशंसा होती है। मुमिना-मदन पतंजलि का 'लोकमान्य' यही रूढ़ि के साथ पढ़ा जाता है।

परिवर्तन की क्रिया जारी है। भारतीय भी अपने पड़ोसी सोवियत संघ की बहुत कुछ समझने लगे हैं। प्रसेजों द्वारा प्रसारित मिथ्या धारणाएँ अब दूर हो रही हैं। भारत के लड़के-लड़कियाँ रुबी गाँव गाँव हैं, सोवियत पुस्तकें पढ़ते हैं, और अनुदित पुस्तकों का अध्ययन करते हैं। भारतीय भाषाओं में सोवियत साहित्य भी प्रकाशित होता है।

### कलकत्ते का प्रथम थियेटर

कल के एक प्रसिद्ध अनुवादका की एक पत्र-संग्रह सोवियत नौ सेना के केन्द्रीय अभिनेतागार में सुरक्षित है। इसमें १०वीं सदी के अठारह १९वीं सदी के भारत में कलकत्ते की संवेदन के अग्रकाशित पत्र हैं। वे १२ वर्षों तक भारत में रहे। उन्होंने हिंदी तथा बंगला भाषाएँ सीखीं। सन् १७६५ में उन्होंने कलकत्ते में पहला थियेटर खोला, जिसमें बंगला भाषा के नाटक प्रस्तुत किए। बंगला में नाटकों के अनुवाद स्वयं संवेदन ने किए थे। कलकत्ते की हिंदी बोली का लिखा उनका व्याकरण लंदन में प्रकाशित हुआ। रीति-रिवाज की कठोर पीटसबग में छपी। एक पत्र में संवेदन ने यह इच्छा व्यक्त की है कि यदि उनकी मृत्यु हो जाए तो भारत से साई गद्दी पुस्तकें और पांडुलिपियाँ पीटसबग की विज्ञान अकादमी को सौंप दी जाएँ।

### इस्टीमेटेड ऑव टेक्नोलॉजी

दस वर्षों पूर्व स्थापित यह संस्था सोवियत संघ से लगभग १२० लाख रुपयों की सामग्री प्राप्त कर चुकी है। इस संस्थान में विज्ञान, अभियांत्रिकी,

मानविकी आदि अनेक विषय हैं। वहाँ स्नातक, स्नातकोत्तर तथा शोध तक की व्यवस्था है। इसे बहुत से लोग एशिया की सर्वोत्कृष्ट संस्था मानते हैं। इसके बारे में जवाहरलाल नेहरू ने कहा था—‘रूस की जो विविध प्रकार की सहायता भारत को मिल रही है उसमें, संभवतः, यह संस्थान सर्वोत्तम है। यह संस्थान बहुत ही उपयोगी व्यक्तियों का निर्माण करेगा, जिनमें उत्तम वैज्ञानिक और उत्तम तकनीकी होंगे। भारत-सोवियत विद्वानों का एक प्रायोग भी बना जो उत्तम पाठ्य-पुस्तकों का निर्माण कर सके। भारत सरकार की ओर से यह संस्था तकनीकी प्रकाशन का सर्वोत्तम माध्यम है। इस संस्थान के पुस्तकालय तथा प्रयोगशालाएँ बहुत समृद्ध हैं। यहाँ का कार्य-संचालन विचारियों द्वारा ही होता है, उन्हें इस बात की भी सूट है कि यदि वे खचित समयों तो संस्थान की प्रालोचना भी करें। पुस्तकों के अनुदान में रूस ने काफी उदारता दिखाई है, साथ ही ग्रन्थापक भी काफी मात्रा में भेजे हैं। पठन-पीठन में रूसी तथा भारतीय सहयोग बहुत लाभदायक सिद्ध हुआ है। इसका सम्बन्ध औद्योगिक केन्द्रों से भी है अतः इसके सांस्कृतिक और व्यावहारिक दोनों पक्ष प्रबल हैं। भारत-सोवियत सांस्कृतिक आदान-प्रदान के अन्तर्गत बहुत से ग्रन्थापकों का इधर-उधर जाना भी संभव होता है।

### रूसी अध्ययन-संस्थान

इस संस्थान का उद्घाटन १४ नवम्बर, १९६१ को हुआ। यहाँ भारत के लोग रूसी भाषा और साहित्य का अध्ययन कर सकेंगे। रूस के सामान्य जीवन को जानना, रूस के दार्शनिक पक्ष का अनुशीलन करना, वहाँ की तकनीकी और वैज्ञानिक प्रगति से परिचित होना आदि भी सम्भव हो सकेंगे। यह वही दिन है जब नेहरू की जन्म-तिथि ‘बाल-दिवस’ के रूप में मनाई जाती है। चाणला के शब्दों में सोवियत संघ और सोवियत जनों का जवाहरलाल नेहरू से बढ़ कर कोई मित्र नहीं था। वही भारत-सोवियत मैत्री का निर्माता था। सोवियत जनों का वह बड़ा प्रशंसक था। जिस बहादुरी और वीर्य के साथ सोवियत जनता ने ताजी आक्रमण का मुकाबिला किया, इसका वह प्रशंसक था। वह इस बात से और भी प्रसन्न था कि किस प्रकार एक नये समाज का निर्माण हुआ, और सोवियत संघ विश्व के महान् प्रगतिशील राष्ट्रों में विज्ञान तथा तकनीकी क्षेत्र में अग्रगण्य बन गया। जब ‘जवाहरलाल विश्वविद्यालय’ पूरी तरह

संस्थापित हो जायगा तो यह संस्थान उसी का एक भाग बन जाएगा। इसका स्थापन उच्च तथा माध्यमिक शिक्षा के सोवियत मंत्री श्री येनूतिन ने किया था।

श्री चागला और येनूतिन की वार्ता के फलस्वरूप स्थापित यह संस्थान एक-वर्षीय और त्रि-वर्षीय पाठ्यक्रमों से कहीं आगे की पढ़ाई का प्रारम्भ करेगा। जो विद्यार्थी सोवियत संघ में आ कर उच्च शिक्षा प्राप्त करना चाहते हैं वे यहाँ पूरी तरह तैयार हो सकेंगे, ताकि समय की बचत और लक्ष प्रभाव की कमी सम्भव हो सके। यहाँ शोध हो स्नातकोत्तर तथा शोध कार्य की भी व्यवस्था होगी। कभी आगे और साहित्य पर विशेष ध्यान दिया जाएगा। विज्ञान तथा विद्यार्थी का अनुपात १ और १२ का होगा। कम से कम ५० प्रतिशत छात्रों का छात्रवृत्तियों मिलेंगे। आगे और साहित्य के प्रतिरिक्त कहीं इतिहास, भूगोल, संस्कृति, कला, रसोपपादि पढ़ाने की व्यवस्था भी होगी। दोनों देशों को एक दूसरे के निकट जाने में यह प्रयोग और प्रभाव निश्चय ही सफल होगा।

कहीं अध्ययन संस्थान से आगे की राह बंद न हो जाए। सोवियत संघ में तो भारतीय भाषाओं के गहन अध्ययन की व्यवस्था है परन्तु भारत में अभी इसका शीतल हो है। 'संघ' की अनेक संस्थाओं में, वैज्ञानिक विधि से कई भारतीय भाषाएँ, जैसे बंगाली, हिन्दी, मराठी, पंजाबी, तमिल, उर्दू पढ़ाई जाती हैं। पाठ्य-पुस्तकों, कोश, सहायक पुस्तकों आदि के काम भी चले जा रहे हैं। जहाँ तक अनुवाद का प्रश्न है दोनों ओर प्रयत्न जारी है। सोवियत संघ में 'इंजीनियर' केवल भाषा-विज्ञान तक ही सीमित नहीं है, यहाँ भारतीय इतिहास, पर्यटन, सामान्य जीवन, संस्कृति और कला का अध्ययन भी कराया जाता है। यहाँ के विश्वविद्यालयों में अभी तक कहीं शिक्षा की व्यवस्था इतनी समुचित नहीं थी जितनी अपेक्षित है। अब इस अभाव की पूर्ति कहीं शिक्षा-संस्थान करेगा।

१९१७ से

सोवियत क्रांति और भारतीय स्वतंत्रता में दोनों देशों ने पारस्परिक बड़ी सहायता दी है। सन् १९१७ में भारतीय क्रांतिकारियों ने एक प्रस्ताव पास कर सोवियत सरकार को भेजा था—'सोवियत सरकार ने जो विजय प्राप्त की है

उसके प्रति भारत सम्मान प्रदर्शित करता है। इससे सम्पूर्ण विश्व में लोकतंत्र का सिर ऊँचा हुआ है। सत्ता हाथ में लेने पर सोवियत संघ ने जो मानवी सिद्धान्तों की घोषणा की है उस पर भारत को प्रसन्नता है। भारत की भगवान से प्रार्थना है कि आप अपने सिद्धान्तों को अक्षुण्ण रखने की शक्ति प्राप्त करें।' उस समय लेनिन के बारे में भी अनेक प्रशंसापूर्ण लेख निकले। ब्रिटिश सरकार का बहुत कुछ नियंत्रण होने पर भी राजा महेन्द्रप्रताप, मुहम्मद अरकतुल्ला खाँकोशे प्रभृति क्रान्तिकारी रुस गये जहाँ उनका स्वागत स्वयं लेनिन ने किया। लेनिन व्यक्तिगत रूप से इसमें रुचि रखता था, और भारत में जो कुछ होता था पूरी निगाह रखते हुए भारत के स्वतंत्रता-आन्दोलन का पक्का हिमायती था। उस पर वह ब्रिटिश राज की अत्याचारपूर्ण नीति का विरोधी था। जब कभी भारत में या अन्यत्र ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध विद्रोह हुए तो लेनिन ने उनकी हिमायत की।

### १९४७ तक

लगभग २० वर्ष पूर्व भारत-रुस के बीच राजनैतिक सम्बन्ध स्थापित हुए। अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में यह एक महत्वपूर्ण घटना थी। दोनों देशों की राज-दीकी के अतिरिक्त अन्य अनेक समानताएँ हैं। पुराने जमाने में संस्कृति, व्यापार, याणिष्य आदि क्षेत्रों में दोनों देशों के बीच निरन्तर सम्बन्ध कायम था। उस जमाने की यात्रा आसान नहीं थी, आनन्द से अधिक खतरा था। फिर भी कुछ साहसी व्यक्तियों ने एक-दूसरे देशों की यात्राएँ की थीं। ब्रिटिश-शासन की स्थापना से प्राचीन सम्बन्धों में व्यापात हुआ। विदेशी शासन ने आवाज-प्रवाह रोकने के लिए अनेक दीवारें खड़ी कर दीं, फिर भी नेहरू और टैगोर जैसे महामानव, प्रतिबन्धों को तोड़ कर सोवियत संघ पहुँचे। सोवियत संघ ने भी राष्ट्रीय स्वतंत्रता के लिए भारतीय जनता के प्रति गहरी अभिरुचि और सहानुभूति प्रगट की। भारतीय जनता के वलिदानों की समग्र सोवियत जनता ने सराहना की। लेनिन ने कहा था कि जनता अपनी प्रगति के लक्ष्य तक तभी बढ़ सकती है जब वह अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में उपनिवेशवाद और साम्राज्यवाद से लड़ने वाली शक्तियों से नाता जोड़े। जब भारत स्वतंत्र हुआ तो सोवियत जनता ने इसका अभिनन्दन एशिया-अफ्रीका की गुलाम-जनता के लिए एक अत्यधिक महत्वपूर्ण घटना के रूप में किया। और तब स्थापना हुई भारत

और सोवियत संघ के बीच दूढ़ मैत्री-सम्बन्धों की—स्थापनकर्ता वे अवाहुर-  
मात नेहरू ।

तब मे

दोनों देश सभ्यता के क्षेत्र में भी एक दूसरे का सहयोग कर रहे हैं ।  
कलाकारों, सर्गीतज्ञों, गायकों, तबलों, आदि के शिष्ट मण्डलों की यात्रा एक  
नियमित विशेषता बन चुकी है । बड़े बड़े भारतीय लेखकों की पुस्तकें—पुरानी  
और आधुनिक—सोवियत जनगण की विभिन्न भाषाओं में, बड़ी सख्या में,  
प्रकाशित होती हैं । इसी तरह सोवियत लेखकों की कृतियाँ भी भारत में  
प्रकाशित की जाती हैं । पुस्तकों की प्रदर्शनी, फिल्म-महोत्सव, वैज्ञानिकों  
और शिक्षा शास्त्रियों के शिष्ट मण्डलों की यात्राओं आदि से दोनों देशों के  
जनगण एक दूसरे के अधिक निकट हो रहे हैं ।

भारत सोवियत मैत्री विश्व शांति की सुरक्षा के लिए अत्यन्त आवश्यक  
है । दोनों देश बहुत ही बड़े हैं । भारत की शांति और शांतिपूर्ण सहपस्तिरव  
तथा फौजी मुठों से बचन रहने की नीति से शांति के क्षेत्र की प्रगति होती  
है । सोवियत संघ भी शांति का इच्छुक है, और इस प्रकार दोनों देशों में  
सहृदय समान हैं ।

### सांस्कृतिक परिपक्वों की स्थापना

भारतीय वैज्ञानिकों का प्रथम शिष्ट मण्डल सन १९५२ में सोवियत संघ  
की यात्रा पर गया । इस मण्डल के नेता डॉ वासिवा ने इस यात्रा की बहुत  
पसंद किया कि दोनों देशों के बीच व्यवस्थित रूप से सांस्कृतिक सहयोग हो ।  
अब तो यह बीज बढ़ कर विद्याल वृक्ष हो गया है । हर प्रकार का सहयोग  
तीव्र गति से बढ़ रहा है । भारत में 'इस्कस' खम्ब बहुत प्रचलित हो गया है,  
और तबल उस में भी इस और काफी प्रगति है । सोवियत भारतीय सांस्कृतिक  
सम्बन्धों की परिपक्व से वर्तमान अवस्था नि० रबीरिशन है और और भारतीय  
सोवियत सांस्कृतिक परिपक्व के वर्तमान अवस्था हैं कुमार पद्म शिवशर मेनन  
(के० पी० एस० मेनन) ।

के० पी० एस० मेनन

भारत सोवियत सांस्कृतिक सम्बन्धों में आशाशील वृद्धि का बहुत कुछ श्रेय



श्री के.पी.एस. मेनन को है। श्री मेनन का व्यक्तित्व बेजोड़ है। मेनन जैसा यक्षता, लेखक, साहित्यकार, अनासक्त, राजदूत और पर्यटक मिलना बहुत कठिन है। चीन के पर्यटक ह्वानसांग का ऋण आपने ही चुकाया जब आपने 'दिल्ली से बुकिंग' की यात्रा सुदकी के रास्ते से की। 'हिंदी-चीनी भाई-भाई' का नारा उनके ही दौत्य-कर्म का परिणाम था, और भारत-रूस के मंत्रोपपूर्ण संबंधों का श्रेय भी, काफ़ी सीमा तक, उनको दिया जा सकता है। श्री मेनन ने विश्व के प्रायः सभी महाद्वीपों में महत्वपूर्ण कार्य किए हैं। १९४५ में वे सेनफ्रांसिस्को कॉन्फ्रेंस में भारत के मुख्य परामर्शदाता थे, और १९४७ में कोरिया-आयोग के अध्यक्ष। इस प्रसंग में उनका सबसे महत्वपूर्ण कार्यकाल सोवियत संघ में भारत के राजदूत पद पर १९५२ से १९६१-नी बर्षों तक प्रतिष्ठित रहता है। भारत-सोवियत सांस्कृतिक परिषद् के अध्यक्ष होने के साथ साथ आप 'सोवियत भूमि' से एक पुरस्कार समिति के भी अध्यक्ष हैं। रूसी-प्रचलन-संस्थान में भी आप महत्वपूर्ण पद पर आसीन हैं। क्रान्ति की ५०वीं जयन्ती के महोत्सव पर आप भी उस गए, और वहाँ आपका भव्य स्वागत हुआ। जब दिल्ली-मास्को का हवाई मार्ग खुला तो आपको प्रथम यात्रा के प्रमुख यात्री बनने के लिए आमंत्रित किया गया। रूस से आपका निकटतम संबंध है, और आपको बर्मपस्की श्रीमती मेनन तो रूसी भाषा की भी पंडिता हैं। आपने चीनी भाषा का भी अध्ययन किया। पश्तो, संस्कृत, तिवाली आदि भाषाओं पर भी आपका आधिपत्य है। भारत-सोवियत सांस्कृतिक परिषद् का आब-इतना विस्तार है—बताया जाता है इसकी ५०० से ऊपर शाखाएँ हैं, और प्रत्येक बड़े नगर में इसका संगठन है। इस संगठन का कुछ रूप सब देखने में आया जब पिछले दिनों गूट्टर में 'इस्क' का सम्मेलन हुआ, और जब क्रान्ति की ५०वीं जयन्ती मनाई गई थी।

### सोवियत सत्ता की सुवर्ण-जयन्ती

पिछले वर्ष रूस की महाक्रान्ति और सोवियत सत्ता की ५०वीं जयन्ती, सुवर्ण जयन्ती के रूप में मनाई गई। रूस में ही नहीं, विश्व के अनेक देशों में इस अवसर पर समारोह आयोजित किए गए। भारत में तो यह समारोह भाषणों द्वारा ही नहीं, संघर्ष और नृत्य के माध्यम से भी मनाया गया। नई दिल्ली में जो आयोजन हुआ उसमें राष्ट्रपति, उपराष्ट्रपति आदि उच्च अधिकारी शामिल थे। गाँधी मैदान में हुई विज्ञान सभा का तो कुछ विस्तार ही

न पहुँचा। उस अवसर पर प्रधान मंत्री ने बधाई देते हुए भाषण दिया और कामना की कि सोवियत जनता के अनुरूप ही भारत भी आगे बढ़े। नई दिल्ली में मावसकर थॉटोरोरियम में उल्लेख जलानारों के प्रदर्शन हुए। यमवर्द के सुदूरबाई हॉल में एक समा हुआ। कलकत्ता के रांची स्टेडियम में भ्रम्य मूल्यों में समारोह का उद्घाटन किया। दिल्ली में नागरिकों की ओर से हुई समा में प्रसिद्ध जातिकारी धरणा बोली। हैदराबाद, विजयवाड़ा, मंगलौर, मंसूर, मद्रास, बंगलौर, गुड्डर आदि में भी आयोजन हुए। सब तो यह है कि सारे देश में सहसा छा गया। जोधपुर में भी एक समा का आयोजन हुआ। भिलाई, रांची, ऋषिकेश, हरिद्वार, बोजारो आदि की तो बात ही भलग है।

### दो जयन्तिया

महान क्रान्ति की २०वीं जयन्ती के अवसर पर भारत स्वतन्त्रता की २० वीं जयन्ती भी मनाई गई। इस प्रसंग में दोनों देशों के बीच जो सम्झौतनापूर्ण सह-देश तथा प्रतिनिधि मण्डलों के प्रादान प्रदान हुए वे किसी भी व्यक्ति को यह सोचने के लिए मजबूर कर देते हैं कि दोनों देशों के सम्बन्ध बहुत ही मैत्रीपूर्ण हैं, और किसी प्रकार का मनोमात्स्य नहीं है। ये दोनों समारोह भारत तथा उस दोनों ही अगह मनाए गए, इसका खल्लेख सांस्कृतिक सम-भौते के अंतर्गत भी था। इस बात पर विरोध रूप से विचार किया गया कि प्रगति के क्षेत्र में क्या कार्य हुए और सहयोग का रूप कितना बढ़ हुआ। इस प्रसंग में पाश्चिम के उद्गार उल्लेखनीय हैं—‘भारत की निरपेक्षता तथा गुटबन्दी से भलग रहने की नीति ने उसे सभी आन्तिमिय देशों और नागरिकों का सम्मान प्रदान कराया है और विश्व में उसका स्थान ऊँचा हुआ है। इस अवसर पर डनीलोव ने लिखा था—‘सोवियत जन भारतीयों के प्रति बहुत ही सम्मान और प्रेम का भाव रखते हैं और उनके प्रयासों से आजाद होने की सफलता और प्रसन्नता में अपनी भावनाएँ भिंसाते हैं। अपनी स्वतन्त्रता को मजबूत बनाने में भारत की जो कठिनाइयाँ और समस्याएँ हैं उनको सोवियत जनता भली प्रकार समझती है।

मैत्री के ये कदम हगमगा नहीं सकते, क्योंकि दोनों देशों के बीच समानता की काफी बातें हैं और सबसे प्रमुख बात तो यह है कि जैसे सोवियत जनता ने संघर्षों वधों के अत्याचारों के बाद मुक्ति पाई, वैसे ही भारत ने भी अत्याचारों की

दासता के पश्चात् स्वतन्त्रता प्राप्त की। सोवियत संघ के सामने यह प्रश्न था कि देश के पिछड़ेपन को कैसे दूर किया जाए, विकास कैसे हो, विविध क्षेत्रों में कैसे प्रागे बढ़ कर विकसित देशों के समक्ष पहुँचा जाए। उसने यह सब कुछ किया और वह भारत की परिस्थिति, उसके संकल्प, उसकी समस्याओं और कठिनाइयों को भी समझता है। दोनों देश एक दूसरे को जानते हैं फिर उनकी मैत्री क्यों न दृढ़ हो ?

### सांस्कृतिक संबंध—नई चोटियाँ, नई सीमाएँ

जिस प्रकार सोवियत क्रान्ति की जयन्ती भारत में मनाई गई उसी प्रकार भारत के राष्ट्रीय पर्व सोवियत संघ में मनाए जाते हैं। सुवर्ण जयन्ती के अवसर पर जय नि० स्लोस्किन भारत में थे, सम्पूर्ण भारत में एक अपूर्व उत्साह की लहर देखी गई। सोवियत संघ की यात्रा करने वाले भारतीयों ने अनेक बार कहा कि विश्व के किसी भी दूसरे देश में भारत के राष्ट्रीय पर्व इतने हर्ष व उत्साह से नहीं मनाए जाते जितने सोवियत संघ में। सोवियत लोगों में भारत सम्बन्धी रुचि और ज्ञान देख कर प्रसन्नता होती है, क्योंकि इसमें दोनों देशों के सांस्कृतिक समाज का हाथ है।

पिछले कुछ वर्षों में मैत्री के कुछ नए तथ्य सामने आए हैं, जिससे वह मैत्री और भी व्यापक और गहरी हो गई है। भारत के विभिन्न प्रवेशों और विभिन्न सोवियत जनतन्त्रों के बीच मैत्री-सम्बन्ध स्थापित किए गए। उदाहरण के लिए पंजाब और उज्बेकिस्तान, केरल और कजाखिस्तान, भाद्रप्रदेश और भार्गीनिया के बीच मैत्री सम्बन्ध कामम हुए हैं। हमारे देशों की जनता की मैत्री को सुदृढ़ बनाने में कलाकार एक विशेष भूमिका अदा करते हैं। यही कारण है कि सोवियत संघ में भारतीय कलाकारों के कार्यक्रम बहुत ही सफल होते हैं। ताजिकिस्तान में भारतीय कला-प्रदर्शनों के लिए लिखा था—‘जब हमने भारतीय कला की यह प्रदर्शनी देखी तो हमारे सामने कला की नई चोटियाँ, नयी सीमाएँ प्रकट हुईं, यद्यपि ताजिक कलाकारों ने अपनी कृतियों में उच्चतम कला का परिचय दिया है। सांस्कृतिक सम्बन्धों में इस प्रकार की दोस्ती मजबूत होती है; और जनता निकट आती है।’

### शास्त्री की कांस्य प्रतिमा

जालबहादुर शास्त्री का निधन ताशकंद में हुआ। उनकी मृत्यु भारतीय

इतिहास में एक स्थान रखती है और ताशकंद भाषना को जामूत करती रहती है। सोवियत जनों ने हमारे इस मुक्त नेता को बहुत सम्मान प्रदान किया। जैसे पटियाला ये ताशकन्द स्ट्रीट है, उसी प्रकार ताशकन्द के दास्त्री स्ट्रीट है। सानबहादुर दास्त्री पर दो रील सम्बन्धी एक रशियन फिल्म भी बनाई गई है। कुछ महीना पूर्व श्री यशपाल जैन के नेतृत्व में दिल्ली के मेयर श्री हसराम गुप्त, पत्रकार श्री प्रसन्नकुमार, अखिल भारतीय खेलेसवाल वैश्य महासभा के कायवाहक प्रधानमंत्री श्री लारार्चर खेलेसवाल और प्रतिष्ठित संसद सदस्य श्री प्रकाशचौर दास्त्री का एक शिष्ट मंडल एक भावना कांक्षी प्रतिभा उज्ज्वेल सरकार को भेंट करने गया था। इन अवसर पर महापीर श्री हसराम गुप्त ने कहा था—'सोवियत संघ की यात्रा अपने आप में एक शिक्षा है।' सुना है कि अभी कुछ ही दिनों में श्री हसराम गुप्त सोवियत संघ आदि देशों में निमंत्रण पर सफर जाने वाले हैं। कुछ समय पूर्व श्री दास्त्री की समपरनी ने भी सपरिहार ताशकंद की यात्रा की थी—निरय प्रति अपने वलि की समाधि पर पुष्प अर्पित करने वाली इस सम्बन्धी महिला की धानसिक स्थिति ताशकंद पहुँच कर गया हुई होगी।

### सांस्कृतिक करार

सोवियत संघ और भारत के बीच अभी एक ही वर्ष पूर्व एक सांस्कृतिक करार पर हस्ताक्षर हुए। हस्ताक्षर करते हुए वे पी एस मेनन ने कहा—'यह देशों के करार पर दस्तखत करता आया हूँ आज वो सांस्कृतिक संस्थानों के करार पर दस्तखत हो रहे हैं। यह सरकारों की मैत्री से होकर नागरिकों की मैत्री का चोकर है।' उधर से कानूनीय ने हस्ताक्षरों की प्रथा भया की। इस करार की कुछ बातें दृष्टव्य हैं, और दोनों देशों के संबंधों पर प्रकाश डालती हैं—

'प्रत्येक वर्ष ज्ञानि की २०वीं वर्षगांठ के अवसर पर ३ व्यक्तियों का शिष्ट-मंडल १४ दिन के दोरे पर सोवियत संघ जाएगा, और भारतीय स्वतंत्रता प्राप्ति की २०वीं वर्षगांठ के अवसर पर ३ व्यक्तियों का शिष्ट मंडल भारत के दोरे पर जाएगा।' इसके अतिरिक्त कई अन्य बातें भी—

१. भारतीय पत्रकारों का २ व्यक्तियों का मंडल २० दिन के दोरे पर छत्र।

ii भारत-सोवियत सांस्कृतिक परिषद् के ३ प्रतिनिधि १४ दिन के दौरे पर रुस ।

iii रुस का सबसे अच्छा भारतीय छात्र १५ दिनों के लिए रुस ।

iv ७ भारतीय अभिनेताओं का क्षिप्यमंडल १० दिन के लिए उज़्बे-किस्तान ।

v पश्चिम बंगाल की शाखा के २ सदस्य १० दिन के लिए सोवियत संघ ।

vi मैसूर शाखा का प्रतिनिधिमंडल १० दिन के लिए सोवियत संघ ।

vii कसी भाषा के ५ अभ्यापक मास्को विश्वविद्यालय के निमन्त्रण पर १० मास मास्को में ।

viii ग्रन्थ ५ कसी भाषा के अभ्यापक लुबुम्बा विश्वविद्यालय की ।

भारत की ओर से निमन्त्रण या कि—

i सोवियत संघ के २ व्यक्ति १४ दिन के लिए मैसूर ।

ii ग्रन्थ २ व्यक्ति भाँघ प्रदेश के दौरे के लिए ।

iii ५ अभिनेताओं सहित ७ व्यक्तियों का मंडल भारत के दौरे पर ।

iv १० दिन के लिए ३ व्यक्ति गुजरात के दौरे पर ।

v पर्यटकों का एक समुदाय १० दिन के लिए भारत ।

साथ ही रुस में—

(१) भारत की २०वीं स्वतंत्रता जयन्ती मनाई जाए ।

(२) जवाहरलाल नेहरू का जन्म दिवस मनाया जाए, तथा

(३) कूटनीतिक संबंधों की २०वीं जयन्ती मनाई जाए ।

इस भारत में—

(१) क्रान्ति की ५०वीं जयन्ती आयोजित हो ।

(२) लेनिन का जन्म-दिवस मनाया जाए ।

(३) कूटनीतिक संबंधों की २०वीं जयन्ती मनाई जाए ।

भारत ओर सोवियत संघ के बीच चित्र, फोटो, पुस्तक, स्लाइड्स, रिकार्ड्स, समाचार-पत्र, मासिक आदि पत्र-पत्रिकाओं का आदान-प्रदान हो ।

इस प्रकार के सभी संभव मोझनाएँ रखी भई जिनके द्वारा दोनों देशों के

बीच सांस्कृतिक व्यवस्था इतनी दृढ़ हो जाए कि येनी निरंतर बनी होती रहे, और दोनों एक दूसरे को समझते रहें ।

प्रसन्नता का विषय है कि प्रायः सभी योजनाएँ क्रियान्वित हुईं । दृष्टान्तीयिक संघर्षों को २० वर्षीय जयन्ती घुम घूम से मनाई गई, और पारस्परिक सदेशों के आदान-प्रदान में इस बात पर प्रकाश डाला गया कि दोनों देशों बीच सबंध दृढ़तर होते रहें । ये सबंध १५ अप्रैल सन् १९४७ को स्थापित हुए थे और सन् १९६७ में इन्हें २० वर्ष हो गए । इस बीच कस ने सर्वथा इस बात का ध्यान रखा कि विभिन्न सामाजिक व्यवस्था होने पर भी घातिपूर्ण सह-प्रतिस्पर्धा की आवश्यकता मानी जाए । इस बात को भी माना गया कि जो देश साम्यवादी तो नहीं है पर पूँजीवाद के विपरीत विकास मार्ग का अनुसरण कर अपनी राजनैतिक और आर्थिक व्यवस्था कायम रखना चाहते हैं उनके साथ भी वही मैत्रीपूर्ण व्यवहार होना चाहिए । ४० वर्षों पूर्व भारत के राज-रहित बादशाह जवाहरलाल नेहरू इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि ब्रिटिश सरकार का कोई हस्त बलों में हो पर भारत और कस तो निश्चय ही मित्र बन कर रहेंगे । और यह बात खरितार्थ हुई ।

### एक और समझौता

अभी अभी कुछ सप्ताहों पूर्व भारत सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय तथा सोवियत संघ के विदेश मन्त्रालय के बीच एक और समझौता हुआ है । इसमें विज्ञान, शिक्षा, स्वास्थ्य, खेलकूद, सिनेमा, रेडियो, दूरदर्शन, कला-संस्कृति-प्रदर्शनी और अंतरराष्ट्रीय आदान-प्रदान पर बात दिया गया है । १९६०-६६ में इस कार्यक्रम के अंतर्गत १०० व्यक्तियों का आदान-प्रदान होगा—६८ विज्ञान के क्षेत्र से, २२८ शिक्षा के क्षेत्र से, १२ स्वास्थ्य के क्षेत्र से, १० खेल कूद से, १६ सिनेमा रेडियो से, १११ संस्कृति और कला क्षेत्र से और १० अंतरराष्ट्रीय आदान प्रदान के अंतर्गत होंगे । पिछले वर्ष जो कार्यक्रम रहा उसके अंतर्गत १३८ व्यक्ति सोवियत संघ से भारत आए थे, तथा ७७ भारतीयों ने सोवियत संघ की यात्रा की थी । इस वर्ष संख्या दुगुनी से भी अधिक हो गई है । निश्चय ही आदान प्रदान की ये यात्राएँ बहुत लाभप्रद होंगी । जीवन के सभी क्षेत्रों में मिलना जुलना, भाव सेना विचार-विनिर्माण करना उपयुक्त होता है, और भारत तथा कस दोनों ही इस ओर सज्जित हैं ।

## सम्मानित और पुरस्कृत

जिस समय के० पी० एस० मेनन अपने राजदूत-पद की समाप्ति के उपरान्त मास्को से विदा हो रहे थे तो वहाँ के विश्वविद्यालय ने आपको इतिहास विषय में उच्चतम उपाधि से विभूषित किया। उस समय कहा गया था कि मेनन साहब ही ऐसे प्रथम व्यक्ति हैं जिन्हें यह सम्मान प्राप्त हुआ है अन्यथा रूस के विश्वविद्यालय आंतरिकी उपाधियाँ नहीं देते। इसी प्रकार पिछले वर्ष सन् १९६७ में जो लेनिन पुरस्कार मिले उनमें शांति-परिषद् के महासचिव श्री रमेशचंद्र भी हैं। रमेशचंद्र सन् १९३७ से ही समानबादी और मेहनतकश लोगों के साथ संबंधित रहे हैं। हिंदी भाषा के कई स्थापितप्राप्त विद्वान भी पुरस्कृत हो चुके हैं। डॉ० हरिवंशराय 'बच्चन' उत्तरी मंडल के तो अभ्यक्ष हैं ही, इन्हें नेहरू पुरस्कार भी मिल चुका है। सुमित्रानंदन पंत तथा रघुपति-सहाय 'फिराक' भी पुरस्कृत हुए हैं। बनारसीदास चतुर्वेदी और यशदत्त शर्मा भी इसी प्रकार सम्मानित हुए। राजस्थान की रानी लक्ष्मीकुमारी कूडावत भी एक पुरस्कार पा चुकी हैं। स्वाजा ग्रहमद अन्वास तो विशिष्ट रूप से सम्मानित हुए हैं। प्रमेक लेखकों की रचनाओं का हिंदी में अनुबाध कर उन्हें सम्मानित किया है।

## स्नेह-बंधन का रहस्य

भारत-सोषियत मैत्री के इस स्नेह-बंधन का रहस्य आखिर क्या है? इस प्रश्न पर अनेक व्यक्तियों ने अपने विचार स्पष्ट किए हैं। सुमीतिकुमार चटर्जी के शब्दों में इसका रहस्य दोनों देशों की 'शांति-प्रियता' है। भारत स्वभाव से शांतिप्रिय है और उसका महान विद्वान 'अहिंसा' रहा है। इसी प्रकार भारत का महान पढ़ीसी देख रूस भी 'मिफ मिर्' यानी विश्व-शांति में विश्वास रखता है। भारत और सोषियत संघ की इस विशेषता के कारण ही 'मिलते क्षितिज' नाम की सार्थकता है। वैसे तो मानव होने के नाते हम सब भाई भाई हैं पर रूस और भारत के बीच कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिनसे पारस्परिक संबंध दृढ़ते घने हो चले हैं।

सर्वप्रथम भाषा का ही प्रेम-बंधन है। रूसी, बाल्ट, जार्मेनियन, ताजिक सभी भाषाएँ भारत यूरोपीय परिवार की हैं, और हिंदुस्तान में इसी परिवार की संस्कृत तथा आधुनिक और मध्यकालीन भाषाँ बाँपाई हैं। संस्कृत की एक विशेषता यह भी है कि उसने देश की सभी दक्षिणी भाषाओं की शब्दों के

माध्यम से पोषित किया है। सोवियत संघ के सभी लोग इसी सोचते हैं और अब यहाँ भी 'कसी भाषा अध्ययन-संस्थान' होने से इसी प्रचार बढ़ेगा। अनेक विश्वविद्यालयों में तो पहिले से ही इसी भाषा सिखाई जाती है। इस प्रकार सपूर्ण सोवियत संघ हमारे निकट होता जा रहा है। न केवल इसी तथा स्लैव वर्ग मध्य एशिया के पूर्वी सुर्खी, उजबेक, तुर्कमन, कज़ाक तथा सिरगिज भी तातारियों से भारत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध रखते आए हैं।

जैसे देखा जाय तो भारत तथा रूस के संबंध हजारों वर्ष पुराने हैं। बाबू बाबूम आदि से व्यापार होता रहा है, सिंध और पंजाब के व्यापारियों ने जो हिंदू मंदिर मध्य एशिया के विविध नगरों में बनवाए थे हमारे सांस्कृतिक संबंधों की प्राचीनता के परिपोषक हैं। अब भी भारत में लगभग एक सहस्र भारतीय नागरिक ऐसे हैं जो आर्मेनिया परम्परा के हैं और जो अभी तक अपने धर्म और भाषा को रखे हुए हैं—उनकी भाषा, संस्कृति और धर्म आर्मेनिया पर ही आधारित है।

सोवियत संघ की विज्ञान की महान् प्रगति को देख कर आज का नव-युवक रूस के निकट ही चलता है। यहाँ की आर्थिक व्यवस्था भी भारत के काफी सीधों की अपनी ओर आकर्षित करती है। अब ऐसा युग नहीं कि क्षीयित चुपचाप बैठा रहे। वे उठ खड़े हुए हैं, और प्रेरणा का स्रोत माया सोवियत संघ से।

भारत और रूस का साहित्यिक संपर्क अंग्रेजी भाषा के माध्यम से हुआ। सांस्कृतिक, गीगोल, दोस्तोव्स्की, तुर्गेनेव, पुश्किन, चेखव, गोर्की आदि तो इसी भाषा के महान् साहित्यकार हैं ही—इन सब का साहित्य अंग्रेजी भाषा के माध्यम से भारत में प्रसारित हुआ। ब्रिटिश काल में इसी भाषा, विचार, दर्शन, आदान प्रदान पर एक प्रकार से रोक ली थी, पर तुल्यता के परचातु रूस और भारत का संपर्क बहुत बढ़ गया। इसी भाषा, साहित्य, इतिहास, कला, संस्कृति, विज्ञान, तकनीकी ज्ञान—सभी का अध्ययन किया जाने लगा, और इस समय भारत में लगभग एक दर्जन तो ऐसे संस्थान होंगे ही जहाँ इसी विषय पढ़ाए जाते हैं। प्रत्येक विश्वविद्यालय अपनी भाषा-प्रसार योजना में इसी भाषा रखने का ध्यान रखता है। उधर इसी विद्वानों ने भारत की भाषा संस्कृत को भी जोड़ दिया है।

विद्वानों  
रास्की,



## साहित्यिक धरातल पर

भारत और रूस के बीच सभी क्षेत्रों में आदान-प्रदान हुआ है पर साहित्य के क्षेत्र में यह आदान-प्रदान स्थायित्व के साथ रहता है। सोवियत विचारधारा भारत में पनपी है, और आज का भारतीय साहित्य उससे प्रभावित है, इसी प्रकार सोवियत संघ में भारतीय साहित्य का बहुत प्रचार हुआ है, और यह साहित्य बड़ी निष्ठा और रुचि के साथ वहाँ पढ़ा जाता है।

### ‘बोल्शेविक जादूगर’ ‘लेनिन’ और ‘नया रूस’

काकी पहले आधुनिक सोवियत संघ तथा लेनिन पर कई पुस्तकें निकलीं। सन् १९२० में प्रकाशित ‘रूस की राज्य-क्रांति’ के लेखक थे श्री रमार्शकर प्रयस्वी। इन्हीं के द्वारा १९२१ में एक अन्य पुस्तक निकली, जिसका शीर्षक था—‘बोल्शेविक जादूगर (लेनिन)। श्री देवदत्त शास्त्री ने ‘वर्तमान रूस’ नाम की एक अन्य पुस्तक लिखी, और सन् १९२२ में हसन अजीज भोपाली ने एक पुस्तक प्रकाशित करवाई जिसका नाम था—‘लेनिन और इन्कुलावे रूस’। उस समय रूसी क्रांति से भारत बहुत प्रभावित हुआ था। महात्मा गांधी ने इस क्रांति के संबंध में कहा था—‘इसमें कोई प्रश्न ही नहीं उठता कि बोल्शेविक आदर्श के पीछे प्रसंख्य नर-नारियों का पवित्र बलिदान है। इन लोगों ने अपने आदर्श के पीछे सर्वस्व त्याग दिया। और लेनिन जैसे व्यक्ति की समस्या से जो आदर्श पवित्र हुआ है, वह व्यर्थ नहीं जा सकता। उनके उदयान भा सुंदर सदाहरण सर्वदा स्थित रहेगा, और जैसे जैसे समय निकलेगा वह अधिकाधिक पवित्र होता जाएगा।’

मद्रास से सन् १९२२ में लेनिन संबंधी श्री प्रथम प्रकाशन हुआ उसका शीर्षक था—‘नया रूस’ इसकी भूमिका श्री जी. कृष्णाराव नाम के व्यक्ति ने लिखी थी। यह सञ्जन सन् १९२० में मद्रास में काम करते थे और आजकल गुंटूर में रहते हैं। ‘इस्कस’ का जो सम्मेलन गुंटूर में हुआ उस अवसर पर श्री जी. वी. कृष्णाराव को समुचित रूप में सम्मानित किया गया। मद्रास में ‘प्रावदा’ के संवाददाता जब उनके पास पहुँचे तो उन्हें ऐसी वेशभूषा में देखा जिसमें टाईस्टाय रहा करते थे। संवाददाता ने बताया कि श्री कृष्णाराव ने केवल ‘भूमिका’

भाष्य से पोषित किया है। सोविपत तप के सभी शोध सभी सीखते हैं। पोट सर यही भी 'कसी भाषा अध्ययन-संस्थान' होने से सभी प्रकार बढ़ेगा। अनेक विश्वविद्यालयों में तो पहिले से ही सभी भाषा सिखाई जाती है। इस प्रकार संपूर्ण सोविपत तप हमारे निकट होता था रहता है। य केवल सभी तथा सर्वत्र वरन् मध्य एशिया के पूर्वी सुन्नी, उजबेक, तुर्कमेन, बख्जाक तथा जिर्गाज भी तातारियों ने भारत के साथ प्रसिद्ध संबंध रखते आए हैं।

जैसे देखा जाइ तो भारत तथा कम के सबह हजारों वर्ष पुराने हैं। बाबू भाग्य प्राई से व्यापार होता रहा है, विष और रज्जव के व्यापारियों ने जो द्विग्न मंदिर मंदिर पृथिवी के विविध कणों से बरबाए के हमारे सांस्कृतिक सबकों की प्राचीनता के परिपोषक है। भव भी भारत में कतभाग एक सहज भारतीय मानसिक ऐसे है जो धार्मिकमय परभाव के हैं और जो सभी उच्च अपने धर्म और जाति को रते हुए हैं—उनकी भाषा, संस्कृति और धर्म धार्मिकता पर ही आधारित है।

सोविपत तप भी विज्ञान की महान प्रगति की देख कर आज का मध्य-युग कम के निबट हो जाता है। यही की सांस्कृतिक व्यवस्था भी भारत के काफी मोती की अपनी ओर आकर्षित करती है। अब ऐसा युग नहीं कि सोविपत युग-पाप नंगा रहे। ये उठ खड़े हुए हैं, और प्रेरणा का श्रोत भाषा सोविपत सब से।

भारत और कम का सांस्कृतिक संपर्क अनेकी भाषा के माध्यम से हुआ। शास्त्राचार, गोपनीय, योगीश्वरी, तुर्गनेव, पुदिन, चेखव, बीर्वा आदि ती सभी भाषा के महान साहित्यकार हैं—इन सब का साहित्य अनेकी भाषा के माध्यम से भारत में प्रचारित हुआ। विद्विदा कात में सभी भाषा, विचार, देश, आदान प्रदान पर एक प्रकार से खेक सी थी, परन्तु स्वतन्त्रता। परन्तु कम और भारत का संपर्क बहुत बढ़ गया। सभी भाषा, साहित्य, इतिहास, कला, संस्कृति, विज्ञान, तकनीकी ज्ञान—सभी का अध्ययन विद्या जाने जाते, और इस समय भारत में लगभग एक दज्ज तो ऐसे संस्थान होने हो जहाँ सभी विषय पढ़ाए जाते हैं। अनेक विश्वविद्यालय अपनी भाषा-प्रचार योजना में सभी भाषा रखने का ध्यान रखता है। सबर सभी विद्वानों ने भारत को भाषा सांस्कृत और यहाँ की संस्कृति का बड़े उत्साह के साथ अध्ययन किया है। भारत के भाष सभी विषय, जैसे—देश, भाषा, साहित्य, कला आदि में सभी विद्वानों की रुचि है और इस देश में अनेकनवर्ग, विजायव, बासीनोएव, रोवास्की, बासिनोव, चेखोव प्रभृति विद्वानों के साथ आदर से मिल जाते हैं।

## साहित्यिक धरातल पर

भारत और रूस के बीच सभी क्षेत्रों में आदान-प्रदान हुआ है पर साहित्य के क्षेत्र में यह आदान-प्रदान स्वाभाविक के गुप्त रहता है। सोवियत विचारधारा भारत में पतनी है, और आज का भारतीय साहित्य उससे प्रभावित है, इसी प्रकार सोवियत संघ में भारतीय साहित्य का बहुत प्रचार हुआ है, और यह साहित्य यही निष्ठा और रुचि के साथ वहाँ पढ़ा जाता है।

### ‘बोल्शेविक जादूगर’ ‘लेनिन’ और ‘नया रूस’

काफी पहले आधुनिक सोवियत संघ तथा लेनिन पर कई पुस्तकें निकलीं। सन् १९२० में प्रकाशित ‘रूस की राज्य-क्रान्ति’ के लेखक थे श्री रमाशंकर शर्मास्थी। इन्हीं के द्वारा १९२१ में एक अन्य पुस्तक निकली, जिसका शीर्षक था—‘बोल्शेविक जादूगर (लेनिन)। श्री देवदत्त शास्त्री ने ‘वर्तमान रूस’ नाम से एक अन्य पुस्तक लिखी, और सन् १९२२ में हसन अजीज भोपाली ने एक पुस्तक प्रकाशित करवाई जिसका नाम था—‘लेनिन और इस्कुलावे रूस’। उस समय क्रांति के भारत बहुत प्रभावित हुआ था। महात्मा गांधी ने इस क्रान्ति के संबंध में कहा था—‘इसमें कोई श्रय ही नहीं उठता कि बोल्शेविक आदर्श के पीछे असंख्य नर-नारियों का यवित्र बलिदान है। इन लोगों ने अपने आदर्श के पीछे सर्वस्व त्याग दिया। और लेनिन जैसे व्यक्ति की उपस्था से जो भावना पवित्र हुआ है, वह व्यर्थ नहीं जा सकता। उनके उत्थान का सुंदर सदाहरण सर्वदा स्थित रहेगा, और जैसे जैसे समय निकलेगा वह प्रतिकाधिक पवित्र होता जाएगा।’

मद्रास से सन् १९२२ में लेनिन संबंधी जो प्रथम प्रकाशन हुआ उसका शीर्षक था—‘नया रूस’ इसकी भूमिका जी. पी. कृष्णाराव नाम के व्यक्ति ने लिखी थी। यह सज्जन सन् १९२० में मद्रास में काम करते थे और आजकल गुंटूर में रहते हैं। ‘इस्कस’ का जो सम्मेलन गुंटूर में हुआ उस भयंकर पर श्री जी. पी. कृष्णाराव की समुचित रूप में सम्मानित किया गया। मद्रास में ‘प्रावदा’ के संवाददाता जब उनके पास पहुँचे तो उन्हें ऐसी जेबभूषा में देखा जिसमें टॉल्स्टाय रहा करती थे। संवाददाता ने बताया कि श्री कृष्णाराव ने केवल ‘भूमिका’

हो नहीं लिसो बल्कि 'नया रुस' के प्रकाशन से एक साल पहले उर्होने लेनिन की जीवनी भी लिखी, जिसके दो संस्करण प्रकाशित हुए थे। यह पुस्तक लेनिन के जीवन और कृतित्व दोनों से संबंधित थी। कृष्णाराव ने 'टॉल्स्टाय' पर भी एक किताब लिखी थी। पुस्तकें अधिक विस्तृत नहीं हैं, फिर भी इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि १९२०-२१ में लेखक को कितना परिश्रम करना पड़ा होगा। इस पुस्तक के लिए उर्होने लेनिन के उस सुप्रसिद्ध चित्र को भी प्राप्त किया था जिसमें लेनिन सात मंदान के बीच में खड़े हुए हैं। कृष्णाराव ने उन सभी प्रचारों का जवाब दिया जो साम्यवाद और लेनिन के खिलाफ थे। उर्होने लिखा कि लेनिन को हिंसा उतनी ही अप्रिय थी जितनी महाराम गांधी को।

बढ़ा जाता है इसी समय में भासपास बँगला भाषा में भी लेनिन की जीवनी प्रकाशित हुई। साथ-से, भारत की अन्य भाषाओं में भी इस प्रकार की कृतियाँ हों। उस जमाने में, अंग्रेजी राज्य के होते हुए, इस प्रकार की कृतियों को प्रकाशित कराना अदम्य साहस का काम था, किन्तु जब कोई विचार किसी व्यक्ति के हृदयस्थ हो जाते हैं तो वह उर्होने प्रकाश में लाया चाहता है।

### रुस और भारत का भाषा-वैविध्य

विचारानिव्यक्ति का माध्यम भाषा होती है, और विचारों की रक्षित परंपरा की साहित्य का रूप मिलता है। देश में विस्तार के अनुरूप भाषाओं की विविधता पाई जाती है। भारत और रुस दोनों ही देश बहुत बड़े हैं, इसलिए यहाँ अनेक भाषाओं का अस्तित्व है, किन्तु दोनों देशों की बहुत सी भाषाओं में साम्य भी मिलता है। क्षेत्रफल की दृष्टि से रुस विश्व के सभी देशों में विस्तृत समझा जाता है, यह अमेरिका से ३ गुना तथा फ्रांस से ४० गुना बड़ा है। सोवियत संघ उत्तर से दक्षिण ४३ हजार किलोमीटर तथा पश्चिम से पूर्व १० हजार किलोमीटर में फैला हुआ है। भारत अपेक्षाकृत छोटा है, परन्तु जनसंख्या की दृष्टि से दो गुना है। सोवियत संघ के अंतर्गत रुस, यूक्रेनिया, बादलोव्ही, उजबेक, बजाक, ओजिया, अजरबैजान, लिथुनिया, मोल देविया, लतविया, लिथोनिया, ताजिक, आर्मेनिया, तुर्कमेनिया एस्तोनिया—१५ जनपद हैं, और इसी प्रकार भारत में काश्मीर, पंजाब, बंगाल, आंध्र, तमिलनाडु, मध्य, बिहार, राजस्थान, उत्तर प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र,

दिल्ली, उड़ीसा आदि अनेक राज्य हैं। प्रत्येक जनतंत्र अथवा राज्य की अलग-अलग भाषाएँ हैं, और प्रत्येक में साहित्य भी है। सोवियत संघ की राजकीय भाषा रूसी है किन्तु अन्य जनतंत्रों की भाषाओं में भी प्रचुर मात्रा में साहित्य-कार्य होता है; भारत की स्वीकृत राजभाषा हिंदी है, पर देश की सभी भाषाओं का साहित्य-निर्माण-कार्य तेजी पर है। इनके प्रतिरिक्त भारत में दो भाषाएँ और हैं, जो अपनी साहित्यिक गरिमा के लिए विश्व-विख्यात हैं—इनमें एक है संस्कृत और दूसरी अंग्रेजी। संस्कृत की गरिमा से तो संपूर्ण विश्व परिचित है और ऐसा कोई भी बड़ा विश्वविद्यालय नहीं होगा जहाँ भारत की इस सर्वशालिनी भाषा का स्थान न हो। आधुनिक भारतीय भाषाओं के कुछ विद्वान भी बहुत स्थाति प्राप्त कर चुके हैं, और सोवियत संघ में भी उनके नाम प्रचलित हैं तथा उनकी कृतियों के अनुवाद हुए हैं। इनमें सर्वोपरि नाम गुबदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर का है; अन्य नाम कबीर, नानक, मीरा, कृष्णदेव, तुलसी, बालिष, मायकेल मधुसूदनदास, बंकिमचन्द्र चटर्जी, हरिनारायण शर्मा, शरत्चंद्र, सुब्रह्मण्य भारती, प्रेमचंद, नारायण मेहन आदि के हैं।

### भाषाओं की पारिवारिक एकता

भारत-यूरोपीय परिवार में एक किनारे पर आर्य भाषा उप-समुदाय और दूसरे किनारे पर स्लैव समुदाय है। इस प्रकार रूस और भारत दोनों देशों की अनेक भाषाएँ एक ही भाषा-परिवार से संबंधित हैं। डॉ० आद्रोनोव ने एक और स्थापना की है। उनके अनुसार द्रविड़ तथा यूराली भाषाओं का प्राचीन संबंध है। द्रविड़ तथा यूराली बोलियों के कुछ समान शब्द इकट्ठा कर मिलाए गए हैं, और इस आधार पर इन भाषाओं के ऐतिहासिक संबंध लगाने की चेष्टा की जा रही है। डॉ० आद्रोनोव सोवियत विज्ञान-अकादमी के वरिष्ठ शोधकर्ता हैं, और यदि ये और इनके सहकर्मी अपनी स्थापना को प्रमाणित कर सकें तब तो भारत की सभी भाषाएँ सोवियत संघ की भाषाओं से संबंधित हो जाएंगी।

मॉस्को के प्राण्य-वंशित प्रोफेसर आक्सिनोव ने बताया था कि रूसी और संस्कृत का बड़ा गहरा संबंध है। रूसी में ३ लिंग, २ वचन और ६ कारक होते हैं, और संस्कृत के अनुसार ही विशेषण के रूप भी परिवर्तित होते हैं। संज्ञावाचक विशेषण के रूप भी वही होते हैं जितने संस्कृत के। संस्कृत की तरह ही रूसी भाषा का व्याकरण भी कठिन है, परन्तु दोनों भाषाओं की अभिव्यक्ति-क्षमता अद्भुत है।

परकृत और वही भाषा के शीक शब्दों में साम्य है। इस विषय पर गुनेश ने एक निबन्ध लिख कर कुछ पत्राहरण किए हैं। कुछ लोग तो ऐसा अनुमान करने लगे हैं कि भारत ने वेद और महाभारत की रचना कहीं पश्चिमोत्तराफ्रिका में हुई होगी। वातगम्यपर लिखक और राहुल साँवरदायन कुछ इसी विचारधारा के थे, और इन्होंने अपनी साम्यता की पूरी व्याख्या के साथ प्रस्तुत किया है। बहुत लोगों की साम्यता है कि आचीन चार्म बाला हागर, कैस्पियन तथा पुराने सागरों के आसपास कहीं सभ्य एशिया में रहते थे। सभ्य एशिया की भाषों का मुख स्थान बताया जाता है, और यदि वह साधारण पर कभी तथा संस्कृत में समानता मिल जाए तो आवश्यक नया।

कुछ विचारों देखिए : 'वप्' (व्यंप्), 'वठ' (वदत्), 'विद्' (वेदत्), 'जीद्' (जीत्), 'प्पु' (प्पवत्), 'जा' (जवत्)। इनकी प्रकार कुछ उपसर्ग भी—'वत्' (वत्), 'प्र' (प्रो), 'सह' (स), 'प्रति' (प्रोतिव), 'निस्' (निस्)। विचारों की रूप रचना में भी समानता है—जयति (जिह्वोत्), 'दीक्षति' (दीक्षोत्), 'पीयते' (प्योत्)। कुछ विशेषण और सम्बन्ध भी प्रमुख हैं—'प्रिय' (प्रियात्), 'दुर' (दुर), 'कदा' (कदा), 'तदा' (तदा)। कुछ और शब्द भी—'देवी' (देव), 'दिन' (दिन्), 'बाल' (बाल्), 'नम' (नेवो), 'हिमा' (हिमा)। भाषा का जनकत्व स्थापित करने में पारिवारिक संबंध बताते वाले शब्द बहुत महत्वपूर्ण होते हैं। कुछ इस प्रकार के शब्द भी देखें—'मातृ', (मातृ), 'प्रमातृ' (प्रमातृ), 'तात' (तात), 'आतृ' (आतृ), 'पुतृ' (पुतृ), 'भुपा' (भुपा), और एक प्रत्यय 'रथ' भी—'भरितरथ' (भरितरथ) 'आतृरथ' (आतृरथ)।

### किसी साहित्य की परम्परा

किसी साहित्य का प्रारम्भ ११वीं सताब्दी से माना जाता है। इसका आधार मूलानी साहित्य रहा और इसकी प्रारम्भिक कृतियाँ पारिभाषिक हैं। कीच गुप्त के काफ़ी साहित्य का सूचन हुआ। यह गुप्त सन् १२४० तक चला, किन्तु मसोलो के आक्रमणों से इस समय का बहुत सा साहित्य नष्ट हो गया। क्या और महाभारतों के रूप में कुछ चीजें अवश्य मिलती हैं। कीच राज्य के पतनोपरान्त साहित्यों का गुप्त १४५० तक चला। इस युग में मेहरवी आरम्भिक, भारतीय साम्राज्य की रक्षा प्रसिद्ध रहीं—'समुद्रों के पार यात्रा' और 'कोर के उल पार' बहुत

प्रसिद्ध हुए। 'निकितिन की यात्राएँ' भी प्रसिद्ध हुईं, क्योंकि लेखक ने इसमें फारस से भारत की पदचर्याय यात्रा का सुंदर चित्रण किया है। शायद निकितिन प्रथम योरोपीय है जिसने भारत का विवरण लिखा है। मोंटेको युग १५६८ तक रहा। इस समय इरान की एक अलग विचारधारा प्रचलित थी जो सुल्तान मुहम्मद की कहानियों से स्पष्ट होती है। इस में एक नए जीवन का प्रारम्भ हो रहा था, और इरान की प्रजासितियों प्रकाश में आ रही थीं।

अगले १०० वर्षों को परिवर्तन का युग कहना चाहिए। इसके बाद गद्य की स्थान मिलने लगा। इस युग का एक महत्त्वपूर्ण नाम अयाकुम है। अयाकुम की जीवनी एक प्रसिद्ध कृति है। इसके बाद धातुनिक युग प्रारम्भ हो जाता है, जो दो भागों में बाँटा जाता है—क्रांति से पहिले और क्रांति के बाद। पिछला युग तो अभी केवल २० वर्षों का ही है।

१८वीं शताब्दी के शुरू में ही रूसी भाषा पर विदेशी प्रभाव पड़ने लगा। नेदरलैंड्स की से पहली बार नई प्रकार की कविताएँ लिखीं। पोलोत्स्की ने भी नई शैली अपनाई। रैडिसचैव की व्यंग्यात्मक रचना, 'पीटर्सबर्ग-मास्को की यात्रा' बहुत प्रसिद्ध रही, पर कुछ दिनों बाद इस रचना को जलाया गया। कैरंजीन की लिखी 'पूधर लिजा' की कहानी रूसी का प्रथम उपन्यास कही जाती है। रोषनपिस्कर, मोसिस्कर आदि विदेशी साहित्यकारों की कृतियाँ भी रूसी में अनुवाद की जाने लगीं। इस समय साहित्य में कृत्रिमता जाने का प्रयास किया गया और उसे अस्वीकृत किया जाने लगा, ठीक उसी प्रकार जैसे भारत का ऐतिहासिक साहित्य। फ्रांस के बास्टेयर और रूसो ने रूस में एक नवीन विचारधारा को जन्म दिया, और रैडिसचैव ने अपनी रचनाओं के द्वारा तत्कालीन शासकों को अप्रसन्न करके १० वर्ष का बनवास पाया।

इसी युग में पुश्किन का वह स्वर्णयुग आता है जब परंपरावाद और रुमानो लेखकों में संघर्ष चला था। रूस के शूषकों के प्रति क्राइलोव का स्नेह बढ़ा, और जूकोव्स्की ने से की 'ऐल्लेजी' का रूपान्तर किया। पुश्किन को फ्रेंच और अंग्रेजी नाटक से बहुत प्रेम था, परन्तु उसने जो कुछ किया उससे रूस का भस्मक ऊँचा हुआ। गद्य-पद्य दोनों के माध्यम से अपने छोटे से जीवन में पुश्किन ने रूस के साहित्य को समृद्ध किया। 'कप्तान की लड़की की कहानी' लिख कर ही वह अमर हो गया। उसके बारे में कहा जाता है—'आधुनिक कवियों में पुश्किन सबसे अधिक रूसी है, सबसे अधिक योरोपीय, सबसे अधिक स्वाभाविक

भीर सबसे अधिक बलाकार'। कीर्तसोव ने कभी भीर प्रचलित किए सुतवेव की वेव रचनाएँ बहुत सुंदर ङने वही। मैकासोव ने वन जीवन को बिबित किया। प्रतीकारमक पुनरुत्थान का सबसे बड़ा कवि ङलोव है। इसके पुन के महान् कान्ति हो चुकी थी, भीर ङपनी रचनाओं के उसने इसका स्वागत किया। साम्यवादी कान्ति का सबसे बड़ा पुजारी उस समय मायाकोव्स्की था और दूसरा ईमानेव। पैटरनिक का माय भी बहुत प्रसिद्ध है। कथा साहित्य में सुर्गेनेव शीर्षस्थान पर है। टोस्तोय और दोस्तोयेव्स्की बहुत ही प्रसिद्ध नाम हैं। टोस्तोय वो भारतीय साहित्य के इतने पुनविब गए हैं कि उन्हें भारत का एक ङग हो समझा जाता है। इसके सवार प्रसिद्ध नाटक 'मुद्र भीर ङाम्ति' तथा 'म-नावेरिना' विश्व साहित्य में स्थान रमते हैं। दूसरे लेखक हैं 'मपराय भीर दड' तथा 'मुख' बहुत प्रसिद्ध हैं। कहानीकारों में बेलाय ङामद सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। मैक्सिम गोर्की ने कहानी, ङप-वास और नाटक के माध्यम से समाज के पीड़ित तथा शोषित वर्ग का चित्रण करके कान्ति के परवानू कस में ङपना नाम स्थापित किया। नाटककारों में प्रिबोयेवोव, काहलोव प्रादि नाम लिए जाते हैं।

### महान् कान्ति का साहित्य

यह साहित्य अभी ५० वर्षों का ही है। गोर्की तथा मायाकोव्स्की के नाम तो मा ही चुके हैं। शीमीगीन तथा एहरनवम वो प्रसिद्ध नाम हैं। पैटरनिक एक महान कवि है। बुग्निन ने 'माया' लिख कर बड़ा नाम कमाया। मध में विमोवी ने 'देवताओं की मृत्यु' और 'मराजकतावादी' लिख कर ङपन। माय केँवा किया। कान्ति के बाद पुराने लेखकों में से कोरिन, इवानिन और मिमो-नेव हैं। केदेयेव के ङनेक उपमाव हैं। एहरनवले का 'वेरिस पत्तन' शिरीय महापुड से सविबत है। पिछले महापुड का ङर्थन 'इंग्ल वतुव' नामक उपमाव में हुआ। माय हैं युग में कसी साहित्य का जिवना प्रचार किया जा रहा है वह उसे बिब्व में भागे जाने को समता रखता है। इसके साथ ही कसी तथा 'सप' की ङग्य मायाओं के माध्यम से जो ङग्य देशों का साहित्य प्रनूवित होता है वह कसी साहित्य को काफी भागे बढ़ा रहा है। उदाहरण के लिए उजबे-किस्तान तो ही सोजिए।

### उजबेक माध्य साहित्य प्रकाशन-गृह

भारत-उजबेकिस्तान के सांस्कृतिक सून की जड़े सुंदर मवीत में गयी हुई



हैं। यह संबंध प्राचीन कुशन काल से लेकर मध्य युग और आधुनिक युग तक फैला हुआ है। भारत के साहित्य ने मध्य एशिया के प्रमुख लेखकों और कवियों का जैसे वेदिल, फुकैठ, वरुनी, अलीखेरनवाई आदि का ध्यान आकर्षित किया है। उज्बेकिस्तान में रबि बाबू, प्रेमचंद, यशपाल, दिनकर, उदय-शंकर भट्ट प्रभृति लेखकों के जीवन और कृतिरत्न पर पुस्तकें लिखी गई हैं। प्राक्य-संस्थान के नवी मुखेमदोव ने अली सरदार जाफरी की कृतियों पर एक व्यापक प्रबंध प्रस्तुत किया है। गरीबोव ने खाना अहमद अम्बास के जीवन और कृतिरत्न पर एम. ए. का शोध-प्रबंध प्रस्तुत किया। स्वेतलाना येर्मा-वीवा ने सुभद्राकुमारी चौहान की देशभक्तिपूर्ण प्रवृत्तियों पर लेख लिखा।

दोनों स्थानों के पत्र-पत्रिकाओं में दोनों देशों की कृतियाँ, प्रायः, कविता और कहानियाँ छपती रहती हैं। इतिहास का भी विधिवत् अध्ययन होने लगा है। उज्बेक पाठकों को सुप्रसिद्ध भारतीय लेखकों जैसे प्रेमचंद (गोदान), रसाजा अहमद अम्बास (भारत का चेटा), भवानी भट्टाचार्य (भुज) की कृतियाँ पढ़ने का अवसर मिला है। हाल ही में राजेन्द्रसिंह बेदी का कहानी संग्रह, (कन्या-हरण), का प्रकाशन हुआ है। मिर्जा गालिव की कृतियों का उज्बेक भाषा में अनुवाद और प्रकाशन हो चुका है। 'सदण-प्रकाशन-गृह' ने मध्य-कालीन पुस्तक 'हितोपदेश' का अनुवाद प्रस्तुत किया है। पिछले दशक में ६० से अधिक भारतीय लेखकों की कृतियाँ प्रकाशित हुईं और प्रकाशित होती ही हाथों-हाथ बिक गईं।

### सोवियत संघ के हिंदी-प्रकाशन

बहुत पहले पढ़ी थी—'टाइस्टाय की कहानियाँ'। अंग्रेजी अनुवाद से यह हिंदी रूपान्तर था। अब तो रूसी पुस्तकों का सीधा अनुवाद हिंदी-भाषा में हो रहा है, और बड़ी तेजी के साथ। अब मैं माँस्को में था तो ऐसे अनेक भारतीयों से परिचय हुआ जो रूसी पुस्तकों का हिंदी-रूपान्तर कर रहे थे; साथ ही ऐसे रूसी विद्वानों की संख्या भी काफी है जो हिंदी-अनुवाद का कार्य करते हैं। टाल्स्टाय, गोर्की, चेखव तथा पुश्किन की अनेक कृतियाँ हिंदी में अनूदित हो चुकी हैं। लेनिन के छे प्रायः सभी कथन हिंदी-भाषा में अनूदित हैं, और कार्ल मार्क्स की अनेक कृतियाँ हिंदी में रूपान्तरित की जा चुकी हैं। रूसी भाषा का व्याकरण भी हिंदी में अनूदित हुआ है। माँस्को का विदेश

प्रकाशन यह इस और बहुत प्रगतिशील है। इन सारे प्रकाशनों का परिचय देने में सोवियत स्तावाच का सूचना-विभाग बहुत सहायक सिद्ध होता है। उपर साहित्यिक विभाग के व्यवस्थित पुस्तकालय से भी ज्ञान बढ़ाया जा सकता है।

हिंदी में प्रकाशित सब दोनों प्रकार के हैं—मौलिक तथा अनुदित। प्रत्येक वर्ष हिंदी भाषा में अनेक वर्ष प्रकाशित होते हैं। कुछ शीर्षकों की देखिए—  
 'लेनिन : 'राष्ट्रीय नीति तथा व्यवहार। घतराष्ट्रीयवाद'। 'प्रश्न', 'मानव की स्वप्न साकार', 'हमारे लेनिन', 'लेनिन 'शांतिपूर्ण सह अस्तित्व', 'पाकर को दिया', 'मोमोरी और चूहा', 'कृषि की वर्ग व्यवस्था', 'एक पीढ़ी के जीवन काल में', 'सोवियत संघ की भावनाएँ और जनगण', 'तीन मोटे', 'लैराकी मास्टर', 'आर्क पूजीवादी समाज का इतिहास', 'माक्सवादी वर्ग-शासन के मूल सिद्धांत', 'मनुष्य महावली कैसे बना?' 'विजेता', 'निरुद्धा का बचपन', 'गोर्की की श्रेष्ठ कहानियाँ', 'पापा जब बच्चे थे', 'हीरे-मोती', 'विश्व का संक्षिप्त भाषिक भूगोल'।

हिंदी के साहित्यकारों के प्रति रुचि की बड़ी धारणा है। प्रेमचंद के लिये अनेक वर्ष न केवल कभी भाषा में बरन् सब की सब भाषाओं में भी प्रकाशित हुए हैं। गबन, रत्नमूर्ति, कहानियाँ—बहुत कुछ प्रकाशित हुआ है। किसान और मजदूरों के कलाकार होने के नाते प्रेमचंद का सोवियत संघ में विशिष्ट स्थान है। रघुपाल की ६३वीं जयंती सोवियत संघ की जनता द्वारा मनाई गई थी, और उनके साहित्यिक क्रिया-कलाप की ३०वीं जयंती भी साकार होने की है। कुछ दिनों पूर्व बाबाजान गुरूराव ने सूचना दी थी कि मोस्को की प्राच्य अध्ययन-संस्था अमीर खुसरो की जयंती मनाने की योजना बना रही है। अमीर खुसरो हिंदी का कवि थे, और हिंदू तथा मुसलमानों के बीच अन्धे सबंध स्थापित करने की उन्होंने चेष्टा की थी। इस सबंध में गुरूराव प्रधान मंत्री और उपराष्ट्रपति से भी मिले थे। याति स्थापना में सहायक तथा सहप्रतिस्व के सहायक अमीर खुसरो इस सम्मान के अधिकारी हैं। मध्यकालीन कवियों के प्रति भी उदार दृष्टिकोण रहा है। इसका अभिप्राय यह है कि केवल सम-कालीन साहित्यकारों के प्रति ही नहीं, सोवियत संघ हिंदी के प्राय सभी साहित्यकारों का अध्ययन करना चाहता है।

कुछ रूसी साहित्यकार और उनके प्रति भारतीय भावनाएँ

रुस के अनेक साहित्यकारों की बात ऊपर बताई जा चुकी है। यहाँ कुछ

ग्रन्थ साहित्यकारों के प्रति भारतीय भावना स्पष्ट करने का प्रयास किया जा रहा है, जिससे स्पष्ट हो सके कि दोनों देशों में कितनी गहराई के साथ अध्ययन का काम जारी है और एक-दूसरे को समझने का कितना प्रयत्न किया जा रहा है। पहले एक-कवि मायाकोव्स्की को जोड़िए।

### व्लादियेर मायाकोव्स्की

अपनी लघु वयस में ही उन्होंने अपनी प्रतिभा सर्वदा के लिये स्थापित कर दी। इनका यह कथन सोवियत जनता के कानों में गूँजता रहता है— 'संसार में कोई पुष्प बिदा नहीं रहता। परन्तु लेनिन सर्वदा बिदा रहेगा।' उन्होंने लिखा था— 'हमारे सतवार छिन गई। चन्दन हमसे ले ली गई, मास्को— एक दीप पर हम लगे हैं, हमारे पास कुछ नहीं है, हम शभावप्रस्त हैं; किन्तु लेनिन का नाम हमारे मस्तिष्क में है और यही हमारी शक्ति है। ये कृष्ण की आतिथारी कविताओं के जन्मदाताओं में से हैं उनकी कविताएँ आति का हमारा हैं। इनकी रचनाएँ बंदेजी, फ्रेंच, जापानी, पोलिश, चेक, जर्मन आदि भाषाओं में अनुदित हो चुकी हैं। भारत के भी कई लोगों ने इस कवि के प्रति सुंदर भाव रखा है— इनमें से भली सरदार जाफरी का नाम विशेष रूप से लिया जा सकता है। वे इनके संग्रहालय को देख चुके हैं और मायाकोव्स्की को अपना गुरु मानते हैं। मुल्कराज धानंद का भी कहना है कि उनकी टेबिल पर मायाकोव्स्की की रचनाओं का संग्रह अवश्य रहता है। पंजाबी लेखक तेजसिंह ने उन्हें आतिथारी कविताओं के रचयिताओं में अग्रगण्य बताया है। बंगाली हरीप्रसाद चट्टोपाध्याय ने उनके द्वारा प्रतिपादित स्वतंत्रता, समानता, और बंधुत्व की प्रशंसा की है। यह वह आवाज है जो दसों प्रकार के भारतीय श्री घोष से मिल कर गुंजरित होती है। इनकी कविताओं का बंगला, हिंदी, मलयालम, मराठी आदि भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। मार्शल का बंदेजी अनुवाद श्री प्रति सुंदर है। १९६३ में पैदा होकर १९३० में तो यह मेवाकी कवि स्वर्ण सिंघार गया।

### चेखव

चेखव साहित्य-जगत में विश्व के तीन सर्वोत्तम कथाकारों में गिने जाते हैं। कहा जाता है, चेखव का प्रभाव दुनियाँ की, प्रायः सभी भाषाओं की कहानियों पर पड़ा है। हिंदी भाषा के कथाकार भी इसके अभिभावक नहीं हैं।

प्रेमचंद की 'पूष की रात', 'कफन', 'नशा', 'घटरज के छिनाड़ी' आदि कहानियों में चेतव की मजक देखी जा सकती है। अग्रज-चित्रण, पात्र चयन, परिस्थिति-दर्शन में जाने कितनी बातों में कहानीकार प्रेमचंद चेतव द्वारा अनु-प्राणित हैं। यशदास की कहानियों को भी यदि हम निर्माण की दृष्टि से देखें तो कथा की स्वाभाविकता और सहज गति चेतव की माद दिना देती है। उनका सबसे बड़ा गुण यह था कि उन्होंने साधारण लोगों के मानसिक दृष्टों और उपलब्ध गुण की यमंस्पर्शी व्यंग्य के साथ प्रस्तुत किया है, जो पाठकों की आत्मा को सही प्रकार प्रभावित करता है जिसकी अनुभूति उन्हें स्वयं हुई थी। नागार्जुन की 'हीरेक जयती', राजे दयादस की 'जहाँ लक्ष्मी कंद है', विष्णु प्रसाद की 'घरती सब भी धूम रही है', नलिन विभोवा घमा की 'विष के दांत' आदि कहानियाँ निश्चय ही चेतव से प्रभावित हैं। मोहन राकेश, प्रसाद माचवे, मन्मथनाथ गुप्त भी प्रभावित हुए हैं। काशीनाथ सिंह और योगेश गुप्त की कहानियाँ भी पाठकों को चेतव के मजबूत पहुँचाती हैं। राजकमल चौधरी की कहानियाँ बीमरुत और नये यथार्थ की चेतव की भाँति ही उपस्थित करती हैं।

## गुरुदेव और गीर्गी

विश्व कवि रवी द्रमाय ठाकुर ने प्रति सोवियत संघ का विशेष मुकाबला रखा है। गत २० वर्षों में वही के विद्वानों ने इनके साहित्य का सम्पूर्ण और कृतियों का अनुवाद किया है। गुरुदेव की जयन्ती १९९१ में मनाई गई और इसके चार साल पीछे ही उनकी सभी कृतियों की १२ जिसमें के रूसी भाषा-संस्करण में प्रकाशित किया गया। आर्य, भारत के बाहर टंगोर की कृतियों का यह सबसे बड़ा संस्करण है। इस संस्करण को १ लाख प्रतियाँ प्रकाशित हुईं। नोबेल पुरस्कार मिलने से काफी पहले कवि की प्रतिभा रूस में फैल चुकी थी, और उनकी गीतांजलि की २१ कविताएँ रूसी भाषा में प्रकाशित हो चुकी थीं। क्रान्ति के पहले ही उनकी प्रायः सभी कृतियाँ अनुवाद हो चुकी थीं। गीतांजलि के तो अनेक अनुवाद हुए। रूसी भाषा में ही नहीं, टंगोर की कृतियाँ बुर्जुआन, सोवियत, तातार, अजरबैजान आदि भाषाओं में भी प्रकाशित हुईं। १९३० में जब कवि सोवियत संघ की यात्रा पर गए तब तक उनके प्रयोग की ६० संस्करणों में २ लाख प्रतियाँ निकल चुकी थीं। टंगोर की

कृतियों पर अनुसंधानात्मक कार्य भी हुआ है, और इनके रचनात्मक प्रयासों का विधिवत् अध्ययन किया गया है। उपन्यासों में 'गोरा', 'रेक' 'घर और विश्व' तथा नाटकों में 'राजा', 'ढाकघर', 'प्रकृति-प्रतिशोध' बहुत लोकप्रिय हुए। 'रूस की चिट्ठी' तो रूसी पाठकों को बहुत ही आनन्द प्रदान करती है।

इसके अतिरिक्त गोर्की बहुत प्रसिद्ध रहे हैं। 'गोर्की ने सोवियत साहित्य की सतनी ही सेवा की जितनी लेनिन ने रूसी क्रान्ति की'। जिस समय भारत अपनी स्वतंत्रता के लिए संघर्ष कर रहा था तब गोर्की ने उसके बुद्धि-जीवियों को प्रोत्साहित किया था। हमारे कुछ क्रान्तिकारियों तथा प्रगतिशील लेखकों से भी गोर्की का पत्र-व्यवहार हुआ। श्री कुम्भकर्मा इयामनी, भार. जी. शाहूनी, डी. भार. चौधरी, राजारामो आदि के साथ उनका पत्र-व्यवहार, विज्ञान प्रकाशनी द्वारा १९६० में प्रकाशित 'विदेशी लेखकों से गोर्की का पत्र-व्यवहार' शीर्षक में छपा गया था। प्रसिद्ध कवि सत्यनारायण सिन्हा (मृत्यु १९२९) एक मात्र ऐसे भारतीय थे जो गोर्की से मिले—मुलाकात और तत्संबंधी प्रभावों की चर्चा 'विशाल भारत' में प्रकाशित हुई थी। गोर्की को विश्वास था कि स्वतंत्रता संग्राम में भारत की जीत निश्चित है। गोर्की ने लिखा था—'संसार के अन्य सभी देशों की तुलना में भारत के लोगों ने ही सबसे पहले मादर की लोख की थी और उसकी सैद्धान्तिक खोज में वे सबसे आगे थे।' गोर्की का सताब्दी समारोह सारी दुनिया में मनाया गया, हमारे देश में भी यह समारोह अखिल भारतीय स्तर पर आयोजित हुआ, और एक विशेष डाक टिकट भी जारी किया गया।

गोर्की की पुस्तकों का प्रकाशन २० विदेशी भाषाओं में किया गया है, जिनमें आठ भारतीय हैं—हिंदी, बंगला, उर्दू, पंजाबी, गुजराती, तमिल, तेलगु और मलयालम। गोर्की का उपन्यास 'मी' भारतीयों में विशेष रूप से लोकप्रिय है। इसके चार हिंदी तथा दो बंगला संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। 'मेरा बचपन', 'जनता के बीच', 'मेरे विश्वविद्यालय' भी पठनीय हैं। 'मेक्सिम गोर्की तथा प्रेमचंद की रचनाएँ' नामक शोध-ग्रन्थ भी तैयार हो चुका है।

### एक तुलनात्मक अध्ययन—गोर्की और रवीन्द्र

साहित्यकारों को तुलनात्मक दृष्टि से देखने की प्रथा है। ये एक देश और एक काल के भी हो सकते हैं, और विभिन्न देश तथा विभिन्न कालों के भी।

रवीन्द्र और गोर्की विभिन्न देशों के हैं पर भगमग एक ही काल के। रवीन्द्र की जन्म राती १८६१ में मनाई गई और गोर्की की इमो वर्ष, १८६८ में। रवीन्द्र का शताब्दी समारोह मोस्को के बॉल्शोई थिएटर में आयोजित किया गया, और गोर्की का भारत में कई स्थानों पर। अपने अपने देशों में तो इनके समारोह विशेष उत्साह से मनाए जाते हैं।

‘गोर्की की याद’ चौधक सैत में श्री मेनन ने दोनों साहित्यकारों के स्पष्ट विभिन्नताएँ होते हुए भी कुछ समानताओं पर विचार किया है। रवि कवि थे, गोर्की गद्यलेखक; रवि रहस्यवादी थे, गोर्की यथार्थवादी। रवि का ईश्वर एक सजीव यथार्थ था, गोर्की उसके अव्यक्त थे और उसे उन्होंने जनता में ही प्राप्त किया। गोर्की की दृष्टि ‘स्वीकारोचित’ में एक खरिब जनता की सन्तोषित करते हुए बढ़ता है—‘तुम मेरे भगवान हो, तुम्हीं ने सब भगवानों को रखा है, तुम्हीं ने उन्हें अपनी भाषा की गरिमा से कठिन परिष्कृत और कष्ट के द्वारा गढ़ा है।

द्वितीय भारत के राष्ट्रीय भव कायरण के एक प्रमुख चिह्नी थे। उस में गोर्की का भी यही स्थान है। दोनों इतिहास के साथ कदम से कदम मिला कर चले हैं। रवि ने राष्ट्रीय आंदोलन का पग लिया, गोर्की ने जाति का जोरदार समर्थन किया। उन्होंने उन झूठे नैतिकतावाधियों की निंदा की जो जाति की ‘जुनी निर्मलता’ पर ही कुछ प्रगट करते थे पर चौथीम हस्तक्षेप के विरुद्ध कुछ भी नहीं कहते थे, जिसमें लाखों लक्षण मरे या अपाहिज हो गए। गोर्की १८९७ की जाति के बालक भी थे और जनक भी। उनके हाथों में जो कलम थी वह सलवार से भी अधिक ताकतवर थी। गोर्की के लिए ‘कलम’ एक सन्निधाली हथियार था, जिसे वे जनता की सेवा में समर्पित करना चाहते थे। वे मानव के अधिष्ठान निर्माता भी थे, और उनकी कल्पना साकार हुई। रवीन्द्र-गोर्की का यही ‘सिद्धि’ उन्हें समानता के घातक पर अवतरित करता है।

### सामयिक साहित्य

भारत में सोवियत संघ ने दोनों देशों के सबसे गहरे करने के लिए जो सर्वोत्तम कार्य किया है वह है प्रचुर मात्रा में प्रकाशित सोवियत और परिष्कारात्मक साहित्य। भारत की विविध भाषाओं में प्रकाशित इस साहित्य के माध्यम से सोवियत संघ की विचारधारा और वहाँ का जन जीवन भारत में अच्छी तरह समझा जाने लगा है। पुस्तकों तथा पत्रिकाओं के मूल्य इतने कम

होते हैं और गेटअप तथा छपाई इतनी आकर्षक कि पाठक स्वतः ही उस ओर खिंच जाता है। सोवियत साहित्य के प्रकाशन केन्द्र और वितरण व्यवस्था काफी विस्तृत हैं। इस स्थान पर यह उपयुक्त होगा कि उन साधनों का किंचित् सल्लेख कर दिया जाय तो सोवियत विचार और जीवन-क्रम को भारतीयों के निकट ला रहे हैं। यह मानना पड़ेगा कि रूस में भारतीय दर्शन और जीवन-क्रम के प्रसारार्थ भारत की ओर से इतना कार्य नहीं किया जा रहा है—केवल एक मात्र पत्रिका 'इंडिया' नाम से प्रकाशित होती है, पर इस ओर भी सोवियत संघ द्वारा काफी कार्य हो रहा है, जो विश्वविद्यालयों और अनुवादों तथा सामयिक साहित्य के माध्यम से उपर भी प्रचार पा रहा है।

### सोवियत भूमि

जब हम सोवियत साधनों द्वारा सामयिक साहित्य के प्रकाशन की बात करते हैं तो सबसे प्रमुख स्थान 'सोवियत भूमि' नामक पाक्षिक पत्रिका का है। अभी कुछ ही दिनों पूर्व इसकी २०वीं जयंती मनाई गई थी—बड़ा भव्य समारोह था। भारतीय स्वतंत्रता के बाद शीघ्र ही इस पत्रिका का प्रकाशन प्रारंभ हुआ, और यह उसी मंत्री संबंध की स्मृति दिखाता है जब भारत और रूस के कूटनीतिक संबंध स्थापित हुए। प्रधान मंत्री इन्दिरा गांधी ने कहा था—'इस पत्रिका ने इस बात में बड़ी सहायता की है कि भारत के लोग सोवियत सरकार तथा जनता की नीति, प्रगति और भावनाओं को अच्छी तरह समझें, और दोनों देशों के संबंध दृढ़ से दृढ़तर होते जाएँ। सोवियत प्रधान मंत्री कोसिगिन ने अपने संदेश में कहा कि भारत में 'सोवियत भूमि' पत्रिका का जो सम्मान हुआ है उससे यह बात स्थापित हो जाती है कि इस पत्रिका की सेवाएँ बहुत मूल्यवान रही हैं। डॉ० राजेन्द्रप्रसाद ने यह कामना व्यक्त की थी कि भारत के लोग 'सोवियत भूमि' की पढ़ें और सोवियत जीवन की जो अच्छी बातें हैं, उनको ग्रहण करें। डॉ० राधाकृष्णन् ने दृढ़ विश्वास व्यक्त किया कि हमारे दोनों देशों के बीच मंत्री संबंध का अधिकाधिक दृढ़ होना 'सोवियत-भूमि' का उद्देश्य रहा है। डॉ० नाकिरहसेन ने 'सोवियत भूमि' के प्रयासों पर धन्यवाद प्रेषित करते हुए मंत्री की दृढ़ता को और उकेर दिया। यथा-समय डॉ० जवाहरलाल नेहरू तथा श्री लालबहादुर शास्त्री ने भी 'सोवियत-भूमि' के कार्य की प्रशंसा की थी। डॉ० त्रिगुणसेन ने बताया कि 'सोवियत-

भूमि' के माध्यम से सबसे बड़ी बात जो सीखी जा सकती है यह यह है कि भारत की तरह सोवियत संघ भी एक बड़ा देश है, जिसमें विविध संस्कृतिएँ घोर परम्पराएँ हैं—पर सोवियत संघ एक है और निरंतर उन्नति कर रहा है। के० के० दाह, रसोत्तिन, बाबाजान गफुराव, बारांनिकोव, गुरी गागारिन, सीतोव आदि ने शुभ कामनाएँ भेजीं। प्रोफेसर रोसिंह ने समारोह में उद्घाटन किया और श्री के० पी० एच० मेनन ने एक सारमन्त्रित भाषण दिया। 'सोवियत भूमि' की सर्वोत्तम सेवा यह है कि उसने हमारी नीति का जोरदार समर्थन कर हम को आश्वासित किया है कि सोवियत संघ भारत के साथ है। 'सोवियत भूमि' की सेवाएँ निःसंदेह मूल्यवान हैं। डॉ० हरिवंशराय 'वक्चन' ने 'सोवियत भूमि' के प्रचार की बात बताई कि प्रति वर्ष २२००० प्रतिष्ठों की सृष्टि होती है। पहले यह १०० छपती थी और अब ३ लाख। पत्रिका का प्रचार कार्य बहुत ही महत्वपूर्ण है क्योंकि इसके द्वारा दोनों देश अपने निकट हुए हैं।

'सोवियत भूमि' भारत की बहुवर्षीय और बाकी भाषा में छपने वाली पत्रिका है। अनेक भाषाओं में प्रकाशित यह पत्रिका वत २,३ वर्षों से 'नेहरू पुरस्कार' भी आयोजित करती है, और हिंदी आदि भाषाओं के कई क्पातनामा लेखक और पत्रकार पुरस्कृत हो चुके हैं। यह पत्रिका भारत स्थित सोवियत दूतावास से, पालिक रूप में, अंग्रेजी के अतिरिक्त हिंदी, बँगला, उर्दू, उमिल, मलयालम, कन्नड़, पंजाबी, गुजराती, मराठी, उडिया, तेलगु, असमिया तथा नेपाली भाषाओं में छपती है। इसके वर्तमान मुख्य संपादक हैं कोलोकोलोव। भारतीय भाषाओं के सुवर्णमय अध्ययन की दृष्टि से इस पत्रिका के विविध संस्करण बहुत उपयोगी हो सकते हैं। इस का कारण यह है कि भाषा का रूप आधुनिक तथा बोलचाल का होता है और इस बात की चेष्टा की जाती है कि क्पांतर निकटतम हो। ये विचार के अनुसार 'सोवियत भूमि' के माध्यम से कोई भी विषय ऐसा नहीं रहा है जिस पर भारतीय तथा सोवियत दृष्टि-कोणों से प्रकाश न डाला गया हो। इस अनंत के अतिरिक्त 'संघ' के अन्य अनंतों का विवरण भी बड़े विस्तार के साथ दिया जाता है। वास्तव में 'सोवियत भूमि' एक महान् पत्रिका है, और इसके द्वारा भारत सोवियत मैत्री का किया गया कार्य अत्यंत मूल्यवान है।

### सोवियत नारी

'सोवियत नारी' का भी भारत में बहुत प्रचार है, इसका एक कारण



इसका अत्यंत आकर्षक मुद्रण और नारी जीवन को चित्रित करने की कला है। यह पत्रिका हिंदी में ही नहीं छपती, बरन् रूसी, अंग्रेजी, कोरियाई, चीनी, जापानी, फ्रेंच, जर्मन, स्पैनिश तथा हंगेरियन भाषाओं में भी छपकर विश्व में प्रसारित होती है। यह पत्रिका सन् १७४५ से प्रकाशित होती रही है। इसका प्रकाशन 'सोवियत नारी-समिति' तथा 'सोवियत संघ' की ट्रेड यूनियनों की केन्द्रीय परिषद द्वारा होता है। हिंदी-संस्करण के वर्तमान संपादक गोलुबेव हैं। संयुक्त राष्ट्र-संघ द्वारा स्वीकृत नारियों के प्रति भेदभाव दूर करने का अंत करने संबंधी घोषणा-पत्र का 'सोवियत नारी' ने हार्दिक स्वागत किया। इस विषय पर इन्दिरा गांधी ने अपने विचार बताते हुए कहा था—'नारियों के प्रति भेदभाव दूर करने का अंत करने संबंधी घोषणा-पत्र मानव-समाज के विकास में एक महत्वपूर्ण प्रगति चिह्न है।' यह एक सुख संयोग है कि यह घोषणा-पत्र अक्टूबर-क्रांति की ५०वीं वर्षगांठ पर सर्वसम्मति से पास हुआ। 'सोवियत नारी' ने इसका स्वागत किया और पाठकों से उनके विचार मांगे। १०९ देशों में पढ़ी जाने वाली यह पत्रिका भारतीय जनता को भी विस्तृत जानकारी देती रही है।

सोवियत संघ में महिलाएँ उन्नति पर हैं। बुद्धिजीवियों में उनका प्रतिशत ५४ है। लगभग ८०० महिलाओं को लेनिन तथा स्टाखिन पुरस्कार मिल चुके हैं। भारत में तो वर्तमान प्रधान मंत्री महिला हैं ही, पर वहाँ भी उन्त्येक जनसंघ की अध्यक्षता महिला हैं। 'माँ' को राष्ट्रीय अनुदान मिलता है। सदा-हरण के लिए १ बच्चे होने पर ६५ रुबल का एकमुस्त अनुदान और प्रतिमास ५ रुबल; १० बच्चे होने पर एकमुस्त २५० रुबल और प्रतिमास १५ रुबल। विवाह के बाद 'गोत्र-निर्धारण' में 'पति-पत्नी' का समानाधिकार है।

## सोवियत संघ

एक अन्य ख्यातिप्राप्त मासिक पत्रिका है—'सोवियत संघ'। यह 'संघ' की सचिव, सामाजिक-राजनैतिक पत्रिका है। भारत की तीन भाषाओं—हिंदी, उर्दू तथा बंगला में इसका प्रकाशन होता है। इसका हिंदी-संस्करण लेनिन-पदक प्राप्त लेनिन छापाखाना, मास्को द्वारा मुद्रित होता है। मुद्रण, गेटप्रप, आकर्षण आदि की दृष्टि से यह भी एक उत्कृष्ट पत्रिका है। तीन भारतीय भाषाओं के अतिरिक्त रूसी, कोरियाई, चीनी, यिमतनामी, मंगोली, हंगेरियाई

रुमानियाई, स्लोवाक, अरबी, अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेंच, स्पेनी, फिनिश और आपसी भाषाओं में भी यह पत्रिका छपती है। इसके वर्तमान प्रधान सम्पादक हैं प्रिंसापोव। इसका उद्देश्य सोवियत संघ के विविध पक्षों को विश्व के सम्मुख उपस्थित करना है। भारतीय भाषाओं में प्रकाशित इसके संस्करण भारतीय और सोवियत दोनों पक्षों को प्रगाढ़ भाविलेखन में बाँध कराने के लिए प्रयत्नशील हैं। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने सोवियत संघ के बारे में कहा था—‘मानव समाज की सदियों पुरानी सृष्टि का निर्माण आम लोगों के धर्म से होता है। मानव की भाँति रहने की उन्हें कुरसत नहीं। भूखे, फटेहाल, निरक्षर, थोमातों की जूठन पर जीने वाले वे हर किसी की सेवा करते हैं। उनकी महत्त्व का तो कोई पार ही नहीं, किंतु अधिकार उन्हें कुछ भी नहीं—उनकी हालत उन सामान्यदारी की तरह है जो हमेशा खड़े होकर, सिर पर सामा बठाए, ऊपर वालों की पनामा करते हैं। क्या ये इस समस्या को हल करने की कोशिश की जा रही हैं?’ यहाँ कैपलिन ने तो यहाँ तक कहा था—‘कसियो! मविध्य मुहारा है।’ इस पत्रिका के द्वारा भारत को काफी जानकारी मिलती रहती है।

### दो ‘दर्पण’—सोवियत दर्पण, युवक दर्पण

सूचना प्रदायन की दृष्टि से ‘सोवियत दर्पण’ बहुत महत्वपूर्ण है। अभी कुछ ही वर्षों पूर्व इसका प्रकाशन प्रारम्भ हुआ है पर ‘दर्पण’ के माध्यम से जो सामग्री मिलती है वह बहुत उपयोगी होती है। हिंदी, उर्दू, पंजाबी, गुजराती, मराठी, तमिल, तेलगु, बंगला, मलयालम और अंग्रेजी में प्रकाशित इस पत्रिका के वर्तमान संपादक श्री कोलोकोलोव ही हैं। और हिंदी में इसके सहयोगी हैं श्री सक्तिदानंद शर्मा। इसका मुख्यालय भारत में ही होता है। इसमें भारत तथा रूस में बहुत कुछ जानकारी रहती है, साथ ही रूसी पक्ष में प्रकाशित विशिष्ट लेख भी उद्धृत किए जाते हैं। ‘कम्युनिस्ट’, ‘मावदा’, ‘इन्-वेस्तिमा’, ‘मोरोनोपेनिया’, ‘वास्वेओम’, ‘नोवोस्तो प्रेस एजेंसी’, ‘प्लानोबोये सोव्याइरवो’ आदि माध्यमों के नाम लिए जा सकते हैं। इसमें प्रकाशित होने वाले लेखों की कोई सीमाएँ नहीं हैं, सभी प्रकार के लेख हैं, यथा—‘समाजवादी जगत’, ‘पूँजीवादी जगत’, ‘विद्यतनाम और उसका भुक्ति प्रदाम’, ‘चान में वर्तमान घटनाक्रम के स्रोत’, ‘मातृवाद’, ‘नियोजन’, ‘माविक सुधार’, ‘रुपि का विकास’, ‘मेडू’, ‘सोवियत पुस्तकें’, ‘लेनिन’, ‘सोवियत और डॉक्टर

के निर्णय', 'ब्रेम्मेवे का माँस्को में भाषण', 'बागारिन को अज्ञांजलि', 'गोर्की सताब्दी समारोह' 'विदेश व्यापार', 'सोवियत भूमि की २०वीं वर्षगांठ', 'मित्रता की यात्रा', 'पीकिंग की नीति' आदि आदि । प्रत्येक प्रकाशन किसी एक ही प्रश्न पर विचार करता है । भारत की इतनी भाषाओं में इसका प्रकाशन इसकी उपयोगिता तथा लोकप्रियता पर प्रकाश डालता है ।

दूसरा दर्पण है 'युवक दर्पण' । इसके प्रकाशन का अभी दूसरा वर्ष है । यह एक समाचार-साप्ताहिक है, और भारत स्थित सोवियत संघ दूतावास के सूचना-विभाग द्वारा प्रकाशित होता है । इसमें प्रकाशित समाचार भारत और सोवियत संघ को कितने निकट ला रहे हैं इसके प्रमाणस्वरूप २५ जून, १९६८ के संस्करण को ही लीजिए—(१) सोवियत संघ में भारत का संसदीय प्रतिनिधि मंडल, (२) मिस्क में सोवियत-भारत सैन्य संघ की स्थापना, (३) सोवियत मेडिकल छात्रों के विशेषज्ञ भारत में—हैदराबाद, अद्विपकेय तथा मद्रास में मेडिकल प्रयोगशालाओं को देखेंगे, (४) भारत के सुप्रसिद्ध फिल्मी सितारे, विशेष रूप से राजकपूर, सबाबा अहमद अम्मास, ताशकंद समा-रोह में, (५) 'इस्कस' नेताओं का मंडल सोवियत संघ पहुँचा—विहार राज्य-परिषद के उपाध्यक्ष के नेतृत्व में १५ दिन के दौरे पर । तरुणों के लिए इसमें विशेष सामग्री होती है—खेलकूद, मोठियाँ, कबड्डी, संघर्ष प्रतियोगिताएँ आदि की जानकारी । इसका अंग्रेजी संस्करण भी निकलता है । इसके कुछ संख्ये सुनिए—'गंगा और वोल्गा', 'सोवियत और भारत कवियों का मुद्यामरा', 'पहले कदम', 'भारत की खूबसूरत युड़िया', 'वैज्ञानिक वाद-विवाद' ।

## बाल स्पुतनिक

सोवियत संघ सभी वर्गों के लिए पाठ्य सामग्री की आवश्यकता का अनुभव करता है । बच्चों के लिए एक पत्रिका है 'बाल स्पुतनिक' । इसके अभी ३ खंड पूरे हुए हैं, चौथा चल रहा है । अंग्रेजी में यह 'जूनियर स्पुतनिक' के नाम से निकलता है । और इसी का हिंदी संस्करण 'बाल स्पुतनिक' नाम से प्रकाशित होता है । हिंदी-विभाग को देखरेख, इस समय, सीला साहनी करती हैं । मनोरंजन और उपयोगिता दोनों पर ध्यान रखा जाता है । भाषा बहुत अनुकूल होती है । 'धूप में नहायी स्तेपी' की कुछ पंक्तियाँ देखें—'धूप खिली थी और चारों ओर चुप्पी छापी थी । क्षण भर के लिए सेगेंड की समक में न आया कि वह कहाँ

है। वह इतना जानता था कि वह बिभकुल अवेजा है, और उसने चारों ओर स्तेपी है। सेगेंड बहुत देर तक घुटनों पर हाथ रखे धुपचाप बंधा रहा। सौरिया तो घायल घंटों पहले चली गई होगी, और क्या मानुस ये कब सीटें।

इस से वे सभी बातें दी जाती हैं जो भारतीय बच्चों के लिए सोवियत संघ को जागरूक हेतु आवश्यक हैं।

एक रूसी नेता ने बताया था कि रूस के एक मात्र सुविद्याप्राप्त वर्ग में 'बालकों' का नाम आता है। मास्को का बाल-साहित्य प्रकाशन गृह प्रति वर्ष ६०० ००० बाल पुस्तकों की लगभग १२ करोड़ प्रतिष्ठा छापता है। रूस की यह माध्यता रही है कि बच्चों का साहित्य जितना उत्कृष्ट और कमालमक होगा, बच्चों का निर्माण भी उतना ही उत्कृष्ट होगा। पुश्किन और टॉल्स्टाय दोनों का भी ऐसा ही विचार था। बाल-साहित्य की आधुनिक गतिविधि रूस की महान क्रान्ति के बाद प्रारम्भ हुई। नोर्की भी इस विषय में रवि लेते थे, उन्होंने बाल साहित्य की सामान्य सृष्टि की प्रगति का एक अंग बताया। इस प्रसंग में कवि, अनुवादक, साहित्यकार चुकोव्स्की का नाम सबसे पहले लिया जाता है। माथीक (नोर्की का एक शिष्य) ने भी बाल साहित्य में अपना योगदान दिया। आवश्यक अनुभव और कोशल की सहायता से किसी बच्चे का मनोरंजन करना उतना कठिन नहीं है, जितना कठिन उसे वास्तविक ज्ञान दे पहुँचाना है, जिसके आधार पर वह अधिक दयालु और चतुर बन सकता है। 'बाल पुस्तक शिक्षा और ज्ञान का कोष होती है।' भारत में प्रकाशित 'बाल स्तुतनिक' भी इस उद्देश्य की पूर्ति में सक्षम है। इस बात को स्पष्ट करने की चेष्टा की जाती है कि सोवियत संघ में बच्चों के प्रति क्या दृष्टिकोण है। खेल, कहानी, कविता, सूचना आदि के संयोग से 'बाल स्तुतनिक' अपने मार्ग पर अग्रसर है।

### अन्य प्रकाशन

'रशियन लेग्ज' नाम से एक और पत्रिका निकलती है जिसका उद्देश्य निरूप्य हो रूसी भाषा का शिक्षण है। इसके सम्पादक हैं आनिसनोव और परामर्शदाता हैं, सुनीतिकुमार चटर्जी तथा के०पी०एस० मेनन। यह 'सोवियत भूमि' का ही एक अंग है जो भाषा शिक्षण के पाठ्यक्रम की ध्यान में रखकर प्रस्तुत किया गया है। रूसी शिक्षा संस्थान के कार्य में इस प्रकाशन से सहायता मिलेगी।

‘सोवियत साहित्य’ अंग्रेजी में प्रकाशित होता है, परन्तु भारत ■ बहुत लोकप्रिय है। इसके द्वारा आधुनिक सोवियत साहित्य का विशद् परिचय मिलता है। इसके कुछ विशेषांक भी निकलते हैं, जैसे—सोवियत कवि, सोवियत कहानीकार, १९१७ ने १९६७ तक का सोवियत साहित्य।

एक प्रकाशन केवल चित्रों का ही है—‘सोवियत पैनोरमा’। आर्टिपेर पर छपा यह साप्ताहिक हमरी जीवन की भाँकियाँ कराता है। इसमें यह चेष्टा की गई है कि यह चित्रमय पत्रिका भारत की जनता को सोवियत जीवन और प्रगति के विभिन्न पक्षों का दर्शन करा सके। इसके अलग ‘अलबम’ भी बनवाए जा सकते हैं, क्योंकि यह एक तरफ ही मुद्रित होता है। इसमें चित्रित होने वाले विषय हैं—कृषि, सेना, कला, नगर और स्मारक, संस्कृति, शिक्षा, भूगोल, इतिहास, उद्योग, विज्ञान, सुरक्षा, अंतरिक्ष, खेल, परिवहन तथा सोवियत जीवन के विशेष पक्ष। एक अंक में प्रायः ५ चित्र प्रकाशित होते हैं।

भारत-सोवियत संस्कृति से संबंधित अभी-अभी एक और बुलेटिन निकलने लगा है। मैं अभी इसके तीन अंक ही देख पाया हूँ पर ऐसा प्रतीत होता है कि अपने क्षेत्र में यह दृष्टेय कार्य करने की क्षमता रखता है। इसमें अधिक सूचनाएँ भारत-सोवियत सांस्कृतिक परिषद् संबंधी होती हैं। ‘इस्कप’ की साक्षात् लगभग २०० हैं, और यह आवश्यक है कि उसका एक मुखपत्र हो जो साक्षात्कों को संगठित रखता हुआ सभी और सहयोग के कार्य को आगे बढ़ाए।

कुछ और भी सामयिक प्रकाशन हैं जो भारत में पढ़े जाते हैं, जैसे—कलचर एण्ड लाइफ, सोवियत फ़िल्म, स्पोर्ट्स, मिनिटरी रिव्यू, मास्को म्यूज। इन सारे प्रकाशनों के विस्तार को देख कर एक विचार मन में स्वतः उत्पन्न है कि क्या भारत साम्यवाद की ओर जा रहा है, अथवा क्या यह प्रचार भारत को साम्यवादी बनाने के विचार से किया जा रहा है। इनमें विभिन्न मत हो सकते हैं परन्तु दो-एक बातें स्पष्ट हैं—भारत और सोवियत संघों का निकट पड़ोसी होना एक दूसरे को अपनी ओर आकर्षित कर सकता है; हर व्यक्ति और संस्था का यह उद्देश्य रहा है कि उसके विचारों का प्रसार हो—बल्कि उसके मन में यह जिज्ञासा भी छिपी रह सकती है कि लोग उसका अनुगमन करें। यह स्वाभाविक है। हर कोई व्यक्ति अथवा संस्था अपना दृष्टिकोण रखते हैं। इसके उपरान्त सुनने वाले, पढ़ने वाले या देखने वाले का व्यक्तित्व सामने आता है। वह क्या सोचता है, उसकी आन्तरिक क्षमति किन्तनी है, उसके

विचारों में कितनी परिपक्वता है और दूसरे के विचार उसके लिए नहीं तक उपयोगी हैं। परन्तु यह कहने में कोई सन्देह नहीं कि किसी भी प्रकार से सोवियत संघ का ऐसा कोई दबाव नहीं है, और वह अपना सहयोग, सहायता प्रवाह प्रदान, बिना किसी शर्त के भारतीय विकास के लिए देता है। ये सारे सहयोगी प्रकाशन यंत्री-सूत्रों को दृढ़ करने हेतु हैं ऐसी धारणा बनती है।

### कुछ कविताओं के हिंदी-रूपान्तर

इस प्रयोग को समाप्त करते-करते कुछ कभी कविताओं के हिंदी रूपान्तर प्रस्तुत किए जा रहे हैं। रूपांतरित करने का प्रयत्ननीय कार्य डॉ. हरिवंशराय 'शिवधन' ने भी किया है। इनकी पुस्तक में २४ कभी कवियों की ६४ कविताएँ हैं।

श्लोक की एक रचना का हिंदी रूप—

भोजन मेरे देश पुरातन ।  
तेरा मुक्तक पहले जैसा  
रोदन से झारत बना है ।  
बब तक भोजनियों में माताओं  
का ज़दन उठा करेगा ?  
बब तक उनके ऊपर भूला  
गिद्ध सासनी बनकर देगा ?

पुश्किन की कुछ पंक्तियाँ—

लेकर फीके बात-बवपहर,  
झोहक बादल बिजु बिमान ।  
काले-काले घासमान में  
चढ़ता जाता है लफान ।

और मेक्रोसेव की कविता का एक प्रयोग—

यह पतझड़ की हवा कि इसके  
कंधों स्वर से कान पक गए ।  
ऊब गई मैं बार-बार  
घरती के ऊपर शीघ्र भुकाते  
और गिरते और मिलाते  
मिट्टी में मोती से दाने ।<sup>१</sup>

## आगत-स्वागत

### स्वतंत्रता से पूर्व

भारत और रूस के संबंध बहुत पुराने हैं। भारत के दर्शन और धर्म से रूस प्रभावित होता रहा है। व्यापार-संबंधी सहयोग भी पुराना है। द्वार जी अनुसंधान हुए हैं वे भी इस बात की पुष्टि करते हैं कि दोनों देशों में काफी समय से आदान-प्रदान होता रहा है। बेकाल झील के किनारे जी भूमि है वह दोनों का स्वप्न-देश है, और वहीं ऐशमी कपड़ों तथा कागज पर लिखे जो ग्रंथ मिले हैं उनका केवल ऐतिहासिक महत्व ही नहीं है, सांस्कृतिक महत्व भी है। इसी पुस्तक में अग्रज प्राचीन संबंधों की कुछ झलक दी गई है, इस स्थान पर तो आधुनिक युग के संदर्भ में दोनों देशों के मिलते हुए स्वरों की दुंदुभी का धीव्र अपेक्षित है।

२ सितम्बर १९४६ की नेहरू ने राष्ट्रीय सरकार बनाई। यद्यपि तब तक भारत ब्रिटिश सरकार का ही एक घंग था किंतु नेहरूजी ने पूरी हड़ता के साथ कार्य आरंभ किया। रूस के प्रति उनकी सम्भावना काफी पुरानी थी। जिस वर्ष नेहरू ने लाहौर कांग्रेस में 'पूर्ण स्वतंत्रता' का प्रस्ताव पास कराया उसी वर्ष से रूस की यात्रा कर चुके थे। उन दिनों रूस, जर्मनी के बाद, अपना स्वरूप धारण करने लगा था। तब मॉस्को इरेस्कीर्यों का एक छोटा नगर था। इरेस्की पुराने रूस का एक रिक्शा होता था जिसके ४ पहिये होते थे और घोड़ों द्वारा खींचा जाता था। इसमें ३, ४ आदमी बैठ सकते थे, और एवतार ६-७ मील प्रति घंटा होती थी। इसे आप बम्बई की पुरानी बग्गी कहिए। इस समय धर्म और समाज के प्रति रूस की नीति बड़ी कटु थी—धर्म को मानव का शत्रु समझते थे, और समाज के बंधनों को छिन्न-भिन्न करने की प्रिया जारी थी। लेनिन का प्रभुत्व स्थापित हो चुका था और पेट्रो-ग्राद लेनिनग्राद में परिवर्तित हो गया था। पश्चिम के देश रूस को एक वागी के रूप में देखते थे।

### हमारे राजदूत

सन् १९४७ में भारत स्वतंत्र हुआ और उसी वर्ष दोनों देशों में राजनैतिक संबंध स्थापित हुए। श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित को रूस में भारत का

प्रथम राजदूत नियत किया गया। इसके पहले भी नेहरू ने सोवियत प्रति-निधियों को अपना अभिवादन भेजा था। यू. एन. थो से थो प्रतिनिधि मंडल थीमती पंडित के साथ गया था वह पहले ही राजनैतिक सवय स्थापित करने की बातें कर चुका था, और जब थीमती विषयसदसी पंडित की दीर्य कर्म के लिए नियुक्त कर दिया गया तो मंत्री के पग दड़ हो गए। इसके उप-रांत हमारे देश के छोटी के विज्ञान और भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन मॉस्को में भारत के राजदूत नियुक्त हुए। वे उन दिनों मॉस्को में विश्वविद्यालय में सुलनात्मक चर्च के प्रोफेसर थे। इनके पदवात, काफी समय तक बड़ी सफलता के साथ राजदूत पद की प्रतिष्ठा का निर्वाह करने वाले, भारतीय विदेशी सेवा के एक प्रमुख सदस्य, थो के थो एस मेनन राजदूत हुए। इनका कार्य काल १९५२ से १९६१ तक रहा। सन् १९६४ में जब मैं मॉस्को गया तो थो काँस भारत के राजदूत पद पर प्राचीन थे, और मात्र थो केवर्सातिह इस पद की सुशोभित कर रहे हैं।

### नेहरू की दूसरी यात्रा

थो मेनन के राजदूत-काल में नेहरू ने रूस की दूसरी बार देखा। यह वे भारत के प्रधान मंत्री और जनता के प्राण थे। सन् १९५५ की यह यात्रा सोवियत जन मानस पर प्रकृत हो गई। नेहरू का स्थापित वास्तव में सम्राटों जैसा हुआ। कैमलिन में नेहरू के सम्मान में जो भोजन दिया गया वह कैमलिन के इतिहास में एक घटना है। १० जून को हुए उस समारोह में नेहरू ने कहा—‘शांति की बात कहना और बात है, और शांति की कामना दूसरी। वह एक महान् देश है, और महानता के साथ उत्तरदायित्व होता है। मुझे विश्वास है कि यह महान् देश शांति के विस्तार में अपने उत्तरदायित्व का समुचित उपयोग करेगा।’ नेहरू ही ऐसे प्रथम व्यक्ति थे जिन्हें साम्यवादी न होते हुए भी वहाँ मोलने का अवसर दिया गया। तीन दिन मॉस्को में रहने के पश्चात्, अपने ८१० दिनों में उन्होंने संपूर्ण सोवियत भूमि को देखा। उनके देश दर्शन की औसत १००० मील प्रति दिन थी। नेहरू जी के प्रति सोवियत जनो का बड़ा प्रेम था, बड़ी श्रद्धा थी। वहाँ कहीं वे गए प्रचार भोज ने उनका स्वागत किया। अतः समय नेहरू के शब्द थे—‘सोवियत सह क्षेत्रफल में ही बड़ा नहीं, बल्कि उसका हृदय भी विशाल है।’ वहाँ के समाचार



पत्रों ने लिखा था कि कहीं कहीं तो मीलों तक नेहरू की गाड़ी फूलों पर चली। हम लोग सभी जानते हैं कि नेहरू जी को फूलों का बड़ा शौक था, और एक साल गुलाब तो सर्वेदा उनके हृदय के निकट रहता था। इस लाल गुलाब में वे किसका दर्शन करते थे यह तो नेहरू जी के मन की बात है, लेकिन अनेक अवसरों पर यह देखा गया कि जब नेहरू पर फूलों की वरसात होती, तो वे उन्हें बड़े आनंद से लपकते और बच्चों के निकट आने पर उतने ही शौक से उन पुष्पों को वितरित कर देते। नेहरू के स्वागत में पश्चिम जैसी संघासीनता नहीं थी, पूर्व जैसा उत्साह था। उनके साथ उनकी पुत्री और हमारी वर्तमान प्रधान मंत्री इंदिरा गांधी भी थीं। इंदिरा जी के व्यक्तित्व से भी लोग बहुत प्रभावित हुए, और कुछ लोगों ने तो मीलों दौड़कर उन्हें फूलों के गुच्छे भेंट किए। सोवियत पत्रों में नेहरू के वयतन्य प्रकाशित हुए, अनेक चित्र भी प्रकाशित हुए। उनके वहाँ आने के कुछ ही दिनों बाद उनकी प्रसिद्ध पुस्तक 'इसकवरी में इंडिया' का रूसी अनुवाद हुआ।

इसमें संदेह नहीं कि नेहरू का व्यक्तित्व इतना प्रतिभावाली था कि वे जहाँ गए वहाँ उनकी जयजयकार हुई। उन्हें शांति का अभिप्रेत समझा जाता था, और आधुनिक भारत का निर्माता। सोवियत नेताओं से उनकी जो बातचीत हुई वह काफी महत्वपूर्ण थी। उन्होंने सर्वेदा इस बात पर जोर दिया कि विश्व की प्रमुख शक्तियाँ स्थायी शांति के लिए कृतसंकल्प हों। उस समय के प्रधान मंत्री बुलगानिन ने कहा था, 'यदि पश्चिम की शक्तियाँ नेहरू को उसी तरह समझें जैसा हम समझते हैं तो विश्व का बड़ा कल्याण हो।' इसी प्रकार के भावों से भरे नेहरू जी अपनी उसी यात्रा के दौरान लंदन भी गए, जहाँ उन्होंने रूस की विचार-धारा को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया।

### रूसी नेताओं का भारत-आगमन

इसी वर्ष नवम्बर माह में बुलगानिन और ख्रुश्चेव भारत पधारे। उन्होंने देश का सम्मान दौरा किया। मास्को में जहाँ नेहरू के स्वागत में १ लाख व्यक्ति आए वहाँ दिल्ली के रामलीला मैदान में ५ लाख व्यक्ति जमा हो गए, और कलकत्ते में तो करीब ३० लाख। स्वागत के उस दृश्य का वर्णन करते हुए उस-समय के पत्रों ने लिखा था, 'विशाल सम्मेलन-समुदाय का ऐसा समुद्र उमड़ा कि स्वागत में आमंत्रित चार-सौ व्यक्तियों में से राजभवन तक पहुँचना किसी

के लिए सम्भव न था। अखिराति तक भीड़ के तूफान उठते रहे, और अगले दिन रूसी नेताओं तथा नेहरू के भाषणोपरान्त ही मानव समुद्र की ये सहरे बिलीन हुई।' कहीं नेताओं ने बम्बई, पूना, बेंगलोर, जयपुर, उदकमण्ड, कोयम्बटूर, आगरा आदि अनेक स्थानों की यात्राएँ कीं। वे काश्मीर भी गए। स्थान स्थान पर उनके अत्यन्त स्वागत हुए। जब वे राजस्थान की राजधानी जयपुर में घसरने की वे तो सरकार की ओर से यह विज्ञप्ति प्रकाशित हुई कि जो भी सम्पादक या विद्यार्थी रूसी नेताओं के दर्शनार्थ जाएँगे उनकी सुट्टी रहेगी। उन दिनों में सरदारसहृद मे प्रसिप्त था। बड़ा उत्साह था कॉलेज में, और काफी सम्पादक तथा विद्यार्थियों ने जयपुर जाकर रूसी नेताओं का दर्शन की इच्छा व्यक्त की। मैं भी उन लोगों के साथ जयपुर गया। जयपुर में इतनी भीड़ थी, और मेहमानों के प्रस्तावित जुलूस मार्ग के दोनों ओर इतनी बड़ी सड़पा में लोग खड़े थे कि कभी पहल दिनों का बसहरा याद आता था, कभी तीज। दोनों नेताओं को देखने का यह धन्या अदसर था। मैंने निकट से देखा। खुरशेव छोटे कद के काफी तगड़े विशाई पड़े। उनका सलाट जयमगा रहा था, बालों से रहित सिर दर्पण सद्ग चमकता था। बुलगातिन की एक्कड़कट दाढ़ी और मध्य मुल मण्डल उनके सीरम्य के प्रतीक थे। शाम को रामनिवास बाग में एक बड़ा स्वागत-प्रारोचन हुआ, जिसमें खुरशेव को सिरोपाव मेंट किया गया। खुरशेव के सिर पर पथरवा राजस्थानी साफा बांधा गया और अनन्त बड़े उत्साह से 'कसी-हिंदी भाई-भाई' का तुमुल गीत करने लगी। खुरशेव का भाषण बहुत औरदार था। उनके भाषण का अनुवाद दायद उसी सम्वे रूसी ने किया जिसे ८-९ वर्ष परचात् मैने मास्को में खुरशेव के साथ देखा। तब, वर्षात् १९६४ में, १९५५ की दीप्ति उनके मुल मण्डल पर दिखाई नहः दी—अवस्था का लकावा रहा हो।

उनकी भारत-यात्रा के अवसर पर तरह तरह की बातें चल निकली थीं। कोई कहता था कि वे रूस की ओर से भारत को आदरस्त करने आए हैं। कोई कहता कि खुरशेव ने नेहरू से कह दिया है, 'कोई भी सकट हो, करना नहीं। काश्मीर के पहाड़ पर चढ़ कर मुझे पुकारना, मैं फौरन आ जाऊंगा। आवाज ॥ भर की तो देर लगेगी।' कहीं मेहमानों की यह यात्रा बड़े उत्साहपूर्ण आताशःण में हुई और भारतीयों के हृदयों में सोवियत सघ के प्रति पूरा सद्भावना प्रतिष्ठित हो गई। उनके 'नमस्ते' ने बहुत दिनों तक

विदेशियों को प्रेरित किया, और आज भी कुछ विदेशी 'नमस्ते' या 'नमस्कार' करते हैं। ऐसा प्रतीत होता था कि रूसी नेता भारतीयों के हृदय में बस गये हैं। अपनी नीति को स्पष्ट करते हुए उन्होंने बार-बार कहा था, 'भारत अपनी नीति पर खड़े, सोवियत संघ अपनी नीति उस पर खोपना नहीं चाहता।' उन्होंने मेहरू को एशिया का अग्रगण्य नेता बताया और भारत की उन्नति का जिक्र करते हुए कहा, 'उन्नति की यह धारा इतनी तेज है कि इसने सारे कूल-किनारों को तोड़ दिया है।' गांधीजी की उन्होंने बड़ी प्रशंसा की। उन्होंने अपनी यात्रा में इस बात को स्पष्ट कर दिया था कि काश्मीर भारत का अभिन्न अंग है।

### खुशचेव भारत में दूसरी बार

सन् १९६० में एक बार फिर खुशचेव भारत पधारे। पिछली बार वे पार्टी के महासचिव थे, इस बार रूस के प्रधान मंत्री। इन बार वर्षों का जिक्र करते हुए उन्होंने कहा था कि इस बीच भारत और सोवियत संघ ने मित्रता को मजबूत करने के लिए भारी कदम उठाए हैं। दिल्ली के हवाई अड्डे पर हार्दिक स्वागत के पश्चात् उसी दिन खुशचेव ने भारत की संसद में भाषण दिया। उन्होंने घोषणा की कि शांतिपूर्ण सहप्रस्तित्व के सिद्धांत के आधार पर ही समस्त विवादग्रस्त अंतर्राष्ट्रीय समस्याओं का समाधान होना चाहिए। भिलाई उनके मस्तिष्क में हमेशा रहता था। उन्होंने कहा—'मेरी कामना है हमारे दोनों देशों की मित्रता उतनी ही मजबूत हो जितना मजबूत भिलाई में बना हुआ इस्पात।' अगले दिन दिल्ली के नागरिकों ने स्वागत किया। उस स्वागत में खुशचेव ने पूंजीवाद के बारे में कहा था—'पूंजीवाद एक बढ़िया घोड़ा था, पर अब वह टट्टू है और चारों पैरों से लंगड़ाता है।' भोज के अवसर पर भी उन्होंने कुछ इसी प्रकार का भाषण दिया। उनकी आवाज भिलाई कारखाने में भी गूँजी। १६ फरवरी की संयुक्त विज्ञप्ति में कहा गया था कि भारत और सोवियत संघ का आर्थिक सहयोग बढ़ता रहेगा। भिलाई लोहा-इस्पात कारखाना, राँची में मशीन बनाने का कारखाना, निचेली के विजली-घर, कोरबा की कोयला-योजना, बरोनी की रिफाइनरी—सभी कुछ उस सहयोग के प्रतीक हैं। अपने भाषण के अन्तर्गत खुशचेव कुछ वारे भी लगाते थे, जैसे—'महान् भारत मयुराज्य जिदाबाद!', 'सोवियत भारत मित्रता निरस्पायी और अटूट हो!' 'सारी दुनिया में टिकाऊ शांति जिदाबाद!'

‘हिंदी हसी भाई भाई !’ कलकत्ते में एक बार भी फिर समारोह हुआ यह यहाँ की तीसरी यात्रा थी। इस यात्रा में खुश्चेव ने भारत के प्रतिरिक्त अफगानिस्तान, बर्मा और इंडोनेशिया का भी दौरा किया था। सौटनी बार के कलकत्ता होकर ही मौस्को गए। करतलध्वनि की वीध उन्होंने कहा था— यह सोवियत संघ ही है जो ससार में सबसे अधिक खनिजशाली होने पर भी झूटनीति और राजनीति में बल प्रयोग करना नहीं चाहता। सामान्य तथा पूरा निरस्त्रीकरण का प्रस्ताव रखने वाला यह पहला देश है। उन्होंने यह शुभ कामना व्यक्त की—‘समय आता जब आपका देश, भाषिक दृष्टि से विकसित राज्यों में अपना उपयुक्त स्थान लेगा, जब भारत में निमित्त वस्तुएँ सरक्यूट कोटि की होंगी और सारे विश्व में वितरित होंगी।’

इस देश सौटने पर खुश्चेव ने जो आपरा दिया उसमें राजस्थान के सूरत-गढ़ फार्म की विशेष रूप से चर्चा की। उन्होंने कहा—‘सूरतगढ़ में भारत के सूरज की गर्म किरणों के नीचे उपजाऊ घरती पर विस्तृत नए ढंग की मशीनों की ताकत देखने को मिलती थी। घरती जोतने वाले मशीनों का प्रयोग दक्षता के साथ करते थे।’ सूरतगढ़ का सर्वाहारा भारत सरकार की यह सोचने का कारण प्रदान करता है कि भारत के विभिन्न राज्यों में ऐसे ही बड़े बड़े नए फार्म कायम किए जायें। भी नेहरू को भी इस फार्म पर गर्व था उनका कहना था कि यदि देश से सूरतगढ़ जैसे सी फार्म हो जायें तो देश की खाद्य समस्या हल हो जाए। भलाई कारखाने की भी खुश्चेव ने प्रशंसा के साथ धाद किया और इसे भारत का बड़ा औद्योगिक केन्द्र बताया। उनकी मान्यता थी कि कोई भी राज्य भारी उद्योगों के बिना, बड़े कारखाने, फैक्ट्री और मिलों के बिना अपने अर्थतंत्र का सफलता के साथ विकास नहीं कर सकता। भारी उद्योग किसी देश के बल और शक्ति का स्रोत हैं, उसकी स्वाधीनता का आधार हैं।

### राष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन

सन् १९६४ में अंतपूर्व राष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन सोवियत संघ के राजकीय दौरे पर गए। लेखक उन दिनों मौस्को में ही था और राष्ट्रपति के कई स्वागत समारोहों में शामिल हुआ। विदाई-समारोह में भी हवाई अड्डे पर उपस्थित था। एक प्रकार से राष्ट्रपति और लेखक ने एक ही समय मौस्को

से उड़ानें लीं—राष्ट्रपति आयरलैंड पधारे और लेखक स्वदेश । इस यात्रा का वर्णन अग्यथ दिया जा चुका है ।

### लालबहादुर शास्त्री

पंडित नेहरू के पश्चात् लालबहादुर शास्त्री भारत के प्रधानमंत्री हुए । लालबहादुर शास्त्री की ताशकंद यात्रा एक विशेष प्रसंग में थी । इस समय तक कोसिगिग सोवियत संघ के प्रधान मंत्री पद पर प्रतिष्ठित हो चुके थे, और भारत-पाक सम्बन्धों को मैत्रीपूर्ण बनाने में सक्रिय थे । सन् १९६५ में जो दुर्भाग्यपूर्ण भारत-पाक संघर्ष हुआ उसने सभी चिन्तकों को इस बात की ओर प्रेरित किया कि विश्व-शांति के क्षेत्र में भारत-पाक-मैत्री बहुत आवश्यक है । यह मुठभेड़ कुछ हल्की नहीं थी, बल्कि जोधपुर का नागरिक होने के नाते मुझे पता लगा कि केवल जोधपुर पर ही सैकड़ों की ताबाद में बम गिराये गये थे । मैं उन दिनों जोधपुर नहीं था—एक अंतर्राष्ट्रीय कांग्रेस की प्राथम भाषा-सभा का समापतिरव करने टोकियो आमंत्रित किया गया था । जापान ने अखबारों में निरन्तर इस संघर्ष की बातें पढ़ता था । टोकियो में पाक और इण्डोनेशिया नागरिकों द्वारा भारतीय दूतावास के सामने प्रदर्शनों की योजनाएँ भी बनाई गईं, और इस बात की प्रमाप्ति करने की चेष्टा की गई कि भारत आक्रामक है । इसमें सच्चाई कितनी है इसे तो सभी विचारशील व्यक्ति जानते हैं, परन्तु दोनों देशों के जन-घम की बहुत सति हुई । । सोवियत संघ, जो सर्वथा से ही सहप्रस्थित्व में विश्वास रखता है, एक बार फिर आगे आया और उसने भारत के लालबहादुर शास्त्री तथा पाकिस्तान के आसुद खान को इस विचार से ताशकंद में आमंत्रित किया कि दोनों देशों के नेता पारस्परिक विचार-विनिमय के द्वारा संघर्ष समाप्त कर दें, और आपसी सम्बन्धों को मैत्रीपूर्ण बनाने की ओर सचेष्ट हों । उन दिनों का सभी को स्मरण होगा जब सारे विश्व की आँखें प्रतिक्षण ताशकंद-सम्मेलन की ओर लगी हुई थीं । ऐसा प्रतीत होने लगा था कि सम्मेलन सफल नहीं होगा, किन्तु जादू की तरह यह समाचार पढ़ा गया कि दोनों देश मैत्रीपूर्ण व्यवहार के लिए तैयार हो गये हैं, और इस भावना को आगे बढ़ाने के लिए निरन्तर कार्य किया जाएगा । आज भी ताशकंद-भावना दोनों देशों के सम्मुख उपस्थित है और आज भी हमें याद दिलाएँ कि दोनों देशों के लिए इसका परिणाम हितकारी होगा । हमें इस सम्मेलन की भारी कीमत चुकानी पड़ी । वैसे तो हम मानते हैं—‘हासि-खान, जीवन-मरख, यश-अपयश विधि

हाथ', परन्तु सालसहायकुर घास्नी लाणवद से भारत चीट कर नहीं मा भके, उनका धव ही यहा माया गया । पर उनका बलिदान लोगों को जवान पर सवदा प्रचसा का विषय बना रहेगा ।

## इंदिरा गांधी

हमारी प्रधान मंत्री कई बार सोवियत संघ की यात्रा कर चुकी हैं । वैसे ही अपने पूज्य पिता के सामने ही वे अपने व्यवितत्व की छाप लगा चुकी थीं, परन्तु अपने प्रधान मंत्रित्व काल में भी उनका स्वागत बड़े सम्मान और स्नेह के साथ हुआ है । कुछ लोग अब कहने लगे हैं, और किसी चीमा तक हमारे कतिपय नेता भी यह मानने लगे हैं कि भारत के प्रति रूस के दृष्टिकोण में कुछ परिवर्तन हुआ है क्योंकि रूस ने पाकिस्तान के साथ भी कई करार किए हैं और सहामताएँ भी दी हैं परन्तु प्रधान मंत्री ने कई अवसरों पर कहा था कि किसी अन्य देश से मिली होना हमारे देश के प्रति कटुता भावित नहीं करता । सोव्य के पूर्वी देशों की यात्रा करते समय भीमती गांधी मास्को ठहरीं, और अबदूबर क्रांति की २०वीं जयंती के अवसर पर भी, सोवियत संघ के मिमनए पर, वे वहाँ पधारीं । ७ नवम्बर १९६७ को होने वाली सैनिक परेड का उन्होंने भी निरीक्षण किया । इस अवसर पर प्रधान मंत्री ने सोवियत प्रधान मंत्री की शुभ कामनाएँ व्यक्त कीं । उन्होंने कहा था, 'मापका राष्ट्र उन्नति करे, मापका देश समृद्ध हो और विश्व शांति में मापके प्रयास सकल हों, जिससे मानव का हित हो । दोनों देशों की मित्रता विरस्थाई हो ।' यहाँ भारत में भी इस जयंती के अवसर पर मनक समारोह हुए थे, और प्रधान मंत्री की यह यात्रा सोवियत-संघ में बहुत प्रसन्नता और सम्मान की सूचक हुई ।

## कोसिगिन

इसी वर्ष जनवरी मास में सोवियत संघ की मंत्रि परिषद् के अध्यक्ष कोसिगिन राजनीय यात्रा पर भारत पधारे । सन् १९६४ में कोसिगिन इस पद के लिए निर्वाचित किए गए थे, मेरे भारत भ्रमण के कुछ ही समय पश्चात् । पानम हवाई मधु पर उनका जोरदार स्वागत हुआ । एक प्रकार से कोसिगिन की यह चौथी भारतीय यात्रा थी । उनकी प्रथम यात्रा लगभग ७ वर्ष पूर्व हुई थी, जब उन्होंने भारत की योजना और आर्थिक विकास पर विशेष ध्यान दिया था । इस बीच दोनों देशों के बीच सहयोग में काफी वृद्धि हुई । अपनी यात्रा

के समय कोसिगिन ने राजघाट, शांतिवन और विजयघाट पर पुष्पांजलियाँ धरित की। इनके सम्मान में दिए गए भोज के अवसर पर भारत की ओर से कहा गया कि भारत को सोवियत संघ की मंत्री पर गर्व है। कोसिगिन ने भी इस बात की कामना व्यक्त की कि सभी विश्व में शान्ति हो और भारत तथा पाकिस्तान के सम्बन्ध अच्छे हों। उन्होंने गणराज्य दिवस की परेड भी देखी। इस अवसर पर राष्ट्रपति टीटो भी शामिल हुए थे। इस प्रकार यह एक महत्वपूर्ण संयोग था, जब विश्व के ३ देशों के प्रधान-मंत्री भारत के इस महान-पर्व पर उपस्थित थे। नागरिक अभिनन्दन के अवसर पर दिल्ली के मेयर श्री हुंसराज गुप्त ने अपने भाषण में कहा था, 'कोसिगिन सोवियत जनता के ही महान् नेता नहीं हैं, वरन् विश्व की प्रख्यात विभूति हैं जो कठोर परिश्रम, न्याय तथा अपने देशवासियों और सम्पूर्ण मानवता की सेवा की अवश्य लगन के फलस्वरूप आज इस महान् पद पर पहुँचे हैं।' उस अवसर पर सोवियत प्रधान मंत्री का कथन था, 'पारस्परिक सहयोग से बने कारखाने भारतीय अर्थतंत्र को विकसित करने और विदेशी निर्भरता से मुक्ति दिलाने में सहायता पहुँचाते हैं।' तालियों की गड़गड़ाहट के बीच उन्होंने घोषणा की, 'हमारी दोस्ती को कोई नहीं तोड़ सकता। हमारे सम्बन्ध अटूट हैं। और वे हमारे दोनों देशों के तथा विश्व-शान्ति के हित में दिन पर दिन मजबूत होते जाएँगे।'

लालकिले में नागरिक अभिनन्दन के पश्चात् कोसिगिन ने लोक-नृत्यों को भी देखा। उन्होंने हरिद्वार तथा ऋषिकेश की यात्रा भी की, जहाँ वे विद्युत-उपकरण कारखाने तथा एंटी-बायोटिकस कारखाने को देख कर प्रसन्न हुए। अपने भारत-प्रवास में वे इस बात को भी नहीं भूलें कि उन्हें उस महान् नेता की पत्नी से भी मिलना है जिसने शांति के लिए इतना त्याग किया। दोनों देशों द्वारा प्रकाशित संयुक्त विज्ञप्ति में कहा गया कि दोनों पक्ष विश्व-शान्ति को सुदृढ़ करने में पूर्ण विश्वास रखते हैं और संयुक्त राष्ट्र-संघ-चार्टर के सिद्धान्तों तथा आदर्शों में अपनी निष्ठा रखते हैं। दोनों पक्षों का मत था कि चार्टर का पालन सशस्ती के साथ किया जाए, जिसमें संयुक्त राष्ट्र-संघ अधिक मजबूत और कारगर बन सके।

डॉ० जकिरहुसेन

एक राष्ट्रपति का स्वागत समारोह किस प्रकार होता है यह मैं अपने

मॉस्को प्रवास में देख चुका हूँ । हमारे वर्तमान राष्ट्रपति कुछ ही सप्ताहों पूर्व सोवियत संघ के राजकीय दौरे पर पधारे थे । वे लगभग १० दिन तक सोवियत संघ में रहे और कई स्थानों को यात्रा की । सभी स्थानों पर उनका भव्य स्वागत हुआ । सोवियत नेताओं से उनकी बड़ी स्पष्ट बातें हुई और भारत का रुझान बताने में उन्होंने सभी बातें सामने रखीं । लेनिनघाट में उन्होंने हरनिटेज म्यूजियम की बड़ी प्रशंसा की । वे मध्य एशिया के दौरे पर भी गए, और कई स्थानों पर उन्हें ऐसा आभास हुआ जैसे वे भारत के ही किसी प्रांत में हो । सोवियत संघ में भारत के प्रति मैत्री-भावना से वे प्रभावित हुए, और सीटों के समय उन्होंने कहा था कि उनकी यात्रा बड़ी सुखद रही । डॉ० आदित्य-हृदय राजनीतिक नेता होने के साथ साथ बड़े विद्वान भी हैं, अपनी सोवियत यात्रा के अवसर पर उन्होंने वहाँ की संस्कृति और साहित्य की भी प्रशंसा की और जानने की चेष्टा की, और यह देख कर उन्हें प्रसन्नता हुई कि दोनों देशों में कुछ सांस्कृतिक समानताएँ भी हैं ।

इनके अतिरिक्त भारत और रूस के विज्ञान, उद्योग-मण्डल, सांस्कृतिक मंदिर, इंजीनियर और लेनाओं के अधिकारी बराबर घाते जाते रहते हैं । दोनों देशों के बीच हम बात की पुष्टि कई बार हुई है कि इस प्रकार का आना जाना बराबर बना रहे, ताकि दोनों देशों के बीच सहयोग और मैत्री निरंतर बढ़ती रहे ।

'सागठ-स्वागत' का यह काम निश्चय ही दोनों देशों को निकट लाने में महत्वपूर्ण कार्य करता है । कई बार भारतीय दूतों का भी सोवियत संघ आने के अवसर मिले हैं—दूतों का पारस्परिक मित्रवत् दूत मैत्री की नींव जानता है । प्रत्येक अवसरों पर भारतीय युवक आमंत्रित हुए हैं, और दोनों देशों की सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य तो इन और बहुत ही प्रचलनीय हैं ।



## इनसे मिलिए

रूस के जन-जीवन को समझने के लिए कुछ व्यक्तियों से मिलना आवश्यक होगा। अधिक उपयुक्त तो यह होता कि यहाँ कुछ दिनों के लिए रहा जाता, पर संभवतः हमारे पाठक इतना समय नहीं दे सकेंगे, अतः हम विविध क्षेत्रों में काम करने वाले कुछ व्यक्तियों से उनकी भेंट कराते हैं। यदराएँ नहीं, कुछ जलपान का प्रबंध भी होगा, क्योंकि रूसी जन आतिथ्य में भी किसी से पीछे नहीं हैं।

### कोम्यूनार्क फार्म

जानिए हम आपको मास्को के ही पास एक राजकीय फार्म में ले चलते हैं—फार्म का नाम है 'कोम्यूनार्क फार्म'। यह एक विस्तृत फार्म है जिसको क्षेत्रफल लगभग दस हजार हेक्टर होगा। कुम्ह, घास और अंडे तथा घालू और चारा उत्पादित करने के लिए यह मास्को की बहुत सहायता करता है। कहीं जाने से पहिले सूचित कर देना बहुत ही लाभदायक होता है—यह वर्षाक को भी लाभकारी है और आतिथ्यकर्ता को भी। संदन में जहाँ मैं एक बदल रोटी तथा केक की फैक्ट्री देखने गया तो पहले से ही समय आदि का निदधय कर लिया था। यथासमय उनकी गाड़ी आई और हम को लिवा ले गई। और भी कई व्यक्ति आए हुए थे। एक छोटी सी किस्म बिलाई, और फैक्ट्री का विधिवत् दर्शन प्रारंभ हुआ। स्थान-स्थान पर चीजें खड़ी, जब कार्यक्रम समाप्त हुआ तो उपहार के पैकिट दिए गए। देखने से पहले ही जलपान की व्यवस्था की गई थी, और वहाँ का आवश्यक साहित्य, एक कारी और वैसिल, मोट आदि लेने के लिए, दिए गए थे। इस सोवियत फार्म पर भी सूचना करा दी गई थी अतः उत्सुकता के साथ प्रतीक्षा थी। पहुँचते ही-द्वार पर भ्रमचाली की गई। अंग्रेजी और रूसी भ्रमचाली में एक भेद मालुम हुआ—पहली में औपचारिकता कुछ अधिक थी और दूसरी में आत्मीयता। मैंने कई अवसरों पर देखा है कि अंग्रेजों का आतिथ्य एक यँवी हुई पद्धति से चलता है, जिसको तैयारी हफ्तों पहले की जाती है, सभी लोगों का ध्यान उस पर केन्द्रित होता है और अतिथि को भी औपचारिकता का पालन करना पड़ता है। यूरोप के अन्य देशों में भी कुछ ऐसा ही है, पर शायद इंग्लैंड की अपेक्षा कम। रूस

ये यह औपचारिकता इतनी प्रतीत नहीं होती। यह तो स्वामाधिक ही है कि जब कोई विदेशी जाता है तो सभी चेतन्य हो जाते हैं, और अपने प्रतिष्ठा से प्रभावित करने की चेष्टा करते हैं।

आत्म रक्षायां किसे प्रिय नहीं होती? सभी बताना चाहते हैं कि उनकी उपलब्धियाँ क्या हैं, वे क्या कहते हैं, भविष्य के लिए उनके क्या स्वप्न हैं, और किन बातों में उन्हें चिन्तितता प्राप्त है। इस काम के बारे में बताया गया कि लगभग ११०० मजदूर काम करते हैं, औसत ७२५० टन दुग्ध का उत्पादन होता है। पिछले २ वर्षों में उन्होंने अपनी क्षमता में ७५% की वृद्धि की है। भर्तों का उत्पादन भी १० लाख से बढ़कर १४। लाख हो गया—१०% की वृद्धि। जनका अनुमान है कि उनकी प्रगति २५% प्रति वर्ष के हिसाब से अगले पाँच वर्षों तक होती रहेगी।

'कितना काम करना पड़ता है, और वेतन के रूप में कितना मिलता है?' प्रश्न पर पना लगा कि एक मजदूर का कार्य दिवस ७ घंटों का होता है, और वेतन लगभग १५० रुबल मसाला (१२५०)। काफी अच्छा वेतन है। इस पर कुछ धोखा भी मिलता है, परन्तु बात यह है कि आपको अपना नियत काम नियत समय पर करना पड़ेगा। कुछ लोग तो पाँच मास तक का धोखा प्राप्त कर लेते हैं। भोजन की व्यवस्था कार्य क्षेत्र पर ही होती है, और यह काफी सस्ती होती है। भोजन में इस प्रकार की व्यवस्था प्रायः सर्वत्र देखी गई कि कार्य-क्षेत्र में सहायित आहार गृह सस्ते दामों पर जलपान, भोजन आदि की व्यवस्था कर देते हैं। इंडिया पब्लिक लाइवरी के कैंटीन में १ प्याला चाय का दाम १ पैनी से कर में आश्चर्यचकित हो गया था। इनका सस्ता तो विश्वविद्यालय कैंटीन में भी न था। एक और अच्छी बात यह है इस फार्म का एक आराम गृह जलेश्वर पर भी है—सुन्दर स्वास्थ्यप्रद समुद्र तट, और प्रायः शय्य होगा केवल ५० प्रतिशत, बाकी का प्रवेश आपकी ट्रेड यूनियन करेगी। यदि दुर्घटना होने से आपने अधिक व्यय किया तो भानन्द भाषा रह जाता है। यदि आप रानीताल जा कर ३०) प्रतिदिन व्यय करें तो हमेशा जेब को सम्मालना होता है। पर यदि भानन्द और स्वास्थ्यप्रद स्थान में खर्च भी कम करना पड़े तो भानन्द की मात्रा द्विगुणित हो जाती है। कुड़ापे में वे धान बीजिए, और अश्वत्थ होने पर भी इस सुविधा का लाभ उठाइए।

मजदूर के फर्लट पर

यह तो आपने कार्य देखा और फार्म की व्यवस्था सुनी। पर यह भी तो

देखिए—ये लोग रहते किस प्रकार हैं। इस में निर्माण का कार्य ज़ोरों पर है। मास्को में ही प्रति वर्ष १ लाख से अधिक प्लैट तैयार होते हैं। जब मैं लौटते समय हवाई अड्डे की ओर आ रहा था तो देखा कि कितनी ही लम्बी पंक्तियों में प्लैट बनाने का काम चल रहा है। प्लैट होखे छोटे हैं परन्तु अधिक से अधिक लोगों को प्लैट देने की चेष्टा की जाती है।

तो चलिए फार्म पर काम करने वालों में से किसी का घर भी देख लें। सब्जों के दोनों ओर ६ मंजिलों के भवन बने हुए थे, जिनमें फार्म पर काम करने वालों के प्लैट थे। हम एक प्लैट पर पहुँचते हैं। यह काम करने वाली एक लड़की का प्लैट है। वह पढ़ती भी है, और काम भी करती है। उसके साथ उसके माता-पिता भी रहते हैं। दो कमरों के इस प्लैट में स्नान, रसोई, स्टोर आदि की व्यवस्था है। प्लैट केन्द्र-घूमित है और इसमें बिजली तथा पैसे की व्यवस्था है। गर्म और ठण्डे पानी के नल भी हैं। एक टेलिविजन, एक रेडियो और एक टेप-रिकार्डर भी दिखाई देते हैं। एक सोफा सेट है, एक बीवान और दरवाजों पर पर्दे। काफी साफ सुवरा प्लैट है।

प्लैट में धुसते ही एक सामान्य प्रश्न उठता है—इसका किराया क्या है? और जब यह मालूम होता है कि इसका किराया न ख़त्म है तो आश्चर्य होना स्वाभाविक है। यह आश्चर्य और भी बढ़ जाता है जब यह पता चलता है कि इसमें बिजली, गैस और पानी का खर्च भी शामिल है। इस परिवार में चार व्यक्ति हैं—लड़की जो पढ़ती है और काम भी करती है, उसका भाई जो एक इंजीनियर है और उनके माँ-बाप जिन्हें कार्यपुस्तक होने पर पेंशन मिलती है। कुल ४०० ख़र्च हो जाता है, परन्तु किराया केवल न ख़त्म—आय का केवल ५%। अपने यहाँ तो यह प्रतिवस्त १५ और २० तक प्रायः हो जाता है। अब आप आए हैं तो थोड़ा जलपान भी कर लीजिये, और आतिथ्य-सत्कार में जुटी नीना कुमारी को धन्यवाद देते हुए बिदा लीजिये।

### एक फैक्ट्री

फार्म से अब एक फैक्ट्री में चलिए। यह देखिए मास्को से निकलते ही थोड़ी दूर पर एक विशालकाय औद्योगिक संस्थान। इसमें बुनाई का काम होता—सूत, ऊन, नाइलोन आदि सभी प्रकार की सामग्री काम में ली जाती है—इससे मर्द, औरत, बच्चे और बिल्ली सभी की आवश्यकता की पूर्ति होती है। काम करने वालों की संख्या यहाँ कोई २४००, और उत्पादन लगभग ७

करोड़ वस्त्र प्रतिवर्ष । इस संस्थान में जाय करने वाली प्राय महिलाएँ हैं— पुरुष तो ५ प्रतिशत ही होते । घाप देर से भी पहुँचें तब कोई बात नहीं, घापके स्वाभतापें मारी भीड़ होगी, और उपयुक्त पेय तथा सूखी चाकलेट घापके सम्मुख उपस्थित होंगे । भीनी भीनी सुगन्धित सोडा और मनेदार चाकलेट खाकर घाप बहुत प्रसन्न होंगे । यदि चाहें तो मुगधित पानी पीजिये । फुट्टी में प्रवेश करने पर घाप देखेंगे कि प्राय सभी पत्र सोवियत मेक के ही हैं । कहीं-कहीं जर्मन एम इटेलिगन मेक वस्त्र मिल जाते हैं । प्राय सभी वस्त्र स्वचालित हैं । और एक ही मजदूर तीन चार मशीनों को देखभाल करता है । यदि जरा छी भी कोई खराबी हो जाए, यदि ताप भी दूट जावे तो मशीन अपने घाव बंद हो जाती है और तब तक नहीं चलेगी जब तक खराबी दूर न हो जाए । ऐसा नहीं है कि कर्मचारियों का सामाजिक जीवन अव्यवस्थित हो । उन्हें पारस्परिक प्रतियोगिता के अवसर दिए जाते हैं । क्लबों में गोष्ठियाँ होती हैं, पर बाँकी तथा स्नेह जितना नहीं । समय समय पर पुराने तथा नये बापकता मिलते हैं । नव-युवकों की युद्धों के अनुभव का लाभ होता है, तथा युद्ध नवयुवकों से स्फूर्ति प्राप्त करते हैं और घावकी जानकारी बढ़ाने हैं । अनेक प्रकार की प्रतियोगिताएँ होती हैं । एक प्रतियोगिता की बात जान कर तो घावका बहुत ही मनोरंजन होता । यह प्रतियोगिता थी कि नव दक्षिणों में सर्वोत्कृष्ट पति कौन है । घाप यह भी पूछेंगे कि सर्वोत्कृष्ट पत्नी के लिए प्रतियोगिता क्यों नहीं हुई । पर प्राय महिलाओं द्वारा चालित इस संस्थान में घापको उत्काल उत्तर मिलेगा—“पत्नियाँ तो सभी अच्छी होती हैं । प्रतियोगिता का प्रदान ही नहीं सठता ।” मुझे एक चापानी कहावतें याद आई । उसमें बताया गया है कि रसोइयो में सबसे उत्कृष्ट चीनी रसोइया, (शायद हम लोगों को उसका भोजन पसंद न आए), पतियों में सर्वोत्कृष्ट अमरीकी पति, और पत्नियों में जापानी पत्नी । यहाँ मैं यह भी स्वीकार कर लू कि मुझे इन चीनों में से किसी एक का भी अनुभव नहीं है । मुझ जैसे साक्षात्कारी को चीनी रसोइयों की बरामात का पता कैसे लग सकता है । पत्नी के लिए मैं अवस्था की दूसरी और पटुच चुका हूँ, और पत्नी का प्रश्न तो सठता ही नहीं है ।

फुट्टी के अन्दर बच्चों के खेलकूद का भी प्रबन्ध है । फुटबॉल तथा बॉली बाल, भूमे और छी छौ बच्चों की धान-द प्रदान करते हैं और सूप का आह्लाद-कारक प्रकाश तो योजनीय जीवन के प्राय-अपेक्षित रहता है । यहाँ मैं यह

निवेदन करदूँ कि भारतीय सूर्य और भारतीय आकाश योरूप में रहने वालों की ईर्ष्या के विषय हैं। मेरे पास बराबर पत्र आते रहते हैं। 'आप हमें अपनी थोड़ी छूट भेज दें, वरसे में हम आपको अपनी वर्षा और सर्दी भेज देंगे।' यदि कहीं भेज सकते तो यह विनिमय दोनों ओर कितना सुख प्रदान करता।

### वैतन-स्तर

अब मजदूरों और इंजीनियरों से भी बातें कर लीजिए। सबसे पहली बात इनके वेतन का पता लगाने की है। प्रशिक्षण काल में यह मात्रा लगभग ६०० रु० होती है, और मजदूर का सामान्य वेतन ८००-९०० रु०। यह १२००-१३०० रु० महीने तक बढ़ सकता है। बड़े इंजीनियरों को लगभग १५०० रु० और छोटे इंजीनियरों को १२००-१२५० रु०। फैंट्री की डायरेक्टर जिसे सबसे अधिक वेतन मिलता है लगभग १८०० रु० प्राप्त करती है। इस प्रकार सारा ठाँचा ६०० से १८०० रु० तक के बीच में है। किसी भी भारतीय को यह देल कर बहुत आश्चर्य सा होता है, और उसके सामने अनेक प्रश्न आते हैं। भारत में ऐसा क्यों नहीं? यहाँ तो किसी को १५ रु० मिलते हैं तो किसी को १५००० रु०। ऐसा क्यों? इस में छुट्टियाँ शायद कुछ कम मिलती हैं। साल में पूरे वेतन पर केवल २५ दिन की छुट्टी। यहाँ भी ड्रैड यूनियन महत्वपूर्ण है और यदि प्रशासन और ड्रैड यूनियन के विचारों में भिन्नता होता है तो ड्रैड यूनियन की बात मानी जाती है। छुट्टी के संबंध में इस संस्थान में आप एक और बात भी जानना चाहेंगे। यहाँ स्त्रियों की संख्या अधिक है। प्रसूतावकाश ४ महीने का होता है—दो महीने बच्चा होने से पहले और दो महीने बच्चा होने के बाद। बच्चा होने वाली महिला की कार्यावधि भी कम कर दी जाती है, तथा अपेक्षाकृत हलका काम दिया जाता है। कार्य-मुक्त होने की अवधि ५५ वर्ष है, लेकिन पुश्तियों के लिये ६० वर्ष है। अवकाश के उपरांत प्रत्येक मजदूर पेंशन पाता है।

यहाँ भी आपको इच्छा होगी कि हम संस्थान में काम करने वाले किसी व्यक्ति का निवास-स्थान देखें। हम चाहते थे कि एक ऐसा निवास-स्थान देखें जिसमें कोई एक परिवार रहता हो। परंतु यहाँ तो प्रायः सभी सड़कियाँ कुंवारी थीं, इसलिये एक समस्या पैदा हो गई, फिर भी किसी तरह एक परिवार को देखने का प्रबंध हुआ। हम उस परिवार में पहुँचे। पति और पत्नी

दोनों ही काम करते हैं—पत्नी किसी फैक्ट्री में, और पति वहीं घण्टा एक मिकनिक है। उनकी एक पुत्री भी वही स्वेतलाना। यह नाम मुन्ते ही आपका ध्यान स्टालिन की पुत्री की ओर आकर्षित हो जायेगा। आजकल तो नहीं किंतु कुछ समय पूर्व स्वेतलाना के समाचार मुसपूष्ठ पर छापे जाते थे। उनके द्वारा लिखित सामग्री का प्रकाशन अमेरिका में बड़े ऊँचे दामों पर खरीदा गया। उस परिवार में हर्षे मालुम हुआ कि दोनों की आयदनी लगभग २५०० रु मासिक है। पर यहाँ भी आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि मजान, मिजली, उस और पानो का खर्चा केवल १५ रु हो है। भोजन में इन लोगों को अवश्य अधिक खर्च करना पड़ता है और वेतन का तिहाई भाग इस मद की देना होता है। इसके पश्चात् कपड़ों पर लगभग १६% व्यय होना है और सिनेमा, विशदर आदि मदों पर १०% खर्च करते हैं। पढ़ाई कुछ मेंहगी मालुम होती है। क्योंकि बच्चों की बिहरगाटन कला का व्यय लगभग ७० रु मासिक है। घरबार, पत्र-पत्रिकाओं के लिये भी लगभग २२ रु मासिक का खर्च रखा जाता है। दो खज और हैं—एक है पति के लिये सिगरेटों का—८५ रु की सिगरेट पी जाते हैं पति महोदय। पत्नी धूम्रपान नहीं करती, पर उसने बीमा के लिये थोड़ी सी रकम सुरक्षित रखी है। यह सब भिन्नकर वेतन का पीन हो जाता है। बाकी थोड़ा छुट्टियों के लिये बाकी रहता है। आश्चर्य तो अवश्य होता होगा कि भोजन पर इतना खर्च क्यों होता है? पर पता लगा कि इस परिवार का प्रातिभ्य उच्च कोटि का है, और मित्र पाते ही रहते हैं।

### पुस्तकी की दुकान

अब आपको हम मॉस्को के बोर्की बाजार में एक पुस्तक सस्त्रान में ले चलते हैं। कितनी सामग्री प्रस्तुत करता है यह सस्त्रान। सोवियत राज्य के ही नहीं विदेश के अनेक लेखक यहाँ आपको मिलेंगे—उनकी अपनी भाषा में और सभी अनुवाद के रूप में। आप खसखसियर और दिक्मिस् ही नहीं देखेंगे बल्कि और टेंगोर भी देखेंगे। टेंगोर को ही देखिये उनकी कृतियों की ४० लाख प्रतियाँ छप चुकी हैं। शायद इतनी प्रतियाँ अन्य देशों में तो क्या भारत में भी नहीं छपीं। सोवियत राज्य की ही ६० भाषाएँ हैं और इसके अतिरिक्त अन्य देशों की ५० भाषाओं में कार्य होता है। इजवस्तिया की प्रतिदिन ८० लाख प्रतियाँ और प्रावदा की ७० लाख छपती हैं। यदि यह के सभी पत्र-पत्रिकाओं को जोड़ा

जाए तो प्रति वर्ष १५३० करोड़ प्रतिर्या छपती हैं। यह शायद संपूर्ण विश्व का तिहाई है। सोवियत संघ में पुस्तकालय सेवा भी काफी विकसित है। शायद चार लाख पुस्तकालय होंगे, जिनमें दो लाख शैक्षणिक संस्थानों में। प्रकाशन संस्थानों में काफी मोड़ रहती है। डोमतिनिको (पुस्तक संस्थान) के अतिरिक्त ग्राम रास्तों पर भी किताबें तथा समाचार-पत्र विकते हैं। उन्हें देखकर ऐसा मालूम होता है कि वहां सड़कों पर दो ही चीजें अधिक विकती हैं—एक ग्राइसमीम और दूसरी पुस्तकें। कस में सड़कों पर ग्राइसमीम बहुत बिकती देखी गई, और मैंने स्वयं भी कई बार इसका उपभोग किया। औद्योगिक प्रदर्शनी की उस ग्राइसमीम को तो मैं नहीं भूल सकता, जो मैंने रंग-बिरंगे फण्यारों को देखते हुए अपने मित्रों के साथ खाई थी। इसलिए नहीं कि वह बड़ी मजेदार थी किंतु इसलिए कि उसके खाने से भारत लौटने तक मेरे दांत में बर्द बना रहा।

### डिपार्टमेंटल स्टोर्स

आप बाजार में आ ही गए हैं तो थोड़ा और बढ़ लीजिए। गोकर्ण मार्केट से सीधे लीजिए और लालचीक में पहुंच जाइए। यहाँ आपको अनेक प्रकार के बड़े-बड़े स्टोर मिलेंगे। लालचीक के बाईं ओर आपको 'गुम' नाम का स्टोर दिखाई देगा—बहुत बड़ा, कई मंजिलों का और काफी भरपूर। उधर बॉलबोई के पास आपको केन्द्रीय स्टोर मिलेगा और यदि आपके साथ बच्चे भी हों तो आपको 'देस्की', में भी जाना होगा, शायद दाम अधिक देने पड़ेंगे। लालचीक में उस बड़े स्टोर से यादगार के रूप में मैंने चो माला खरीदी उसके १२ रुबल यानी १०० रु० दिए। मुझे कुछ तो तब हुआ जब मेरी पुत्री कुतुप ने जिसके लिए यह माला खरीदी गई थी इसे बिल्कुल नापसंद कर दिया, और मेरी पत्नी ने भी इसी बात की तारीफ की। 'मुर्बा जान से गई और मियांजी को स्वाद ही नहीं आया।' मैंने तो न जाने किस प्रकार विदेशी मुद्रा बचा कर यह माला खरीदी पर यहाँ पर यह किसी को अच्छी ही न लगी।

यूरोप के अन्य देशों की तरह सोवियत संघ में भी वस्तुओं पर स्वका मूल्य लिखा रहता है, और सारे देश में यह मूल्य एक-सा होता है। आप कोई भी चीज खरीदिए दाम लिखे हुए हैं, चौका करने की आवश्यकता नहीं।

### निर्वाचित प्रतिनिधि

आप यह भी चाहेंगे कि कस में निर्वाचित किसी प्रतिनिधि से भी बातें

करते हैं। मैं आपको मॉस्को के एक सड़ द्वारा चुने हुए प्रतिनिधि के पास ले चलता हूँ। इस प्रांत में ४५००० हजार व्यक्ति रहते हैं, और इसका क्षेत्रफल १२०० हेक्टर है। इस में चुनाव की पद्धति कुछ दिविन है। कोई भी व्यक्ति अपने को चुनाव का प्रत्यासी नहीं बना सकता। किसी सार्वजनिक सभा, मजदूरों की सुसाइटी, फैक्ट्री की सभा, किसानों का समुदाय या कार्यालय के कमधारी नामांकन करते हैं। हम जिन महागण के पास आपको ले आए हैं उनका नाम 'पयोग' है, और इनका नामांकन रेल के कमधारियों द्वारा किया गया था। हमारे देश की तरह चुनाव के दिन छुट्टी नहीं होती, वरन् छुट्टी के दिन चुनाव होता है। सारे दिन एक समारोह सा दिखाई देता है, और लोग अच्छे अच्छे कपड़े पहन कर वोट देने आते हैं। चुनाव कुछ होता ही ऐसा है। हमारे देश में भी यह एक उत्सव का दिन होता है, और यदि आप राजस्थान के किसी निर्वाचन-क्षेत्र में महिला मतदान के केन्द्र पर जाएं तो आपको रंगरिंगे बस्त्रों का ऐसा सुखिपुण दृश्य मिलेगा कि आप इन्द्र धनुषी छटा को भी भूल जाएंगे। मूल मानवीय वस्तुओं में समानता हुआ करती है, और इसमें कोई बाधक्य की बात नहीं कि दोनों देशों में मतदान का दिन एक त्योहार जैसा होता है।

अपने चुने हुए प्रतिनिधि से नागरिकों को बहुत सी आशाएँ होती हैं। मजान की समस्या, स्कूलों की समस्या, बाग बगीचे, औद्योगिकों का प्रदूषण, विद्विस्तालयों का प्रवण, सड़कों की समस्या, नई दुकानों का खोलना, प्रकाश और पानी, परिवहन—सभी कुछ तो प्रतिनिधि जिम्मे होता है। काम को सम्पक् रूप से चलाने के लिये चुने हुए प्रतिनिधि अपने जिम्मे काम बाँट लेते हैं, और उन पर ध्यान देते हैं। चुने जाने पर वे अपना काम नहीं छोड़ देते, परन्तु अपने काम के पश्चात् सोवियत के कार्यालय में शाम को इकट्ठे होते हैं और योजनाएँ बनाते हैं, तथा उपलब्ध प्रणतियों का धनुशीलन करते हैं। उनका कार्य केवल प्रस्ताव पास करना ही नहीं, बल्कि उनको कार्य में निरत कराना भी है। यह हिप्पी विधायक ही नहीं, प्रशासक भी है, और मतदाताओं से अनिष्ट सम्पक रखता है—यह जनता और सरकार के बीच की कड़ी है। किसी भी समय वह जनता से मिला सकता है। ये लोग अपने अलग अलग विभाग बना लेते हैं जैसे आवास, व्यापार, शिक्षा, संस्कृति, सांस्कृतिक मामले। और इस प्रकार मिल जुल कर काम को आगे बढ़ाते हैं। उन्हें स्थानीय जनता



बहुत समय तक अपने पैसे में कार्य करने के उपरान्त सन् १९१६ में उन्होंने प्रोफेसरी से अवकाश प्राप्त किया, किन्तु उनका साहित्यिक कार्य बकाय गति से चलता रहा। उनकी परती उनकी खन्खो देखनाम करती हैं। देखिए वे भार से कह रही हैं—मेरे बलि को बालम करने के लिए कहिए कुछ मनोरञ्जक बातें कीजिए—वे बहुत कमजोर हैं परन्तु उनका देश पर प्रेम्णा बढता ही नहीं।

‘क्या आप देश पर काम करते सकते नहीं?’ प्रश्न किया गया स्मिरमाण के

‘यह पक्ष काम करने में कोई बाधाबट नहीं होती। मैं भी क्या कहूँ? मूक तो देखने से पड़ते हैं। मेरे मुरक बरसक महाभारत के मूक भेन रहे हैं।’

इसकी भी बात कह कर समा-याचना करते हुए वे फिर कुछ देखने में लग गए। जय उनकी देखन पर तो देखें, बया-बया पुस्तकें रखी हैं। यह तो थी मन्मथवर्गीता है—मुखपृष्ठ पर एक मंदिर का चित्र प्रकित है। हाथ में मोटा बैलकर स्मिरमाण कहते लगे—

‘प्रिय प्रकार पापी की एक मूर्त में धुने की छाया दिखाई पड़ती है, इसी प्रकार अधीन भारत के सभी नागरिक विचार इस पुस्तक (गीता) में अभिव्यक्त हुए हैं।’

यह पृष्ठने पर कि उन्होंने भारतीय साहित्य और भाषा-विशेष कर संस्कृत का अध्ययन कहा किया तो उनका उत्तर था—

मेरी प्रेरणा का स्रोत तो बलि बाबू की गीतावलि। गीतावलि का सभी अनुवाद पढ़ कर मैं भारतीय दर्शन के अधिकाधिक निकट जाने लगा। भारतीय संस्कृति और दर्शन का सत्य रूप महाभारत में मिलता है। समस्त, विद्वत्-साहित्य की कोई ग्रन्थ कृति इसका मुकाबला नहीं कर सकती। किन्तु की बात है, बली प्रतीया करनी पड़ रही थी रेलवे स्टेशन पर। मैं स्टोर की सड़कों पर भ्रमने लगा। पुरानी पुस्तकों की एक दुकान पर संस्कृत भाषा की एक पुस्तक दिखाई दी, और स्टेशन पर प्रतीया के साथ साथ संस्कृत भाषा का मेरा अध्ययन शुरू हो गया। कोश की सहमता से संस्कृत भाषा पढ़ने लगा और मगध १० वर्षों के कुछ समय का अध्ययन करती ११ सन् १९१० में मैंने महाभारत

के अनुवाद का कार्य हाथ में लिया, और रूसी क्रान्ति के समय किया हुआ मेरा साहित्यिक विचार परिवर्तन होने की दिशा में आगे बढ़ा। अनवरत परिश्रम करने के उपरान्त सन् १९५५ में अनुवाद का पहला खण्ड प्रकाशित हुआ, २५ वर्ष की घनघोर तपस्या का सुपरिणाम। फिर तो एक कि बाद एक खण्ड प्रकाश में आने लगे।

उनकी गीता पर लिखा हुआ था, 'मैं इस ग्रंथावलि को भारत तथा सोवियत राष्ट्र के भाईचारे को समर्पित करता हूँ।' भारत-सोवियत सांस्कृतिक सोसाइटी की राष्ट्रीय परिषद् के अध्यक्ष के० पी० एस० मेनन के प्रति उनका बड़ा सद्भाव था। उनका स्वागत करते हुए स्मरणार्थ का जो चित्र प्रकाशित हुआ वह शिवाङ्कुर तथा सरस्वती मेनन के भ्रमबम में एक प्रिय चित्र होगा। लीजिए मैंने आप लोगों को भी इस प्रसिद्ध विद्वान से मिला दिया। इनका प्रसिद्ध वाक्य था, 'सत्य ही सर्वोपरि है।'

### बच्चों का बाग

अब चलिए बच्चों के बाग में। देश के बच्चों को समुचित रूप से योग्य बनाने के हेतु इस में काफी पैसा की जाती है। जन्म से उनके बड़े होने तक बड़ी वक्तविसता के साथ उनकी देखरेख की जाती है। यह देखिए बाल-मैतामों का एक प्रासाद। दीर्घे का बना हुआ यह महल सूर्य की किरणों में पूरी तरह चमक रहा है। इस के सामने ही सौर-मण्डल का एक मॉडल है जिसमें इस प्रासाद में प्रवेश करते समय बच्चे यह देख लें कि विश्व कितना विस्तृत है, और उसमें वे कितनी प्रगति कर सकते हैं। इसी प्रकार का एक मॉडल मास्को की स्थायी प्रौद्योगिक प्रदर्शनी के सामने भी है, जिसने रूस की अन्तरिक्ष विजय को धिरस्थायी बना दिया है। बच्चों का यह प्रासाद कई मंजिलों का है और खूब सजा हुआ है। छोटे बच्चों के हॉल में हाथी, ऊँट, गालू और तरह-तरह के जानवर हैं। साथ ही अनेक देशों के बच्चों की बनाई हुई गुड़ियाएँ भी हैं। बड़े बच्चों के लिए अनेक वस्तुओं से भरा हुआ एक खेल का कमरा, तथा संगीत और नृत्य के प्रेमियों के लिए तत्सम्बन्धित कमरे हैं। इन सभी के साथ योग्य शिक्षक भी हैं। बच्चे यहाँ उत्पादन कला में भी समता प्राप्त करते हैं। उनके बनाए चित्र, छाया-चित्र और मूर्तियाँ ब्रह्मोपार्जन करती हैं। लड़कियों के लिए रसोई बनाने और सिलाई की व्यवस्था है। इस प्रासाद में पढ़ने के कमरे

घोर प्रयोगवालाएँ भी हैं। एक मत्स्यघाटा है, जिसमें विविध प्रकार की मछलियाँ सघन होती हैं। बच्चों को यहाँ से स्वामाधिक प्रेम होता है और वे तरह-तरह की चीजें बनाना चाहते हैं। अनेक प्रकार के मछली बनाये जाते हैं, और वे प्रदर्शन के हेतु रखे जाते हैं। इस प्रासाद में २ हजार बच्चों के लिए स्थान है। इनके ७०० सप्ताह हैं और ३२५ अभ्यासक उनसे सम्बन्धित हैं। किसी बड़े नगर में एक बड़ी नवयुवक-घाटा होती है, और उसके विविध भागों में प्रायः छोटी घाटाएँ होती हैं। इन घाटाओं में ७-१८ वर्ष तक के बच्चे और किशोर प्रवेश पाते हैं, किन्तु फीस कुछ नहीं लवती। ७ वर्ष से कम अवस्था के बच्चे किशोरघाटन तथा नर्सरी की व्यवस्था में हैं। किशोरघाटन में काम पर जाते समय माँ-बाप अपने बच्चों को छोड़ जाते हैं, और लौटते समय वापिस ले जाते हैं। इस बीच इन बच्चों को बहुत हल्का व्यायाम कराया जाता है, जलपान का प्रबन्ध होता है, और कुछ पढ़ाई भी होती है।

### स्टालिन से भेंट

यह हम भाषको एक ऐसे व्यक्ति से मिलते हैं जो किसी समय विश्व के चार बूँटों में था। द्वितीय विश्व-युद्ध के दौरान उस व्यक्ति को जो स्थिति मिली वह इतिहास में मोटे अक्षरों में चित्रित है। इसमें दो सन्देह नहीं कि इस व्यक्ति का व्यक्तित्व महान है। इनकी नीति के सम्बन्ध में कुछ विरोधी मत हो सकते हैं, पर एक समय था जब इनके नाम से विश्व सचेत हो जाता था। इस लोह पुरुष का नाम स्टालिन है। इनसे भेंट करना कोई सामान्य काम नहीं। इस के अनेक उच्चाधिकारी और सड़े बड़े देशों के राजदूत भी इनसे मिलने में सफल नहीं हुए। इसलिए इनसे भेंट करने के लिए हमें किसी माध्यम का आश्रय लेना होता, और यह माध्यम यदि भारतीय ही हो तो प्रासंगिक होगी। इस कार्य के लिए हमें इस में भारत के राजदूत पदमनूषण डा० के० पी० एल० मेनन की सहायता लेनी होगी। वे स्वयं में एक सन्धे समय तक भारत के राजदूत रहे, और आज भी भारत सोवियत मैत्री को बढ़ा करने में सक्षम हैं।

किसी भी देश के राजदूत को अपने परिचय पत्र दूसरे देश के सर्वोच्च अधिकारी को प्रस्तुत करने पड़ते हैं, और इस कार्य के लिए श्री मेनन को स्टालिन की प्राप्ति से कुछ ही दिनों पूर्व अवसर मिला। प्रायः भी उनके साथ चलिए,

और उस कक्ष में पहुँचिए जहाँ स्टालिन से भेट होने वाली है। सड़ें सात बजे का समय है, मेनन राजदूतावास से खाना हो रहे हैं। आज उनका दाइवर अपने को विद्व का सबसे उत्तम चालक समझता है, क्योंकि उसकी सम्भावना में स्टालिन की एक झलक लगभग निश्चित सी हो चली है। आप भी देख लीजिए स्टालिन को उनके उसी रूप में, जिसमें आपने उसके चित्र देखे हैं। पार्टी की यूनिफॉर्म और ऊँचे गले का कोट, बनी भूँछें जो न जाने कितना रहस्य छिपाए हुए हैं, गम्भीर आकृति जिसकी पुष्टभूमि में कितनी राजनीतिकता है। ठीक = बजे मेनन को स्टालिन के कमरे में प्रविष्ट कराया गया। वे खड़े थे आगे बढ़े, हाथ मिलाया, और बातचीत की टेबल की ओर बढ़ चले। दोनों आमने-सामने बैठे, भाषा की कठिनाई थी, इसीलिये उसी हुआ-विषय साथ था। स्टालिन की दाहिनी ओर विदेशी मामलों के मंत्री मलिक थे, इधर मेनन के साथ उनके सेक्रेटरी।

स्टालिन आराम से कुर्सी पर बैठे, और कहने लगे, 'राजदूत महोदय ! मैं आपकी सेवा में हूँ'। इसका अभिप्राय यही हुआ कि मेनन साहब बातचीत का आरम्भ करें। यह स्वाभाविक था कि सर्वप्रथम उन्हें सेंड के लिए धन्यवाद दिया जाए। उन्होंने कहा कि प्रधान मंत्री होने के नाते विदेशी राजदूतों से मिलना उनका कर्तव्य है। पर इत पाँच बघों में वे कितने राजदूतों से मिलें ? केवल तीन से ! मेनन साहब ने औपचारिकता का प्रदर्शन करते हुए भारत के प्रधान मंत्री का अभिवादन और उनके स्वास्थ्य के लिये शुभकामनाएँ अर्पित कीं। इसके उत्तर में उन्होंने अपनी ओर से अभिवादन और शुभ कामनाएँ भेजने के लिये कहा। इसके पश्चात् श्री मेनन ने विदेशी कार्यालय की प्रशंसा करते हुए प्राप्त आतिथ्य के लिये धन्यवाद दिया। इस पर स्टालिन ने जो उत्तर दिया वह दृष्टव्य है। उन्होंने कहा 'सोवियत संघ के तो चरवाहे भी आतिथ्य के गुणों से पूर्ण हैं—कम से कम हम उनसे तो अच्छे हैं ही'। सोवियत संघ के लोग अन्य जातियों और राष्ट्र के लोगों को अपने समान ही समझते हैं, और भारत के व्यक्तियों के प्रति तो विशेष रूप से उनकी अति आतिथ्यपूर्ण भावना है।'

स्टालिन ने पूछा, 'भारत की भाषा सद्धें हैं या हिन्दू ?' 'हिंदी' के स्थान पर 'हिंदू' हो कहा गया था। 'क्या सभी भाषाएँ एक परिवार की हैं ?' गुजराती भाषा के बारे में विशेष रूप से पूछा था। इसलिए कि महात्मा गाँधी गुजराती थे। भाषा के बारे में फिर पूछा—'क्या पाकिस्तान अपनी

एक नाया का विकास कर रहा है ?'। जब यह बताया गया कि 'भारत के लोगों की भाषा' उन्हें 'मेघरानी और प्यारेली' के शब्द विक्षेप रूप से बदलाने का प्रयास पाकिस्तान के द्वारा किया जा रहा है, तो स्टालिन ने कहा—'तब तो यह एक वास्तविक राष्ट्रीय भाषा नहीं हो सकती।'।

स्टालिन अधिक नहीं बोलते थे, सुनना अधिक पसंद करते थे, और मुनते समय 'दा दा' कहते रहते थे। अमेरीका, फारमूसा, जापान आदि के प्रसंग पर उन्हें अधिक दिलचस्पी थी। उनका यह भी कहना था कि यदि कोई देश अपनी रक्षा करना चाहता है तो उसकी स्वयं की सेना इस योग्य होनी चाहिए। हुआई शक्ति में उनका बहुत विश्वास था, क्योंकि उनको मान्यता थी कि हुआई शक्ति के प्रभाव में रक्षा का काम कारगर नहीं हो सकता। पन की बात उन्होंने सामने आने दी नहीं। भारतवर्ष की सम-निरपेक्ष नीति पर उनको सतोष था और वे इस बात को मानते थे कि बर्मे कोई भी क्यों न हो, राष्ट्र की एकता पहले है। स्टालिन के सबब में अनेक बातें कही जाती हैं, पर हमें तो उनसे मुलाकात करनी थी, जो हो गई। यदि इस मुलाकात से कुछ देर हो जाती तो फिर यह संभव न था, क्योंकि उनकी जीवन-व्योति बड़े ही दिनों परभाव प्रसङ्ग ज्योति में लीन हो गई।

### ग्रामीण बलब

आइए आपकी एक ग्रामीण बलब में घुमा जाएँ। ग्राम का नाम है योमीने सोवो—यह खेतिनप्राङ क्षेत्र में है। सुहावनी ग्रीष्मकालीन सभ्या है, और क्षितिज पर सूर्य टिका हुआ है। जिस सड़क से हम जा रहे हैं उसके दोनों ओर मकान हैं। यह मार्ग काफी हरा-भरा है। बलब बड़ी तो नहीं है, पर काफी स्थान है। दिन का काम पूरा हो चुका है, और लोग नई पोटाओं में बलब पहुँच रहे हैं। वे देखिये कितने लड़की लड़के एकत्र हो गए हैं—ग्राम भी उनमें मिल जाएगा। लड़कियाँ एक दूसरी तरफ के कमरे में खसी जाती हैं। वे दस-ग्यारह हैं और सभी काम करती हैं, तथा सायकलीन फ्लाफ्रो में शिक्षा भी प्राप्त करती हैं। अब लड़कियाँ स्वाभाविक शक्ति में जा रही हैं, उनको कोई प्रयास नहीं करना पड़ता—ये पुरानी पद्धति के रूखी शीत भी गाती हैं, और कुछ नए भी, साथ ही कुछ पक्के गाने भी सुनाई पड़ते हैं।

बलब में एक बरतक दूध भी है। पीतल का बाजा, बॉलरूम बच्चों की

नृत्य कक्षा भी है। अब हॉल में आइए। आज कोई खेल या कंसर्ट तो है नहीं, पर रंगमंच के सामने संगीतज्ञ बैठे हुए हैं। यहाँ अनेक लड़के लड़कियाँ वाद्य-यंत्रों के साथ उपस्थित हैं। वे एक नृत्य की तैयारी कर रहे हैं। एक लम्बा आदमी उनको प्रशिक्षण दे रहा है और ध्यानपूर्वक प्रत्येक को बतता रहा है। प्रत्येक बालक-बालिका की प्रगति को जाँचा जा रहा है। इस वसत्र में बहुत से लोग शामिल होते हैं, और कभी-कभी भाषण भी होते हैं। कुछ गाँवों की कला-मंडलियाँ घूमती भी रहती हैं, और प्रचार-कार्य करती हैं। जब खेतों में अधिक काम होता है तो वसत्रों में जाने वालों की संख्या घट जाती है बाहर के लोग भी अपने शीत सुनाने के लिए आते रहते हैं।

### रूसी विवाह

किसी देश के सम्बन्ध में उसके जन-जीवन का ज्ञान बहुत समोरंजक और उपयोगी होता है। इसमें सन्देह नहीं कि क्रांति के बाद सोवियत संघ बनने पर लोगों के रहन-सहन में अंतर आ गया। हमारे जीवन का एक पक्ष बहुत महत्व-पूर्ण है—यह है विवाह तथा परिवार। आज का वैवाहिक रूप और पारिवारिक गठन रूस में भी वैसा ही हो गया है जैसा कि पश्चिम के अन्य देशों में। इसका ही पर्वो भारत में भी पश्चिम की प्रथा बढ़ती जा रही है, और अनेक सिविल शादियाँ होती हैं। आज रूस में समाज, धर्म, राष्ट्रीयता, जाति किसी प्रकार की रूकावट नहीं डाल सकते। आजकल यहाँ सीपी-सीवी प्रथा यह है कि जब कोई जोड़ा शादी करना चाहे तो वे एक प्रार्थना पत्र दे जो स्थानीय सोवियत या बड़े-बड़े शहरों में बने विवाह-प्रासादों में प्रेषित कर दिया जाता है। कुछ ही दिनों बाद दुल्हा-दुल्हन अपने संबंधियों के साथ वहाँ पहुँच जाते हैं, जिससे उनकी शादी का पंजीकरण किया जा सके। अब तक वैवाहिक अंगूठियाँ पहनने का रिवाज नहीं था, लेकिन द्वितीय महायुद्ध के बाद पुरानी प्रथा पुनः चालू हो गई है। विभिन्न वर्षों में विवाह की पद्धति कुछ अलग होती है लेकिन विवाह के बाद दावत अवश्य होती है और उपहार भी प्राप्त होते हैं। दुल्हन सफ़ेद कपड़े पहनती है। प्राचीन रूस में विवाह की पद्धति लगभग ऐसी ही होती थी जैसी हमारे देश में।

शादी का आरम्भ 'स्यातोवस्तयो' अर्थात् 'वर और वधू के माता पिता की बातचीत से होता था और उसके बाद 'परोस्वातानियो' यानी सगाई की

रस्म होती थी। उसके बाद दहेज के लिए कपड़े, उपहार और लेन-देन का प्रबंध होता था। विवाह से पहले लड़की को 'ग्हाई घोई' की प्रथा करनी पड़ती थी, तब सादी, फिर भोज।

कन्या का विवाह माता पिता के द्वारा तय होता था। लड़की रोती थी, उसकी बहिन और सहेलियाँ रोती थीं। माँ भी रोती थी। इस का बहुत सा लोक साहित्य इससे भरा हुआ है। जब लड़का लड़की को पसन्द कर लेता था तो उसके माता पिता लड़की वालों के घर 'स्वाता' वाली बिचोलिए को भेजते थे। शाम को लड़की वालों के घर खूब तयारियाँ की जाती थी, निकट-सबधो बुलाए जाते, आना-पीना होता तथा रोगनी की जाती थी। लड़के और उसके रिश्तेदारों के आने के समय लड़की एक बड़ी चादर छोड़े कोठरी में बठती। बाहर वाले कमरे में आना उसके लिए वर्जित था। जब समय आता तो लड़की के माता पिता से लड़की देने की प्रार्थना की जाती, और इस पर 'स्वाता' कहते तो 'हाथ दोजिए'। लड़की कोठरी में रोती और बिलाप करती, अपने मुख को हाथों से ढक कर दहन करती, परंतु ये भाँसु धर्म थे। पिता हाथ धोता, मोमबत्ती जमाता और संक्षेप पक्का होता। लड़का और उसके रिश्तेदार चाय पीते और खाते, साथ ही दहेज की बातें भी पक्की करते। आखिर लड़का पूछता, 'क्या लड़की देख सकते हैं?' उस लड़की को कोठरी से लाया जाता, वह बिचारी दुपट्टा छोड़े जाती, और पिता की सख्तन करके अपना दहन जारी रखती और फिर वापिस कोठरी में चली जाती।

### विदा के भाँसु

विवाह का दिन निश्चित करके वे लोग वापिस लौट जाते और लड़की वालों के दहेज की तयारी शुरू हो जाती। भाँसु बहाने में एक सप्ताह बीत जाता। अनिवार के दिन लड़की रोती रोती सारे गाँव में घूम कर अपने रिश्तेदारों को विवाह के लिये नियमित करती। हर घर में लोग उसका स्वागत करते, खिलाते-पिनाते। सारे गाँव की युवतियाँ इकट्ठी होतीं। इसके बाद चोटी खोलने की क्रिया होती। कुशारे लड़कियाँ एक चोटी गूँथती थीं, और विवाहिता दो चोटियाँ। कुशारे की चोटी खोलने का अर्थ था—उसके पीछे जीवन, पिता के घर और स्वतन्त्रता को विदाई देना। लड़की रोती हुई कहती—

तुम मुनो धवल हठनियाँ

प्यार और स्नेहमयी मेरी सहेलियाँ

मैं तुम्हें एक काम सौंपती हूँ  
 काम मित्रता का पर कठिन नहीं ।  
 तुम उतार जो श्वेत हंसनियों  
 मेरे इस तूफानी सिर से  
 प्रमूल्य और ज़रीदार सावर को  
 छोटे-छोटे मनकों और फीते को  
 खोलदो गाँठें उसभी हुई  
 तुम खोलदो फीते सुर्ख रंग के  
 तुम खोलदो दो थोटी की डोरी को ।

घाखिर चीटी खोली जाती, लड़की को स्नान कराया जाता । एक बार वह  
 फिर प्रार्थना करती अपनी कुंवारी सुन्दरता को वापिस लेने के लिए । उसके  
 पाद लड़की को उपहार दिए जाते । लड़की सबको नमस्कार करती, माँसू  
 बहाती । छह लड़का अपने मित्रों के साथ वहाँ आता, और लड़की के लिए  
 'बिलिजा' (गृहभारदान) लाता । दूसरे दिन दिखावे की तैयारी होती । बरात  
 की खूब छातिर की जाती, युवतियाँ जमघट बनाकर अचछे गीत गातीं ।  
 लड़की का पिता लड़की को मेज के पास लाता जहाँ लड़का पहले से ही खड़ा  
 रहता । माता पिता का आशीर्वाद प्राप्त करने के बाद लड़की को गिरजेधर  
 में ले जाया जाता, और शादी सम्पन्न होती ।

इसर लड़की वालों के यहाँ लड़के-लड़की का विवाह होता, उधर दूल्हा-दुलहिन  
 का इंतजार होता । जब लाल कमीज और भाये पर गुंथा हुआ सेहरा पहिने  
 दूल्हा, जमकदार कपड़े पहिने हुए दुलहिन को लाता तो सब लोग उनका स्वागत  
 करते । दुलहिन की कमर पर हरे रंग की पेटी, कंधों पर रेक्षमी रुमाल और  
 सिर पर नारंगी रंग का दुपट्टा होता । जब दरवाजे पर पहुँचते, तो दरवाजा  
 रोकने की क्रिया होती । दूल्हा जब किवाड़ खटखटाता, दुलहिन भाँलें नीची  
 किए हुए खड़ी रहती । जब मकान के अन्दर देहली पर पैर रखते तो दूल्हे  
 की माँ स्वागत करती, तथा वारफेर करती । ये वारफेर भेड़ की खास में  
 लपेटी दो रोटियों से होता था, फिर बधाइयाँ दी जातीं । कुछ ही देर पश्चात्  
 लड़की के रिश्तेदार सन्दूक और डिब्बों में भर कर दहेज लाते, और सब लोगों  
 का खान पान होता । पूरा गाँव घर में इकट्ठा हो जाता था, और बड़ा सुन्दर  
 वातावरण रहता ।



## विवाह-भोज

अंतिम काय 'प्रियवदनोस्तोत्र' अर्थात् विवाह भोज होता था। सब लोग दूधर उधर हो जाते, घादर से एक जुलूस निकलता जो विधीनियों के साथ दूल्हा और दुलहिन का होता था। इस अवसर पर दुलहिन पीस भस्तास का सूट पहनती थी और जानुनी रंग की ओढ़नी, धिर पर सफेद कुमाल होता था। बार बार कपड़े इसलिये बदलते जाते थे कि कहीं नजर न लग जाए। दुलहिन मेज के पास आकर घादर बिछाती और सबको नमस्कार करती। सब स्त्रियाँ मिलकर ऊँचे स्वर में गीतों और गृहस्थों की भावी समृद्धि की कामना करती। मेज पर साद्य भक्ष्य रख दिये जाते। मेहमान गीत गा गा कर मेज के इद पित नाचते। इसके बाद हारमोनियम की धुन, पाँव की टप टप, प्लेटों का शब्द, गीतों की ध्वनि मिलकर एक विचित्र सजीव प्रस्तुत करते। दूल्हा और दुलहिन प्रतिधियों को घराब पेश करते, और वे घराब पीकर छाछी प्याले में कुछ पैसे डालते। विवाह में सास, ससुर, बचिया ससुर, बचिया सास, घर के परिवार के अन्य लोगों के लिये उपहार की वस्तुएँ प्राणी थीं। इस समय के गीतों में वे ही भाव हैं, पद्यतियों का वही रूप है जो भारत में अब तक पाया जाता है। लड़की के विस्माप का भी वही रूप है जो भारतीय परिवारों में लड़की को विदा करते समय देखा जाता है।

हाँ, मत पीस मुझ विचारों को  
 झाल सुदरी को  
 दुखिया की पीड़िता को  
 तू कामलिया की, माँसुषों से गोली को।

प्रिय पाठको !

आपको सोवियत संघ का दर्शन करा दिया,  
 अनेक न्यक्तियों से साक्षात्कार करा दिया। इस  
 सब का उद्देश्य था हम लोगों के द्वारा भारत तथा  
 सोवियत संघ के विविध पक्षों को अच्छी तरह से  
 समझना, और समयपक्षीय मैत्री को सुदृढ़  
 बनाना।

भारत-सोवियत मैत्री अमर रहे !